

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक

क्रम संख्या.....

VOL

Section No. 828/9

Library No. 246

Date of Receipt

عبدالحق عظیمی کا فضل خالص

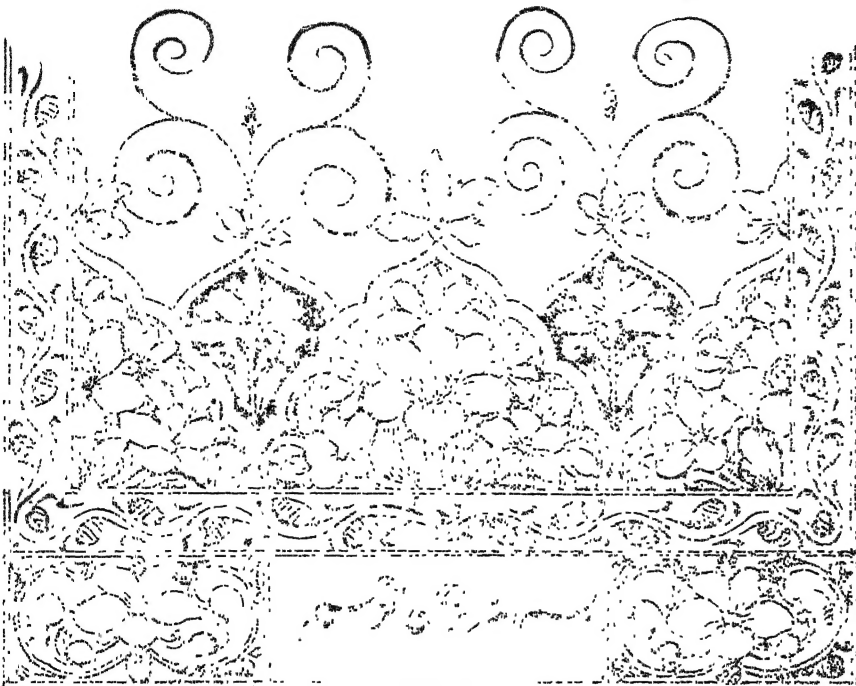
نادر قلم رقصات ناب اردو سے لکھی بول چال میں ہندی کتابی



عبدالحق عظیمی

میں نے اپنے ہر لمحہ میں
اپنی زندگی کو صرف
اپنے خدا کی خدمت میں
گزاری ہے۔

میں نے اپنے ہر لمحہ میں
اپنی زندگی کو صرف
اپنے خدا کی خدمت میں
گزاری ہے۔



بندہ سے خدا کی تعریف ہو کیا مجال ہے زبان مخلوق حمد خالق کر کے وہم و خیال ہے نعت کا
 رتبہ حمد سے کم نہیں جس ممدوح کا پروردگار مداح ہو اُسکی مدح کے لئے بندہ سراپا عصیان
 محمد ممتاز علی خان جب اپنے کو اس سے عاجز پاتا ہے تو حریف مطلب نے بان پر لانا یہ کہ نجم الدلہ
 سدا اللہ خان بہادر غالب بنکی ذات بالکلامات محتاج تعریف نہیں مرتبہ سخن سنجی
 پابند توصیف نہیں روز روشن میں کوئی آفتاب کی روشنی کے دلائل لاوے تو کب عقل کا
 وقت نہ ملے سچے صوفیوں رات کو جو چاند کی تابش کے برہان بناوے فضولی کا منشا ہے سارا
 ہند اُنھیں جانتا ہے ایران تک اُنکی جاوید پانی کا چرہ پہلے مجھے مدت سے اُنکا خیال تھا کہ فارسی
 تصنیفیں تو اُنکی بہت مرتب ہوئیں لیکن کو گونے فیض اُٹھائے تعویذ بازو
 بنائے مگر کلام اُردو نے سوائے ایک دیوان کے ترتیب نہ پائی یہ دولت ارباب شوق کے
 ہاتھ نہ آئی حالانکہ نشر اُردو اُن کی اوروں کی فارسی سے ہزار درجہ بہتر ہے یہ سلاست بیان
 شستگی زبان روزمرہ کی صفائی اور اُنکی شوخی کسی کو کب میسر ہے اُسے بھی ترتیب دیکھے قدر دانوں
 پر احسان کیجئے مبرے عنایت فرما اور مرزا صاحب کے شاگرد پختا چودھری عبدالغفور صاحب ممبر مجلس

یہ ذکر آیا تو انھوں نے جتنے خطوط مرزا صاحب کے نام آئے تھے سب کو ایک جا کر کے اور ان کے ہاں لکھ کر دیا۔ وہ مجموعہ عنایت کیا عرصہ تاکہ سرگرم تلاش رہا جاوے اور تحریرین مرزا صاحب کی ہم پہونچائیں بڑی محنت اٹھائی تب متناہر آئی اور مجموعہ مرتب ہوا آج پورا اپنا مطلب ہوا خواجہ غلام غوث خان صاحب بہادر بخیر تخلص جو لو اب معالی القاب لغنت گو رہ بہادر ممالک مغربی و شمالی کے میرنشی اور میرے مخدوم تھے اور حضرت غالب صاحب کے مخلص باقتضائیں ہیں اس تلاش میں میرے معین اور مددگار رہے بہت کچھ ذخیرہ انکی بدولت ہم پہونچا اس کتاب کی دو فصل اور ایک خاتمہ۔ یہ پہلی فصل میں چودھری صاحب کے مرتبہ کیے ہوئے خطوط اور انکا لکھا ہوا دیا چہ دوسری فصل میں میرے جمع کیے ہوئے قصائد اور خاتمہ میں چند نثرین ہیں جو جناب غالب نے اور دن کی کتابوں پر تحریر فرمائی ہیں عود ہندی اس کتاب کا نام ہے خوشبود اس کی تمام عالم میں پھیلے اسی دعا پر ختم کلام ہے۔

پہلی فصل چودھری عبدالغفور سرور کا لکھا ہوا دیا چہ

بسم الله الرحمن الرحيم

دیا چہ انشا کی آرائش سائنش کا تب برحق ہے کہ نہ طاقت قلم ہے نہ تاب زبان اور عنوان املا کی خائوش حمد الہیہ مطلق ہے کہ نہ یارے لسان ہے نہ زہر زبان ہر نظم گاہ زمانہ میں صالح نے کیا کیا صنائع اور بدائع اپنی قدرت کا ملہ سے دکھائے اور کیسے کیسے سنستی بنائے ظہوری کو ظہور دیا اور نظیری کو بے نظیر کیا جاتی نامی ہوئے اور نظامی خداوند شیرین کلامی غالب کو غلبہ شیوا بیانی وہمہ دانی وعدوبت معانی و شیرین زبانی عطا فرما کر کوس بکیتائی بجوایا اور حلاوت کلام سے ایک عالم کو شیرین کام فرمایا ہے کہ کم کریم و خنہ حجت جیم اور مروج کبریا کی تعبت یعنی رسول مقبول کا بیان صفات بشر سے محال ہے ملائک کی زبان ناطقہ اس جگہ لال ہے وہ رسول مجتبیٰ مقیم مقام قباب تو سین ادا دئی کلیم کلام ما یطق عن النہوی بدر الدجی شمس الضحیٰ کہ جس کی ہدایت زبانی پر عافی دونوں جہان کے مطالب کی کتاب ہے جو کلمہ و حجت کا باب ہے جو فقرہ

مفترت انساہ سہ سہ علی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین آب شیند کن گوش شنو انوید اور گفتن کو بزبان
گو یا مزہ ہو کہ شاہ سخن لصد نازداد مقنعر رخ سے اُٹھاتا ہے اور معشوق فکرت ہزار غنچ و
کرشمہ جلوہ دکھاتا ہے لیلہ شیرین لہو سے فصاحت کہ جس کا ایک جہاز مجنون ہے دیدار نکلے
طالبان سخن سخن معنی رس ہوتی ہے اور غزلے خود آراءے بلاغت کہ جس کا ایک جہان و ابرق
ہے سلاک نشرین موتی مضامین رنگین کے پروتی ہے معنی و محتجب ہے کہ سخن آفرین کوئی زمانہ نکلے
اور معنی فہم سے خالی نہیں رکھا اوقات ماضیہ میں نظامی سے انتظام نظم بخشا دست جامی سے
جام معنی پُر کیا ظہوری سے نظم و نشر کو ظہور و یاعرفی سے سخن مشہور ہوا اسوقت میں عمدۃ البلغا
قدوة الفصحی سخنور یگانہ فردوسی زمانہ خاقانی جاہ النوری پناہ جہان زمان خان دوران
جہان سخن سنج معنی نظامی نظام ظہوری ظہور نظیری نظیر فیضی فیض ضمیری ضمیر شانی شان توائی
نوافغانی فنا جہان معنی و استادی نجم الدولہ دیر الملک محمد اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ کو
وہ قدرت سخن سنجی اور معنی آفرینی عطا فرمائی کہ تمام عالم ان کی ہمہ دانی کا قائل اور شیوہ بیانی
کا مائل ہے اللہ ان کو سلامت باکرامت رکھے آمین ثم آمین نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری ان کے
ہر شعر پر لالی انجم تصدیق اتارے خود بلا کر "....." اسرار ہر مصرعہ پر دل و جان وارے
صدقہ و قربان ہو ترکیب الفاظ اور ربط قوافی و ردیف کا عجب ڈھنگ ہو کہ سخنوران مسلم البشوت
کی عقل رنگ ہے قافیہ رنگ ہے عرفی کو کمال سے لاؤں جو اپنے کلام کی تصدیق چاہوں اگر نظیری
ہو تا داسخن دیتا اعتقادات اصحاب زمانہ سے ڈرتا ہوں ورنہ کتنا زانو سے سبق خوانی نہ کرتا
نشر میں وہ مایہ اجبندی کہ نشری اس مسلم کا ایک زینہ ہے دیر فلک انکی خاتم کا نگینہ ہے اگر فقرات
سہ نظر ظہوری شراب میفش کے پیالے ہیں تو کلمات عبارت رنگین جناب غالب شیرینی کے نواسے
ہیں طاہر و جید انشا طرازی میں بکتا ہے لیکن یہ انداز کجاست ایضاً نظم و نثر پر دانی میں بہتتا ہو مگر یہ
برگ و ساز کہان چنانچہ نیم نر کی تابش اور ماہ نیم ماہ کی نائش اور دستبوی کی خوشبو و رنگینی قاطع
بہر زبان کے دلائل کی دل نشینی شاہد ہے سچے گو یہ ہے سخن کی آبر و آبرو کی ذات بالکالات سے باقی ہمارے

قول کو کلام مدح کافی جو کہ وہ بجا ہے تلفظ عبارت رنگین بیخ آہنگ بالبحان داد دی ہے کہ
 آئینہ دلون کو موم کرتا ہے ملامت ہر سطر و صفحہ کا جو ہر سطر صفحہ میں ہے کہ پھر رائی ہوئی آنکھوں
 کو جلا بخشا ہے الحق کہ موجود تازہ ہندوستان میں اور آفرینندہ معانی و نشین ریختہ کا وہ انداز
 ریختہ حاتمہ سحر نگار ہے کہ میر کو زندہ کیا ہے سودا کو مول لیا ہے عبارت آردو باغ و بہار ہے دیکھو
 مشتہر دار ہے اگر کوئی سخن چین سخن چینی کرے تو ہرزہ درائی ہے اور عبث بینی اس کی عین
 نابینائی اب ارباب علوم کو معلوم ہو کہ میں انکسار ظہور عبد الغفور متخلص بہ سرور ماہری
 بد و شعور سے اہل سخن کا طالب اور صاحب کمال کا خواہاں محتاج کلام بلاغت نظام
 رشک صائب فخر طالب جناب سید فیض اللہ صاحب غالب کا دیکھا دل کو بھایا بچتا پایا ترسیل مراسلات
 میں قدم بڑھایا ہر کتابت کا جواب آیا سبحان اللہ وہ زبان کہان پاؤں کہ اُن کے
 خلیق کا بیان لب پر لاؤں مجھ سے ناچیز حقیر پر وہ ذرہ نوازی مہر دار فرمائی کہ میری نظیرین
 میری آبرو بڑھائی کبھی جواب مرا سلہ میں تساہل و درنگ اور صلاح شعر و عبارت میں
 دریغ اور تنگ نہ فرمایا جو نامہ کہ بنام میر ہے عبارت اردو تحریر کیا مکتوب سادہ رویوں سے
 دلربا تر اور ہر سطر اس کی سلسلہ مولوں سے تاب فرسا زیادہ ہے جس آنکھ نے دیکھا وہ بنیا و جس
 کان نے سنا وہ شنوا ہے پس تمنا متلذذ ہونا اور آپ ہی آپ مرہ اٹھانا خلاف انصاف جانا
 دل مائل تمام بشارت عام ہوا اور ہنوز یہ قصہ ناتمام تھا کہ بحسن اتفاق فخر زمان و حیدہ دوران
 جناب ممتاز علی خان صاحب متوطن میرٹھ کہ رلیان شباب میں بہ تہذیب نفس شب بیدار تجدید گزار
 دل نرم ہنگامہ محبت گرم اخلاق مجسم شفیق مکرم فطرت ارجہ نہت بلند خصائل حمیدہ اوصاف
 پسندیدہ پاک ہنوا و متحد با اتحاد پاکیزہ روشن اخلاق منش سخن شناس انصاف اساس خوش تقریر
 عہدیم النظیرین رونق انزاس مارہرہ ہوئے اور قدم تقدس لزوم سے اس قصبہ کو شرف
 کیا ایک روز محفل مروج میں ذکر ہمہ دانی و شہو ابیانی جناب استاذی و مخدومی درمیان آیا
 ارشاد کیا کہ کلام مرا صاحب نسیم جانقرا اور شہیم دکشا ہے فارسی کا کیا کہنا اردو بھی بکتا ہے

نظم و نشر فارسی تو محلی بکمال، لطیف و نثر اردو زیور صبیح سے عاری رہا اگر وہ خطوط کہ بنام
 تمھارے آئے اور تم نے سنا نہیں جمع کرو تو میں اس کے لطیف کا بیڑہ اٹھاتا ہوں اس تقریر
 سے نسیم تاثیر نے غنچہ دل کھلایا منشا خاطر ظہور میں آیا وہ مکتوب کہ بنام میرے آئے
 تھے ترتیب دئے گویا جواہر بے بہا کان قلمدان سے بحال کر کشتی اور اوراق میں جمع کیے چونکہ
 محبت جناب غالب میرے حال پر بہت غالب ہو لہذا نام اس انشا کا مر غالب بکشم
 مناسب ہے سال ختم تالیف بھی اس نام سے مطابق پایا طبیعت اور بڑھی تحریر تاج کو دست
 و قلم بڑھایا یہ انشا مملو بصد مطلب لکھی + کوکب شعر شاعران ہند پر تو التفات غالب
 سے روشن اور خاک فکر ہندیان آبیاری مکرمت مدوح سے گلشن ہو جو آئین خرم آئین۔

عاجو دھری عبد الغفور سرور کے نام

چودھری صاحب شفیق مکرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں
 کہ آپ نے ذرہ پروری اور درویش نوازی کی ورنہ میں سزاوارتائش نہیں ہوں ایک سپاہی زادہ
 مہجذب ان اور پھر دل افسردہ و زردان افسردہ ہاں ایک طبع موزون اور فارسی زبان سے لگاؤ
 رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پرواز
 میں میرا قول اکثر خلاف جمہور پائے گا اور حق بجانب میرے ہر کلمہ میں حضرت سے پوچھتا
 ہوں کہ یہ صاحب جو شرحیں لکھتے ہیں کیا یہ سب ایزدی سروش ہیں اور انکا کلام وحی ہے؟ آپ نے
 اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ انکا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی نہیں کوئی کہہ سکتا
 کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے اسی چھاپے میں کہ جس کا آپ حوالہ دیتے ہیں منکہ باشم عقل
 کل الخ اس شعر کی شرح کو باشم کی عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شراح کا سمجھا بھی
 نہیں جاتا اور جب غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر سلیم
 اسکو قبول کرے پھر احسان تو بنگافتہ الخ اس مصرعہ کی توجیہ کتنی بیمزہ اور بے نفع ہے عرفی
 کو کہاں سے لاؤں جو اس سے پوچھوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں قصہ کوتاہ

نظم دیوانگری محبت تو بہ کامروز مسلم ست مارا بہ بیگانہ ز تاج کرد تارک بہ آوارہ ز کفش کرد پیارا
جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شاع کہتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں ایسا ہی اگر
کوئی کہے منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے تو پھر شاع کیا جواب دیگا ہاں یہ کہیگا کہ غلبہ محبت
میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچھری سے ننگے سر اور ننگے پاؤں مکمل بھاگے ہمنے
مانا مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانگی کیون نہ لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطق
ہو جائیں اور توجہیات درمیان نہ آئیں فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صحیح اور بے تکلف
ہے اور دیوانگی محبت تو غلط محض اور دیوانگری محبت تو تکلف محض دیوانگی اور محبت دو
صفیقین کیون جمع کرین غور کیجئے عطف و او یہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا
اور پھر اُسی حالت میں اُسکو محبت پیدا ہوئی دیوانگی میں تاج و کفش بجاعتی محبت پیدا ہونے
کے بعد یہ حالت طاری ہوئی کیا بے مزہ توجیہ ہے ہاں دیوانگی محبت یعنی وہ جنون جو فطر محبت
میں ہم پہونچا اُس نے اس احوال کو پہونچا یا فقیر دیوانگی محبت کہیگا اور دیوانگی محبت
کہنے کو منع کریگا اور دیوانگری محبت کہنے کو نہ مانع آئیگا نہ تسلیم کریگا زیادہ اس سے
کیا عرض کروں یاد آوری اور مہر گستری کا شکر بجا لاتا ہوں اور بس۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب کی طرف ہوا اپنے مخدوم
و مطلع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ اور کیا کہوں
یہ بدعا جو دھری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا اُس کا جواب لکھا گیا حضرت کے
دستخط خاص کی لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اُس کا جواب لکھتا ہوں اور جو کچھ سمجھتا
ہوں پڑھا گیا وہ تعویذ بازو کر رکھتا ہوں اگر بغرض محال کبھی ملاقات ہوگی تو آپ سے
دریافت کر کے پاسخ گزارا ہونگا ہاں حضرت سچ ہے میرا بن حسن خان میرے دوست
ہوں اور مرزا عباس میرا بھانجہ فتنہ و فساد کے زمانہ میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد
میں ڈپٹی کلکٹر ہے آپ کی اور بھائی غشی نبی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت

خوش ہوا یا درہے سخن فہمی اس بزرگوار کا حق ہے اب اگر وہ بین بیکار اور پشمن کے امید واپس
 ع تاہر چہ گفتی از تو مکر رشود نے ہندو کی رعایت سے کہ وہ بیایے مجہول ہے بمعنی بیشد اکثر
 صاحب گفتی کو بھی بیایے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ نیگفت کے معنی پیدا ہوں اس صورت میں
 خطاب سے بطرف غیب کے رجوع کرتے ہیں اور گفتی بیایے معروف سے صید و اسرار حاضر ہوا
 میں سے اشعار زمانہ ماضی لکھتا ہے اور شدن شود یہ سب استقبال کے مقتضی ہیں اور معروف
 گفتی ماضی ہے پس اگر گفتی بیایے معروف کئے تو اوپر کے مصرعہ میں بدی کہنا ہوگا بودی کا
 مخفف خلاصہ یہ کہ اگر وہاں بدی کئے تو بیان گفتی بیایے معروف بے مکلف درست اور
 بیایے مجہول غلط ہے اور اگر وہاں شد سے کہئے تو بیان گفتی بیایے مجہول کہئے غیبت
 اور خطاب کا لفرقہ مٹا دیجئے گفتی بیایے مجہول میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہوا اور تو کا لفظ جو
 قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا نظائر اس کے فارسی میں بہت ہیں رباعی کے
 باب کی پریش ہرگز نہ رہے نہیں کہی زیادہ حداد

عاجو دھری عبد الغفور سرور کے نام

بندہ پروردہ ربانی نامہ آیا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا فارسی کی تکمیل کیا اس سے پہلے
 مناسبت طبیعت کی ہے پھر قریح کلام اہل زبان لیکن نہ شعرا قلیل و واقف و شعرا ہندوستان
 کہ یہ اشعار سوائے اسکے کہ انکو موزونی طبع کا نتیجہ کہئے اور کسی تعریف کے شایان نہیں ہیں نہ
 ترکیب فارسی نہ معنی نازک نہ ہندوستان کا عوامیہ جو اطفال و بستان چاہتے ہیں اور
 جو مقصدی شریفین درج کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کیے ہیں جب رود کی
 و غنصری و خاقانی و رشید و طوطا اور ان کے امثال و نظائر کا کلام بالاسیستعاب کچھا جا
 اور انکی ترکیبوں سے آشنائی ہم ہو چکے اور ذہن احوال کی طرف نہ لجاے تب آدمی جانتا ہی
 کہ ہاں فارسی یہ ہے منکم باشم اس کی جو شرح چھاپہ میں لکھی ہے اسکو ملا کر کچھ اور معنی میر کا
 نشان کیجئے تو میں سلام کروں پہلے نظر بیان لٹنی چاہئے کہ ازج بیان نہ اختہ کا فاضل کے ہاں

مفعول کو ن سہے اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول، ورنہ کے کائنات کو نہ یہ کھڑا کرے تو سب سے
انداختہ کے فاعل، وہ بڑھاپہ سنگ ایک ناوک انداز ادب اور ایک مرغ اوصاف: تو ایک فعل اور وہ عقل
یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے اب فقیر سے اس کے معنی سنئے من انداختہ کا مفعول را مقدر منہ کا کائنات
توصیفی ناوک انداز ادب اور آموز یعنی استاد مرغ توصیف تو فاعل محکمہ عقل کل کا اُستاد ہون
تیرے مرغ توصیف نے اوج بیان سے گرد یا عقل کل تک کہ یہ علانیہ نہیں اعلیٰ ہے اس کا ناوک
پہونچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اُس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہونچانیکی گنجائش نہیں اوج
بیان سے گرنہ عاجز آتا ہے قدرت وہ عقل کل سے بھی زیادہ اور عجیبہ کہ اوج بیلنے لگ گیا اچھا مبالغہ
ہر مرغ اوصاف کی بلندی کا اور کیا خوب مضروب بجا نظر اور بحر با وجود دعویٰ قدرت مصمم علم ایثار
تو بروستہ چشم و دہن آراء اسکے تو معنی وہی ہیں جو چھاپہ بین لکھے ہیں مصرعہ ثانی کی شرح میں گمراہ
ہو گیا مصرعہ احسان تو ہر قطرہ دریا بشکافت + تا ہم بقید حساب نیامد یہ بھیچان اس معنی کے معنی
نہیں سمجھا سیدھی بات ہے مگر خیال اور جہاد آنگاہ کہ اساتذہ کے سلیمات معلوم ہوں کمال ایثار عطا
میں مردارید و یا قوت و بحر معدن کی کم تحقیق آتی ہو لعل و در کا معدوم ہو چانا اور بحر و کان کا خالی
رہنا ناؤں کی طرح سے باندھا ہے چنانچہ میں نے کسی زمانہ میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھا کہ وزیر الملک
دلی ٹونک کو بھیجا تھا اُس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں نظم ناموس نگہداشتی از جود بگیستی +
جو پر و گیان حرم معدن ہم را وقت ست کہ این قوم بہر کوچہ و بازار + پرند زہم فشار رسوائی ہم را
پر و گیان حرم معدن ہم را وقت ست کہ این قوم بہر کوچہ و بازار + پرند زہم فشار رسوائی ہم را
ہیں وہ باہر گرد و مسدود یہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب
کی آمدن بچائیں ہم کو اتارے تو رہے حرمت اور لعل کی جز رکھا ہے قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیرنا
بحساب ہے مقولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے وہ بخش دیے اور بخش کا ذوق باقی
رہا چونکہ قطرہ میں بالقوۃ استعداد موتی ہو جائیگی ہے تو اس حتمال سے ہر قطرہ دریا کو حیر ڈالا کہ اگر موتی
ہاتھ آدین تو وہ ساکون کو دیے جاوین پہلے مصرعہ میں حرص کا سیر کر دینا موافق سلیمات شعر

بیان سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف مخدوم مکرمہ و مطاع منظم قبلہ ویدلہ و دل کہ جو میرے اور اپنے ملنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے میں خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ بیانتہ میں تفصیر معاف ہو اگر دنیا میں ظہور ہر امر بحسب مساعادت اسباب ہو تو میں تمنا کا حصول مانند اعادہ شہادت ہے کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں تشہیر و تہنیک اور کوئی صورت نظر نہیں آتی میرے وہاں آنکی

اس فعل پر ہا دیاتہ مفعول مفاعیلین فاعلین زعمافات سہیں بعض کے نزدیک عٹارہ اور بعض کے نزدیک جو بیس ہیں۔ اودھ سب جائز اور رد میں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے رباعی صحیح ہے کہ سوکا اس بحر کے اندر بحرین نہیں کی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ مصرع چار ہیں اور نہ تیسرا نہ چوتھا اگرچہ شعر اسکا التماس ہے تاکہ ہر مصرع میں قافیہ رکھتے تھے مثلاً

چونکہ صنعت و ذوق فیتین کتبہ شعر میں مذکور ہیں۔ مگر روحانی روئے انگندہ دران دوزخ ہو گئی گو
خلق بدریستادہ خاقانی جوے بدن در حرم وصالی بھائی گوے بدین پانچ سات برس سے بہرا ہو گیا
ہوئے ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی مین نے لکھی ہے بے رعایت صنعت و ذوق فیتین رباعی
دارم مل شاد و بیاد بھائی ، مذکر کی گو شمع بود پردائی ، خوبست کہ نشووم زہر خوردائی ، بگلیاں گستاخاں گستاخائی
فقیر اس باب میں کہتا ہوں کہ صنعت و ذوق فیتین کی رعایت ضرور ہے یعنی فقرہ میں کہ

عاش اور طاقم ہمد گریہ اور اگر یہ بات نہ ہو گی اور صرف قافیہ ہو گا تو اسکو مفتی کہیں گے نہ صحیح نہ غلط ہو گا
 کہ وزن ہو اور قافیہ منو جب آپ لالہ قتل کے گڑھے ہوئے نقیرے دیکھ چکے ہیں تو مجھ کو قند تراشی کی تکلیف کیوں
 دیتے ہیں زمانہ گذشتہ میں بھائی خضار الدین خالص صاحب نیرتخلص ایک مختصر سا دیوان حضرت نظامی کا مجھ کو
 دکھلانے لائے تھے یہیں شعر جزبہ ملی میں امن نواب مصطفیٰ خاں حسرتی شیفہ کو خط لکھا چاہتا تھا اسی وضع پر
 خط لکھا اور وہ خط پنج آہنگ میں ہے مگر میں نے اس طرز میں بقصد صفا شوخی طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ
 جو فقرے مفتی ہو گئے ہیں اور وہ لفظ مجھ کو پسند آئے ہیں میں نے اسکو یونہی اور ہنہ و بلبہ اسکو دستور میں تصور
 نہ کیے گا وہ فقرہ یہ ہے رقعہ بان خواجہ بے پروا سن بندہ کہ غنا کم و غصہ جگر چاکم خواہم سخن گفتن آن روز کہ
 میرفتن آن نامہ فرستادن کہ زین بون شاد دل تاجگر از اندہ گفتم چکنم غالب چون کار و دگر گون شدی یالیم
 اینک فت تا عدد سخن خواہم چون گرد و غباری بود رفتن تو اتم آن روز بشام آمد لا بکر سہ ترشہ سہرا نہ بہا
 ہر چون غمزدگان خفتم ہے ہے چہ تا بخت آن خستہ کہ غمخوارش بر دم تلک زیزہ و زدیہ ہیدارش غمخوار بدوان
 باشہ چون از افق شرقی خورشید درخشندہ ناگاہ سبکہ بر زد آتش مجھ را زین مرغ سخن نہ ہوا رفتہ بجز آن دان
 را از نہائی را از دل بر تان و ادم و صورت تنہائی بے پردہ چہ عجز از ان فی آمد و عدم شد چند اندکم اندر نی از سر
 دیدم من چون من ہوا آمدن ان مالہ کہ برب بولطہ باطن نے سر زد آدم کہ نفس بائی ز تکیو نہ کش کش کر یکہ کیا غنہ
 توشہ بودست بدتم در چون نالہ نمودی داشت زبان شعلہ کہ در دے داشت بر صفحہ نشانہا اند گفتم مگر این صنفہ غنا نہ
 از دست چہ سرحد نیازتشی بایکہ فرسوجیم و آگہ بر نشانہ زری خواجہ دیان سازم کو آگہ گفتم آن نامہ کہ میں گفتم
 چہ از سرہ الابر زریہ را اگر دہندہ چند و را اندیشہ پیدا است کہ خوش باشد با خواجہ استغنیایا اینہ خوش بنویزش نیز فتن
 امر و سرگشتگی کہ نہ کش کش رہا از ہوا چہ خستہ از ان نظم دیوان نظامی آورد بسکون نگینہ با یاد پر دہ
 گفتارش کہ زوق بہنجارش اینہ غم نہ سر کردم و الا اگر کہیر خان بخانہ رسلا م از من۔

سلچو دھری عبد الغفور سرور کے نام

بندہ پرور آپ کا افتقد نامہ محرکہ پندرہ نومبر ۱۳۲۷ء شنبہ کے دن اٹھارہ نوے کی زبان پہنچا اور آپ کا
 خط دلچسپ تھا دل آویز اور دل کا خط مارہرہ دیر میں کیوں پہنچتا ہوتا ہے اسے انشیر ایک خدا بیگ بھیجتا

یہ چودھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چوہدری صاحب آپکا عنایت نامہ ہفت ہفت پہونچا اور یہ وقت صبح کا ہے دن بدھ کا
 رجب الثانی کی چوبیسویں اور دسمبر کی پہلی کتاب کے پارسل کی رسید معلوم ہوئی حکیم عبدالرحیم خان کوئی

نامی اور نامہ آور اور آئینہ بین برہان کے قاضی اور بین ایک شخص ہیں اب طبابت کرنے لگے ہیں میرے کچھ آشنائے ہیں مگر صرف سلام علیہ کی زیادہ راجا نہیں ہو سوا نکاح حال مجھ کو کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں آگے حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ آپ جو کچھ لکھیں وہ بقلم چودھری صاحب لکھا جائے حضرت نے نہ مانا اور پھر عبارت بدخط خاص لکھی وانشاء اللہ نہ مجھ سے نہ اور کسی سے پڑھی گئی ناچار آپ کا خط پھر آپ کو بھیجتا ہوں حضرت سے کچھ نہ فرمائیے گا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے مجھ کو بھیجے کہ میں اسے جہاں شفیق مکرّم جناب چودھری صاحب غلام رسول کیند مت میں سلام پہونچے

سید چودھری عبد الغفور صاحب کے نام

جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں اور شکر احسان بجا کرتا ہوں اور حاشا اور حاشا دیکھئے کہ جواب کو حوالہ آن سٹو پر رکھتا ہوں کہ جواب جناب حضرت صاحب کے ارشاد کے جواب میں لکھونگا آپ کو اتنا لکھنا اور کافی ہے کہ اپنے علم والا قدر جناب چودھری غلام رسول صاحب کو فقیر کا سلام نیاز پہونچائیے اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا کو بھی سلام کیئے۔ اب خطاب جناب حضرت عالم صاحب کی طرف ہو پیر و مرشد قلم کا کام زبان سے لینا یعنی تحریر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھا دینا آسان ہے اور زبان کا کام قلم سے لینا دشوار ہے یعنی جو کچھ کہنا چاہیے اُسکو کیونکر لکھا جاوے وہ بات کہان کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دوچار باتوں میں جھگڑے نے انجام پایا خیر ذات بھڑائی کہان میسر آپ کے حکم بجالانے کو اپنا شرف جانتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ نظامی اب ایسا ہوا کہ جب تک فرید آباد کا کھری دیوانی سنگھ ثم متخلص بہ قتیل جس کو حضرت نے مرحوم لکھا ہے اُسکی تصدیق نہ کرے تب تک اُسکا کپڑا اہل ہتھکڑی و قتل اساتذہ سلف کے کلام سے قطعاً آٹھنا ہی نہیں سیکے علم فارسی کا ماخذ اُن کو کوئی تقریر ہے کہ نواب سعادت علی کے وقت میں مالک مغربی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور ہنگامہ آرا ہے بیشتر سادہ و شیریں یا کابی و قندھاری و مکرانی احیاناً کوئی عامہ اہل ایران میں سے ہو یا ہندوستانی یا ایرانی یا کوئی ہو گا تقریر اور ہے تحریر اور ہے اگر تقریر یعنی تحریر ہو تو لکھنے سے بچنا چاہیے اور شرف لدین علی یزدی

اور مکاحین داعظ کا شفی اور طاہر و حید یہ سب نثرین کیون خون جگر کھایا کرتے وہ سب طبعی نثر چچ لالہ
دیوانی سنگھ قتل متوفی نے بغلیہ اہل ایران لکھی ہیں نہ قلم فرمایا کرتے یہ شخص مدعی ہے کہ کدہ کا لفظ مسکین چچ
چار اسم کے اور اسم کیساتھ ترکیب نہیں پاتائیں آزد و کدہ اور دیو کدہ اور نشر کدہ اور امثال اس کے
جو ہزار کچھ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے وہ نا درست ہے میں اور پٹھان اور اسکے خرافات پڑھنے
جائیں اور جو میں عرض کروں اس پر حضرت غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی دانی سے کتنا
بیگانہ ہو آدم بر سر مدعا نثر مر جہز اسکو کہتے ہیں کہ نہ ہر دور تا فیہ نہو متکلمین متقی کے کہ قافیہ ہو اور وزن
نہو اور بہانہ بھی سمجھا چاہیے کہ وزن قافیہ منظور نہیں مثلاً حضرت نظامی علیہ الرحمہ کی نثر کا وزن
یہ ہو مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن حضرت طہوری علیہ الرحمہ فرماتے ہیں + و آتیش ستر گلشن فتح
خنجرش ماہے دریائے نظفر + یہ نثر مر جہز ہے وزن اسکا فعلاتین فعلاتین فعلاتین کا تینوں نے متفقہ کرنے کیواسطے
صورت بدل دی ہے اور کچھ تصرف کیا ہے کہ نثر نہ مر جہز ہی نہ مقفے چنانچہ اساتذہ فیہ ان سب سے بڑا حجت
منفقوا اس آیت سراسر ہدایت اثر کو نثر مر جہز کہتے ہیں اور اسکا وزن یہ ہے فعلاتین فعلاتین فعلاتین
وزن من حیث لایحتسب اس کا وزن فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون بندہ کی تحقیقات یہی ہے کہ نثرین
قسم پر ہے مقفی قافیہ ہی اور نہ نثرین مر جہز وزن ہی اور قافیہ نہیں عاری نہ وزن ہی نہ قافیہ مسیح ہی
مقفے ہے کہ دونوں فقرہ میں اللہ اعلم اور مناسب ہمدگر ہوں نظم میں چند صحت پرے تو ہنگو
مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو ہنگو مسیح کہتے ہیں اس قاعدہ کو نہ عبد اللہ لریاق بدل سکتا ہی
نہ صاحب قلم نہ ہنگو نہ قیصر ہی بے سرو پا حاشا و حاش بعد کلام اہل عرب میں اس طرح ہی جس طرح
آپ فرماتے ہیں گھر پارسیوں نے از انکہ نہ کہ معنی نہ از قرار دیا ہے نہ کہ اگر معنی پر اسے توفی کی
تاکید اور مثبت پر اسے توابات کی تاکید میں گو کلام پر مستعمل نہیں کرتا ہے کہ ہل زبان کے کلام میں
نہیں کچھ معنی بچا رہ اس کے لائق نہیں کہ مستند علیہ پڑے مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب
نے حضرت قبلہ فارسیوں کے تصرفات کو دیکھ کر توجہ ان سے سیکھ لی جو وقت کمان یاد ہی اور کتاب کے
نام تو کوئی درجہ بھی لکھا ہے میرے پاس نہیں جاتا کا کوئی حشر کو لکھا ہے اگر باقی لکھا جائے گا

شہر ہرزہ مشتاق و پہلے چارہ شہر مان بردار + ایک در راہ سخن چون تو ہزار آمد و رفت + یہ مثنوی حسین
یہ مصرعہ ہر ع حاش شد کہ بزرگ گویم + کاکتہ بین بین نے لکھی ہر پانچ ہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض
مجھ پر کیے تھے اس میں سے ایک اعتراض یہ تھا کہ ہمہ عالم غلط ہے یعنی ہمہ کا لفظ عالم کے لفظ کے
ساتھ ربط نہیں پاسکتا قتیل کا حکم یوں ہر عرض کیا گیا کہ حافظ کہتا ہے مصرعہ ہمہ عالم گو اہ عصمت
اوست + سعدی کہتا ہے ہر ع عاشق ہمہ عالم کہ ہمہ عالم از دست + غرض اس تحریر سے یہ ہو کہ مثنوی
دہان لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی اور مولوی عبدالقادر امپوری اور مولوی
نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے مشاغل اور نظائر کے پاس بھی گئی اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو میری
کھال اڑھیر پاؤں لیتے اب ایک نسخہ ہے ابطال ضرورت اگرچہ صاحب اسکا ہندی ہو بلکہ ہندی مگر
قابل اچھا ہو دیکھئے ساندہ کیا اتھ فراتہ نیاں کر گئے ہیں نے آجکل دو مینٹاری یعنی انتظار نہ آپ لکھانہ
نیشنال گر و نو لکھنے دیا ساندہ مسلم الثبوت کے ہاں فاسی میں جو ہر حاشا نہیں کہ فاسی انوکھ تازہ پورہ اور

ملچو دھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چو دھری صاحب آپ کو بعد ابلغ سلام آپ کے خط کے پہونچنے سے آگے دیتا ہوں اور یہ
بھی آپ کو معلوم ہو رہا ہے کہ آپ کے چچا صاحب کے خط کا جواب اس سے آگے بھیج چکا ہوں میں نہیں آسکا
یہاں فیشن کا وقت ہمیشہ ہے کبھی صاحب کشتربہادر کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے
پاس جانا ہوتا ہے خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جانے کس وقت بلا بھیجیں یا کس وقت کہنی
پریش آجائے بائیں مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم جسم اور مفرج روح تھا مسدود ہے کیا
کھاؤں اور کیونکر جیوں خدا احمد کہ خندگار نہیں ٹھہراپنشن پاؤنگا مگر وہ پنشن گورنمنٹ کے لٹیکل
کے سرشتہ سے مقرر کی ہوئی ہے سودہلی کا اجنی دفتر و فردلٹ گیا کوئی کاغذ باقی نہیں با
اب یہ شہر پنجاب احاطہ میں ملگیا پنجاب کا نواب لفٹنٹ گورنر بہادر بیان کا صدر ٹھہرا اس فوٹر
میں میری ریاست کا میری معاش کا میری عزت کا نام و نشان نہیں ہے ایسے ایسے بیچ
پڑ گئے ہیں کچھ نکل گئے ہیں کچھ باقی رہے ہیں یہ بھی نکل جائیں گے مصرعہ کار با

آسان شود اما یہ صمیمیت

یہاں سے روئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرف ہے جناب رفعت مآب مولائی مہر شادی
تسلیم قبول کرین اور اہم تحریر سے جواب میرے پاس بھیجی ہے مجھ کو شادان اور اپنے بخت اور قسمت
پر تازان تصور فرماوین سب کچھ اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی
کو کارفرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے شعر یہ ہے شعر مرا بغیر زیک نہیں
در شمار آورد و فغان کہ نیست ز پر دانه فرق تاگشش بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اپنی
زبان کا پیر و اور ہندیوں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدما یا متاخرین میں
مثلاً صاحب و حکیم و آسیر و حیرتین کے کلام میں کوئی لغو یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اس کو نظم اور نثر میں
نہیں لکھتا جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہو چھوڑ کو ان کا حال کیا گزرا رش کروں ایک انہیں
صاحب برہان قاطع ہے اب ان دنوں میں برہان قاطع دیکھ رہا ہوں اور اس کے فہم کی غلطیاں
کھال رہا ہوں اگر زبیت باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس نسخہ کا نام قاطع برہان رکھوں گا
مصرعہ کجا بود منزل کجا تا ختم شعر فردوسی میں انگین و شمد اور شعر استادین حرص و آرزو قحی
باری النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کیا کھئے گا میں عرض کرتا
ہوں کہ وہاں بھی خشم و آرزو ہے ہرگز حرص و آرزو نہیں ہے حکما اور صوفیہ قوت غضبی اور قوت شہوی
کی تبدیل میں محنت کرتے ہیں قوت غضبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی کی اصلاح
سے فضیلت عفت حاصل ہے اور یہ مسئلہ علم اخلاق میں بہرہن ہے دویدہ من حرص و آرزو ہے معنی
محض استاد کو بدنام کیا ایک اسم سے دوسری تراشیدہ و جھڑپ کا تئینہ اس سے معلوم ہوتا ہے
حکیم نے قوت شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غضبی کا ذکر بھی نہ کیا میں نے خود خشم و آرزو دیکھا ہے
اور یہی بجائے شمد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ خشم درست میری رائے آپ کی رائے کے مطابق
مگر گوگرد سرخ اور پیل سفید میں ساکت ہوں یہ تقریر کہ گوگرد سرخ کیاب اور پیل سفید کیاب
ہے میرے دل نشین نہونی کہرت چم اور کیا اور غلامیہ ہے یہ سلیک چاہیے نظر اس قاعدہ پر محل سفید بہتر

اور کسرت احمد اور عیسیٰ سفید بے جوڑ ہے جیسے میر خسرو کی ٹیلیاں ایک قاعدہ اور عرض کرتا ہوں کم کا
لفظ اہل قاری کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کی بھی کرتا ہے جیسے کم آزار یعنی نیاز زندہ نہ یہ کہ
کم آزار نہ کم ہمتا یعنی بے ہمتا بلکہ اندک کا لفظ بھی اس طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند نعمت نظامی
رحمۃ اللہ علیہ فرماتا ہے شعر پس ویش چون آفتاب کی ست + فردغم فراوان فریب اند کے ست + یعنی
فریب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیا اب اور نایاب ایک چیز ہے نظامی نے لعل سپید کہا ہے کسی
صاحب طبع نے اسکو غلط سمجھ کر پیل سپید بنا دیا ہے انجین و شمد ناب شاید مثل غم و اندوہ مسرت
و فرحت ہو یا نہو شیر ناب ہی ہو بلکہ شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کسی طرح درست نہیں عارف
کا دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا ہے اگر یہ قباحت لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و آرزو کو سلم نہ رکھتے کسوا
کہ غلام کا شبہ بکمال وضوح غم و اندوہ و عدل و داد کا نظیر نہیں ہو سکتا ہاں انجین و شمد کے جواز میں
ہم مضائقہ نہ کریں گے مگر شیر ناب کو اُس سے اچھا سمجھنے کے شہد میوہ کی حلاوت کی واسطے اور شیرازہ نش
الطائف کی واسطے حاشا و حاشا لشد کا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا آپ کی اس نظیر لکھنے سے اُسکے جواز پر
میرا یقین نہ بڑھا لو کشف الخطا، مازدوت یقیناً نثر مزجہ کے باب میں میرزا شہ کو اتنا تامل کیوں ہو
یہ جو نثر میں آپ نے لکھی ہیں سوائے اُس نثر کے کہ جسکو اگے لکھو نگاہ تو سب مسیح ہیں یعنی پہلے فقرہ کا
ہر لفظ وزن میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے نظم میں صنعت ہے پہلے تو نظم کو مصرع کہنے کے اور
نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسیح کہنے کے جو حضرت کہ اس نثر کو مزجہ کہتے ہیں وہ نثر مسیح کی مثال حکو دین زمانہ زندہ
یہ نثر مزجہ نہیں مسیح ہے ہاں یہ نثر مزجہ ہے صاحبامشفقا شفیق ولی زید الطافکم الی الابد بعد تبلیغ بندگی
و نیاز بر ضمیر میسر و روشن باد + اگر وہ نثر کہ جس کو میں نے مسیح کہا ہے مزجہ ہے تو اس کی بخت نثر کا
کیا نام ہے نہیں وہ مسیح ہے اور یہ مزجہ ہے میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مانیں تو کیا کروں
وزن ہو قافیہ ہو وہ مقفے وزن ہو قافیہ ہو وہ مزجہ ہے الفاظ فقرہ تین وزن میں برابر ہوں وہ
مسیح اس صنعت کو بیشتر نثر مقفے میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام نہ کرو بہر رنگ
اقسام نثر نثر مزجہ ہے حضرات نے نثر مسیح کو مزجہ کہا ہے جواب وہی ہے کہ اگر مزجہ ہے تو مسیح کی نثر

کہتے ہیں اس سے زیادہ نہ جگو علم نہ یارے کلام تخیل لکھنوی اور غیاث الدین ملاے بکتی رہنمائی
کی قسمت کمان سے لاکون کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو معتقد سمجھے بعد اتمام خط
کی تحریر کے خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب رہ گیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا
اور ایک بات دستور شکر کی عبارت میں نظر آئی مرحز کا ایست منظور کہ وزن دار سبج زارہ
اس تعریف کو دیکھیے اور نمونہ نشر کو دیکھیے وہ موزون کمان ہے جو وزن دار و اسپر صادق آئے وزن
بغنی تقطیع شعر مفقود سبج ندارد خدا جانے یہ بزرگ سبج کس کا تھا ہے سبج ہوزن ہونا دو لفظوں کا
نقیرتین میں یا مصرعین میں سواں شرین موجود ہے موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور
پھر کلام اس کا مقبول ہے اللہ اللہ ملا غیاث الدین لکھا ہے پس مرحز نشری باشد کہ کلمات
نقیرتین اکثر جا ہا موزون باشد در تقابل یکدیگر بدون رعایت سبج خدا کے واسطے سبج تو اسی کو
کہتے ہیں کہ کلمات نقیرتین یا مصرعین ہوزن یکدیگر ہوں سواں شرین موجود ہے کہ بدولت روایت
سبج کے کیا معنی مگر یہ دونوں صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سبج تقطیع شعر کو
کہتے ہیں اس عقدہ کی رکالت اظہر من الشمس ہے صاحب دستور شکر کا کلام نص اور دولوی
غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجیے۔

صاحب عالم کے نام

میں عرض گو مکرر باش پیر و مرشد آج ہی ایک خط جو دھری عبدالغفور صاحب کے نام کا
روانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گرمی ہنگامہ شاد میں اس خط کا آپ کی نظر سے گزارنا قبول
نہیں کریں یہ خط پورا گانہ آپ کو آج ہی بھیجتا ہوں جسے اس نثر کی عبارت نشر جز کے باب میں اتنی ہی ہے
وزن دار سبج ندارد خدا جانے سبج تقطیع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی شرین کمان ہے سبج
اسکو کہتے ہیں کہ کلمات نقیرتین یا مصرعین برابر ہوں یہ صنعت مثال کی شرین موجود ہے جو ہر جگہ
سبب جو نہیں اس کا ثبوت کیونکر مانوں کیا آپ کی یہ مرضی ہے کہ الفاظ کے ہوزن ہونیکو وزن
تقطیع شعر کو سبج ندارد خدا جانے مانوں گا آپ کو اختیار ہے یہ کلام معصوم ہے کہ کسی مسلم نہ کہنے

سے آدمی کا فرہو جائے زبان فارسی مرے کا مال ہے عرب کے ہاتھ بطریق ایسا ہے جس طرح ہا میں
صرت کر میں خواجہ نصیر الدین طوسی آٹھ صرت کا زبان فارسی میں نہ آنا لکھتے ہیں اور ذال نقطہ دار
کا ذکر نہیں کرتے الا کوئی لغت فارسی ایسا بتائے کہ جمید بن زبانی ہو گزراشتن و گزشتن پند رفتن
سب زے سے ہے کا غدال حملہ سے ہے اس کا ذال سے لکھنا اور کو اغذ کو اسکی حج قرار دینا تعریب
ہے بہ تحقیق اور اسم آتش بدال ابجد ہے نہ بذال شخ کوئی لفظ متحد الخرج فارسی میں نہیں بلکہ تریب الخرج
بھی نہیں تے ہے طوے نہیں ہیں ہے تے نہیں اور صا و نہیں ہاے ہوز ہے حالے حطی نہیں میان تک
کہ قات نہیں پس راہ سے کہ غین متحد الخرج بلکہ قریب الخرج ہے زے کے ہوتے ذال کیونکر وہ میان
صاحب ہانسی کے رہنے والے بہت چوڑے چکے جناب عبدالواسع فرماتے ہیں کہ بے مراد صحیح اور
نامراد غلط ارے تیرا استیثا ناس جالے بے مراد اور نامراد میں وہ فرق ہے جو زمین و آسمانی میں ہے
اور اوہ ہر کہ جسکی کوئی مراد کوئی خواہش کوئی آرزو نہ برآوے بے مراد وہ کہ جس کا صفت ضمیر نقوش
مدعا سے سادہ ہوا از قسم بے مدعا و بے غرض و بے مطلب جہتہ نشان دونوں امر نہیں کتنا فرق ہے
ناپروا اور ناکام اور نادرست اور ناچار کہ مخفف ناچارہ اور ناچار کہ مخفف نہ آہا رہے اور نامراد
اور نا انصاف یہ سب درست ہیں بے کہان گئے ہانسی و بے اہم قافیہ شایگان کہ جسکو عرب الیطا
کہتا ہے وہ دو طرح پر ہے خفی و حلی اہل خرد نے خاک اڑائی ہے اور بات بنائی ہے خفی اور حلی کی
تفسیر میں وہ کچھ لکھتا ہے کہ صاحب طبع سلیم کبھی اسکو نہ سمجھے چہ جائے آنکہ مانے اصل یہ ہے کہ الیطا وہ
قافیہ ہے کہ جو دو حینہ ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل گویا و بینا و شنو اشعر اسیر میت لے دانہ
تسبیح خیالات ہاں نامہ سر حلقہ متان رخت ویدہ بینا اور لون دال مضارع کا جیسا استاد کے ہیں
مطلع میں ہے شعر دل شیشہ و چشمان تو ہر گوشہ بر بندش بہت ست مباد کہ بنا کہ شکنش اور ایسا ہی
ہے الف لون حج کا مثل چہ راخان و جوانان اور ایسا ہی ہے الف فاعل الیہ مانند گریان و خندان
پس اگر یہ مطلع میں آپڑے تو الیطا بے حلی ہے اگر غزل یا قصیدہ میں بطریق تکرار قافیہ میں آپڑے
تو الیطا بے خفی ہو ائمہ فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا اگر قائل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور

گرو اور جو عبد الواسع اور غیاث الدین اور عبد الرزاق ان ناموں کی شوکت نظر میں ہے تو تم جانو
ایک شخص بھیک مانگتا ہے باپ نے اسکا نام میر بادشاہ رکھ دیا ہے اصل فارسی کو اس کھتری
کچھ قلیل علیہ ماعلیہ نے تباہ کیا رہا سہا غیاث الدین راہپوری نے کھو دیا ان کی سی قسمت کھانے
الاؤن جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤن خالص اندر غور کرو کہ وہ خیران نام شخص کیا کہتے ہیں
اور میں خستہ و دروند کیا کہتا ہوں و اللہ نہ قلیل فارسی شعر کہتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی
جانتا ہے میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی خواہی پڑھو قوت ممینہ سے کام لو ان غولوں پر نسبت
گرو سیدھی راہ پر آجاؤ اگر نہیں آتے تو تم جانو تمھاری بزرگی پر اور میرزا آفٹہ کی نسبت پر نظر
کر کے لکھا ہے نہیں کہتا کہ خواہی خواہی میری تحریر کو مانو مگر اس کھتری بچہ اور اس معلم سے
جگو کمتر نہ جانو عزنی کا حرف اور ہے اور فارسی کا قاعدہ اور ہے سمجھو یا نہ سمجھو تم کو اختیار ہے عقل کو
کام فرماؤ غور کرو سمجھو عبد الواسع پیغمبر نہ تھا قلیل برہمانہ تھا واقف خورشید الاعظم نہ تھا میں یزید
نہیں ہوں شمر نہیں ہوں مانتے ہو مانو نہ مانو تم جانو۔

شیخو دھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب عالی آج آپ کا تختہ نامہ مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنجم پانچ بقید روز و شب
پہنچا پہلے تو ان تاریخوں کے حساب سے کہ تطابق بین میں اُلجھا پھر خط کے جلد پہنچنے سے
بہت خوش ہوا ڈاک کیا ہے خاک ہے خیر ادھر پڑھا ادھر جواب لکھا خدا کرے یہ میرا خط جلد
پہنچے ورنہ یہ آپ کو خیال ہوگا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا حقیقت میری محال ہے
ہے کہ راہ و رسم مراسلت حکام عالی مقام سے بدستور جاری ہوگئی ہے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب
شمال کو نسخہ دستنویس بیل ڈاک بھیجا تھا ان کا خط فارسی شعر تحین عبارت و قبول صدق ارادت و
مودت بہ بیل ڈاک آگیا پھر قصیدہ ہمارے تہنیت و مدحت میں بھیجا گیا اسکی بھی رسید آگئی وہ یہ ہے
خان صاحب بسا رہبان دوستان القاب اور کاغذ افشانی ازان بعد ایک قصیدہ جناب
راہرٹ منگرمی صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بتوسط صاحب کمشنر بہادر

دہلی گیا اسکے جواب میں بھی خوشنودی نامہ توسط کمشنر بہادر کل محکو آگیا پیش بھی تاک محکو نہیں ملی جب یلگی حضرت کو اطلاع دیجاوگی بیروم شد عالم بین اورین جاہل ہوں انکے تسلیم نہ کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور پھر تیسرا بھی لایا اسے حضرت جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انھیں انعامین رسم مبارکباد ادا کی گئی تھی نہ عبارت آرائی نہ طبع آزمائی کچھ عجیب نہیں کہ وہ خط بھی نہی د جون میں آپکو میرے پیچ جائیگا آپ کا بھی تو پاچ کا خط محکو آب آخر اپریل میں پہونچا ہے جناب شیخ صاحب کیسے ان محکو موجب کرتے ہیں اسباب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے قصیدہ وثنوی بھیج دیجیے لطف اٹھائیں گا اور جو کچھ میرے خیال میں آئیگا بے تکلف عرض کر دوں گا میرا سلام کیئے اور ثنوی و قصیدہ اُنسے لیکر جلد بھیج دیجیے اپنے عم عالمقدار کی خدمت میں میرا سلام پہونچائیئے اور کہئے کہ حضرت خلاصہ مکتوب سابق پر سہجہ الفاظ بند ہی تھے شاید کچھ تغیر بالرادت ہو تو ہو یہ شادی ایسہ ہزار مسرت آپکو مبارک ہو اور انکی اولاد دیکھنی اور اسی طرح انکی شادی کرنی نصیب ہوئے ہیں علیحدہ صاحب کو میرا سلام پہونچنے میں بھی آپکی ملاقات کا مشتاق اور آپکا مداح رہو گا خط کا لافافہ اس خط میں ملفون کر کے بھیجتا ہوں آج پہونچا اور آج ہی میں نے اسکا جواب لکھا کاتے ہی ہے جو انکی زبان پر کا مکتوب الیہ ہے۔

چودھری محمد بخش صاحب

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گسری کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ کا خط اس قصیدہ وثنوی پہونچا ثنوی کو جڈاگانہ بطریق پمفلٹ پاکٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط جڈاگانہ ارسال کرتا ہوں لافافہ اُسکا بھی آپکے نام کا ہے آپکے خواب کا ماہرا اور صبح کو ادھر کا قصد اور پھر اپنے چچا صاحب کے کہنے سے نہایت پر اس عزم کا ملوثی رکھنا معلوم ہوا آپکے چچا صاحب نے کرامت کی کہ جو آپ کو منع کیا ڈاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک آجاتے تو ممکن تھا مگر رہنا شہر میں بے حصول اجازت حاکم احتمال ضرور رکھتا ہے اگر خبر نہ ہو تو نہ ہوا اگر خبر ہو جائے تو البتہ جات ہے رہنا رکھی گا کہ دلی کی عملداری میرے ہاں آگروہ اور بلا دشرفیہ کے مثل ہے یہہ

پنجاب احاطہ میں شامل ہے نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جو رائے میں آوے وہ ویسا ہی کرے۔ ہر حال
مصرعہ اے دے ز محرومی دیدار دگر پیچ + انتشار انشا العظیم دو تین عینے میں یہاں بھی صورت
امن و امان کی ہو جائیگی مگر میری آرزو باستیفا اس صورت میں بھی نہ بر آئیگی میں یہ تاکہ پیسے ہوں
کہ میری اور بھاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم ہوں اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں اور باہم
حضرت و حکایت کریں اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں مارہرہ کو آتا ہوں حضرت
پیر مرشد کا اشتیاق اور اسی جلسہ میں بھارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ کچھ آرام سے بیٹھا رہے۔ ہنسے دگا
صاحب یہ فنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے اس بزرگو ار کے جگر میں کیا لکھا و پڑے ہونگے
تب یہ تراش خوننا بہ ظہور میں آئی ہوگی مرہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حق بجانب انھیں کے معلوم
ہوتا ہے چونکہ اصل کار میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ مجھول ہے ایسواسطے انجام و آغاز
اندازہ و انداز کچھ نہیں سمجھا حکم و صلاح کو آپ نظر صلاح ملاحظہ فرمادین میں نے حسب دستور
اپنے ہر جگہ نشانہ صلاح کہدیا پیر شیخ صاحب سے سلام کیے گا اور کیے گا کہ کیا کروں دور ہوں مغلو
ہوں یا دیندین کر سکتا ایمان کے مرام تقدیم کی نہیں ہو چکا سکتا۔ اٹھا را نگہبان رہے والسلام۔

شاہ چودھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کے مطلق نامہ کے ورد کی مسرت اور پارسل کے نہ پہنچنے کی
حیرت باعث اسکی ہوئی کہ آپ کو پھر کلیف دوں اور بآئکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھوں بندہ پُر
میں نے پارسل کی رسید لے لی تھی آپ کے خط کو پڑھ کر کارپردازان ڈاک پاس میں بھیجی گئی انھوں نے
کتاب کچھ کر میرے آدمی سے کہدیا کہ سکندرہ راؤ کی رسید یہ موجود ہے اب اس پارسل کی جوابدہی وہاں
والوں کے ذمہ ہے یہ سنکر میں قیوں مناسب جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھیج دوں آپ سکندرہ راؤ کے ڈاکخانہ
میں بھیج کر انسیہ پارسل منگوادین اور اب اس رسید کا میر لطف راج چوناسکی صورت میں ضرور نہیں والسلام۔

شاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ والا تبار حضرت شاہ عالم سلام و دعا و ویلئے قبول فرماوین آپ کا مع الخیر ہوا

شیر

پونچنا اور بزرگوں کے قدموں کے ہم آغوش ہونا آپ کو مبارک ہو مصرعہ یوسف از
مصر بکنعان آمد تفرقہ اوقات و سفر را پیور و شدت تنوز مقتضی اُسکی ہوئی کہ ہنوز کھتا رہے مسودات
انہیں دیکھ گئے تا نزول باران رحمت آئی اور بھی چکے بیٹھے رہو اپنے ماموں صاحب کو نیاز معقولانہ
اور اپنے بھائیوں کو سلام مخلصانہ کہیے گا اور اپنے والد ماجد یعنی میرے مرشد ہم عمر دہم فن کو سلام
جس محبت ٹپکے اور اشتیاق ہر سے پہونچائیے گا اور عرض کیجیے گا کہ آرزو ہے دیدار حد سے گذر گئی
یا رب جبکہ حضرت صاحب عالم کو مارہرہ میں اور انوار الدولہ کو کالی میں نہ دیکھ لوں اور اُن سے حکام
تہذیب میری رنج کے قبض کا حکم نہ ہو لیکن ۱۲۷۷ھ میں دو مہینے باقی ہیں اب کی محرم سے اُن کی بیعت تک
میرا مدعا حاصل ہو جائے شفیق کرمی چودھری عبدالغفور صاحب کو میرا سلام شوق کہیے گا اور یہ پیام
پہونچائیے گا کہ حضرت صاحب عالم کی تمنا ہے دیدار بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہے کہ اور سی کا بھی
دیدار مطلوب ہے عواہش و صل مقدر ہے جو مذکور نہیں بلکہ اُنکے اس خط کا جواب جو پرسوں مجھ کو
پہونچا ہے موم جامہ میں لپیٹ کر پہونچا گیا انشاء اللہ العزیز ہاں جناب شاہ عالم صاحب پھر دیکھیں
آپ کی طرف ہے جناب میر وزیر علی خان صاحب بلگرامی یہاں تشریف لائے اور میرے مسکن سے
ایک تیر ہر تاب کے فاصلہ پر چاندنی چوک میں حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی میں اُترے ہیں مرنی
صاحب کا کام اُنکے سپرد ہو اپنے لینی ڈیڑھ کلکٹر اور ڈیڑھ ٹیڑھ ٹیڑھ ہیں اور ہزار روپیہ تک کا مقدمہ عدالت
دیوانی کا بھی کرتے ہیں لیکن ہنوز قائم مقام ہیں وہ صاحب جبکا نام لکھ آیا ہوں بطریق رخصت
سپاٹو گیا ہے ایک دن فقیر بھی اُنکے مکان پر چلا گیا تھا حسن صورت اور حسن سیرت دونوں انہیں جج
ہیں آنکھیں اُن کے حسن صورت سے روشن ہو گئیں اور دل اُنکے حسن سیرت سے خوش ہو گیا واہ
خاک پاک بلگرام میں نے وہاں کے جس بزرگوار کو دیکھا بہت اچھا پایا۔

سچو دھری عبدالغفور سرور کے نام

شفیق کرم منظر لطف و کرم جناب چودھری صاحب کی خدمت میں بعد سلام یہ عرض کرتا ہوں
کہ آپ کا مہربانی نامہ آیا میرا رنج و تشویش مٹا یا میری خدمت مقبول ہوئی خوشی حصول ہوئی میرا مدعا

کو میری دعا گنا، اُن کا باپ میرا بڑا یا ر تھا میری طرف سے خاطر جمع کر دیجئے گا کہ اب سبیل بھی نکل آئی ہے چودھری صاحب کے دلچسپ کچھ مجھ کو بھیجنا ہوگا بھجوادنگا جناب چودھری صاحب آج کا میرا خط کا سہ گدائی ہے یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں تفصیل یہ ہے کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع میں سے ایک اخبار ہر مہینے میں چار بار نکلا کرتا تھا سسے بدلی اُردو اخبار بعض اشخاص سینین ماضیہ کے اخبار جمع کر رکھا کرتے ہیں اگر احیاناً آپ کے بیان یا کسی آپ کے دوست کے بیان جمع ہوتے چلے آئے ہوں تو اکتوبر ۱۸۳۷ء سے دو چار مہینے کے آگے کے اوراق دیکھئے جاؤں جیسے بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر اور میان دوتی کے در سکے اُنکے نام کے کمر نذر کر نیکا ذکر مندرج ہوئے تکلف وہ اخبار چھاپہ کا اصل بخسنہ میرے پاس بھیج دیجئے آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر کی ساتویں آٹھویں تاریخ ۱۸۳۷ء میں یہ تخت پر بیٹھے ہیں اور دوتی نے اسی مہینے میں یاد دایا کہ مہینے کے بعد سکے کمر گزرا نے ہیں احتیاطاً پانچ چار مہینے تک یہ خبر دیکھ لیے جائیں بیان تک کہ میری طرف سے براہ ہے کہ اگر یہ مثل کسی اور شہر میں کوئی آپکا دوست جامع ہو اور آپ کو اُس پر علم ہو تو وہاں سے منگو کر بھیجئے والسلام مع الاکرام۔

سید احمد رضا شریعی عظیم الشان سرور سے مکاتبات

شفیق میرے عنایت فرما میرے تمھاری مہربانی کا شکر بخواتین ہوں نہایت سعی یہ تھی کہ آپ کی طرف سے ظہور میں آئی میں نے کلکتہ میں مہتمم مطبع جام جہاں نے لکھ بھیجا ہے اور ترک سعی کیا ہے آپ بھی فکر نہ کیجئے اگر کہیں سے آپکے پاس آجائے تو مجھ کو بھیج دیجئے میرے پاس آئیگا تو میں تم کو اطلاع دید و دعا عنایت آئی کا کون شخص مشتاق ہوگا اُسکی پرش زائد میں خدا شکر زاری کو حاضر ہوں جہاں ہیں اپنا کلام بھیج دین میرا سلام اور یہ پیام کہد کیجئے گا صاحب تم نے ہمارے پیر و مرشد کو ہم پر غما کر دیا بھلا وہ خط نہ لکھیں نہ لکھیں کبھی تم کو تو فرما دین کہ غالب کو میری دعا لکھ بھیجنا بہر حال میرا سلام نیا عرض کیجئے اور اُنکے مزاج مبارک پر خوش رہنا بہت لکھو اور یہ بھی لکھئے کہ اگر خدا بخواتین سے و مجھ سے ناخوش ہیں تو ناخوشی کیسے کیا ہے پتہ چھپا ہے صاحب کو ہمتیں سلام نیا رہے پتہ چھپا ہے گا اور وہ آگاہ سلام شوق کیسے کا

میرے شفیق ولی چودھری عبد الغفور صاحب کہ خدا سلامت رکھے دیکھو میرے ساتھ اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے چچا صاحب کا نام لکھتا تھا اسی طرح سابق کے خط میں سرنامہ پر لکھ گیا ہونگا کیمیت بارہ بیٹہ جوانی کہ غالبش نامند بکنون بین کہ چہ خون پیکند زہر نفسش بوجہ خطوط کہ آپ کے خطوط کے جواب میں آئے ہیں انکے پیچھے لکھا تھا تھی آپ کی سچی ان اپنی ناکامی پہلے سے میرے دلنشین اور خاطر نشان ہے جیسا کہ کوئی استاد ہمتا جو بیت تہستان قیمت را چہ سودا زہر کامل کہہ خضر از آب حیوان تشنہ می آرد سکندر را از زہ اخبار کین سہا تھا آیا اور نہ آگے لکھا ہے اپنے خیال سے امیدوار ہوں کہ میرا کمال ہو سکے کل جائیگا بندہ پرور میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اندو کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا وہ چار در ستون کو اسکا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے سو انکے لاکھوں روپے کے گھر لگے جمیدین ہزار روپے کے بقیہ نہ بھی گئے تئیں وہ مجموعہ اسے پریشان بھی غارت ہو گیا ہیں خود اس ثنوی کی یہ سبط خود جگر ہوں ہاں کیا چیز تھی پارسل میں خطوط بھیجے محال نہ ہوتے ہوں خدا نے پکایا چونکہ آپ خواہم کہ کچھ کام کے نہ سمجھا از راہ احتیاط پارسل میں سے نکال لیے

نام

مخدوم زادہ عالی شان مقدس و دو مان حضرت شاہ عالم ابن و امان غزو شان و علم و عمر سے بہر خوردار ہیں ہمارے حضرت ہم کو بھول گئے ہاں سچ ہے ان کا لطف چودھری عبد الغفور صاحب کے جو ہمہ رحمت پہلے عرض تھا جب جو ہم نہ رہا تیغرض کمان بہر حال جناب حضرت صاحب عالم صاحب کو میری سبذگی ہو چنچا لے اور یہ سطرین انکی نظر سے گزرتا ہے چودھری عبد الغفور صاحب کو سلام کہیے گا اور یہ لکھیں گے کہ قسیدے کا ابو جہلح کے رہے چنچا میرا آئنا ہے یا اسکے سوا اور کوئی تصور ہے اگر وہی جو ہم تو معاف کیجئے اور اگر کوئی اور بھی جو ہم ہو تو مجھے سلام بھیجئے ان دو پیام میں تبدیلی کے لیے یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ کی طرف سے آچکا خط میرے نام کا اور اسکے ساتھ ایک خط ڈپٹی میرٹوی علی

۱۶ چودھری عبدالغفور کے نام

مٹا صاحب عالم کے نام

پیرزادہ صاحب دکن کے محکمہ میں ایک جگہ پر ایک کتب خانہ کا نام لکھا ہے کہ دکن عدالت

بندہ نوازیان ہن کہ مجھ ننگ آفرینش کو اپنے خاصان درگاہ سے بھٹا کو تاپا ہر ظاہر میرے
 امقدرمین یہ سعادت غلطی تھی کہ مین اس روز پاسر عام میں جتنا بچہ با اللہ اللہ ایسے کشتنی
 و سوختنی کو یون بچایا اور پھر اس تبتہ کو بچو بچایا کبھی عرش کو اپنا نشیمن قرار دیتا ہوں اور
 کبھی بہشت کو اپنا پائین بلداں تھمہ کرتا ہوں واسطے خدائے اور اشعار نہ فرمائیے گا ورنہ
 بندہ دعویٰ خدائی کہہ نہ میں مجاہد کہ یکجا کتاب افادت ماب پنج آہنگ نسخہ لطیف تالیف
 شریف اسکے آگے غلام سے کچھ نہ پڑھا گیا مگر چودھری صاحب اور حضرت سید شاہ اسیر
 صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب یہ تین ہم صدمہ ہوئے پھر بھی دوسرے ہم میں مترد ہوں
 کہ آیا میرا قیاس مطابق واقع ہر یا نہیں ہاں چودھری صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب
 ان دونوں ناموں میں تردد باقی نہیں معذاریہ سمجھو اگر تمہارے کیا ہو اگر سچ آہنگ مطلوب ہو
 تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرا ایک نسی بھائی ہے نواب ضیاء الدین خان سلمہ اللہ تعالیٰ وہ
 میری نظم و نثر کو فراہم کرتا رہتا تھا چنانچہ مجمع نثرین اور کلیات نظم فارسی اور کلیات نظم
 اردو سب نسخے اسکے کتب خانہ میں تھے وہ کتاب خانہ کہ ذکر عرض کرتا ہوں میں ہزار روپیہ کی
 مالیت کا ہو گا لٹ گیا ایک ورق نہیں رہا آج چھاپے کی تیج آہنگیں اب بھی بکتی ہن اور معیوب
 بدو عیب ہیں ایک تو یہ کہ جو بعد الطباع از قسم نثر تحریر ہوا ہے وہ اسمین نہیں دوسرے یہ کہ
 کاپی نویس نے وہ اصلاح میری نثر کو دی ہے کہ میرا جی جانتا ہے اگر کہوں کوئی سطر غلطی سے
 خالی نہیں تو اغراق ہو بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ اغلاط سے خالی نہیں بہر حال اگر
 فرمائیے تو لیکر بھیج دوں مخدوم زاد ہاے والا بتا میں پہلا نام سمجھ میں نہیں آیا مگر پہلے انکی
 خدمت میں اور پھر حضرت سید مقبول عالم کینڈہ متہین سلام سنوں اور شتیاق روز افزون عرض کرتا ہوں

۱۰ چودھری عبدالغفور کے نام

میرے شفیق کو میرا سلام پہونچے دونوں خمس بعد اصلاح پہونچتے ہن منشاء اصلاح
 سمجھ لیجئے سید عالی نسب و سرور والا جسی یہ افتتاح کلام اور ابتداء خطاب کے درخور نہ تھا

مسعود ثالث نے جسکی جگہ رکھ دیا گیا دوسرے زندکی دو طرح پہنچیں یہ دونوں اور عیب تھے
دوسرے عیب کسی میں نہیں جن مصرعون کو چاہو رہے دو گشت از شاخ کے درون شاخ گشت
ایک فارسی رہا اور دوسرا ہندی حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے ندامت فعل پرتز
ہوا کہ تی ہے ترجمہ اس کا پانیانی حضرت یوسف کو ندامت کہہ رہے گشت از شاخ اس کا ترجمہ شریک
آپ غور کیجئے کہ ندامت اور خجالت میں کتنا فرق ہے جہاں آپ نے عرق ریز ندامت لکھا وہ محل
خجالت کا ترجمہ آپ نے ندامت کیوں لکھا ہر حال وہ مصرعہ آ رہا گیا لیکن اطلاع ضرور تھی طرح
الفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہے اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش
دینا بھی مجاز ہے مرادوں طرز و روش بھی طرح ہی بقیہ تین اس کا تفرقہ منظور رہا کہ اسے نسیم تخلص چاہا
ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نسیم مونس ہے جواب اُس کا یہ ہو کہ جرأت اور وحشت اور ایسے بہت تخلص
ہیں کہ وہ مونس ہیں بانہمہ اگر بلا چاہے تو اُس کا ہونہ سلام و سلیم اور خیال بھی ہے اس میں سے
جو پسند آئے آپ کے علم والے تھے اور آپ کے بزرگ آموزگار کو میرا سلام پہنچے

یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف ہو پیر و مرشد کنجشیت میں سلام
اور مرشد زادوں کی جناب میں دعاے طول عمر و دوام دولت ہو چنانکہ یہ عرض کرتا ہوں کہ ادا قحی
حضرت شاہ عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اس کا جواب بھیج چکا تھا۔ یہ کہ حضرت کی
تحریر میں جہاں اُنکے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا ذکر نہ تھا اور ان سطور کی تحریر کے بعد
اپنے خط کا ہو چنانکہ انہیں کہہ سکتا ہوں کہ ان کو یہاں لکھ چکا ہوں کہ تیج آہنگ اپنے
لی دیوان فارسی آپ کے پاس ہے مگر یہاں سمجھ گیا کہ دو نوٹوں کا تمام ہیں اور آپ کہیں سے اُسکا
اتمام ممکن نہیں خیر جو کچھ پر غنیمت و دستنویس نے نذر کیا ہے ہر نیم روز معلوم نہیں آپ کے پاس ہے
یا نہیں خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور مجھ کو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی اس فقرہ فساد کے بعد
ایک قصیدہ جو دستنویس میں ہے اور ایک قصیدہ جو اب لفٹنگ گورنر بہادر خراب و مال کی مدح میں
اور ایک قصیدہ جو اب لفٹنگ گورنر بہادر خراب کی مدح میں اور دو بیت کا ایک قطعہ اور ایک باقی

رايو وھري عبد الله خان نام

سچو دھری عبد الغفور کے نام

میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہونچے کل انشا کا پارسل پہونچا اور آج خط انشا کا نام بہارستان اور اب آپکا تخلص سرور بہارستان مضاف اور سرور مضاف الیہ بہارستان سرور اچھا نام ہے قطعہ کا وعدہ نہیں کرتا کسو واسطے کہ اگر بے وعدہ پہونچ جائیگا تو لطف زیادہ دیگا اور اگر نہ پہونچے گا تو محل شکایت نہوگا رفع فتنہ و قساد اور بلادین مسلم بیان کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے اہل دہلی عموماً بڑے ٹھہر گئے یہ داغ انکی جبین حال سے مٹ نہیں سکتا

مین اموات میں مُردہ شعر کیا کیگا غزل کا ڈھنگ بھول گیا معشوق کسکو قرار دوں جو غزل کی
 روش ضمیر میں آدے رہا قصیدہ مدوح کون ہے باسے انوری گویا میری: بان سے کہتا ہے
 شعر اے دریا نیست مدوحے سزاوار طرح + اے دریا نیست معشوقے سزاوار غزل مگورنٹ
 کے دربار میں ہمیشہ سے میری طرف سے قصیدہ نگزرتا ہوا شرفیان نہیں اور خلعت ریاست
 دودمانی کاسات پارچہ اور تین رقم جیفہ سر پہ لااے مردارید مجھ کو ملا کر تا ہے اب نواب گورنر
 جنرل بہادر بیان آتے ہیں دربار میں بلائے جانے کی توقع نہیں پھر کس دل سے قصیدہ
 لکھوں صناعت شعر اعضا و جوارح کا کام نہیں دل چاہئے دماغ چاہئے ذوق چاہئے
 اُمنگ چاہئے یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں کھنڈ کیوں کہوں چونکہ برس کی عمر
 ولولہ شباب کہان رعایت فن اُسکے اسباب کہان انا لہ وانا الیہ راجعون پیر و مرشد کو
 سلام نیاز پہنچے گفت انخضیب صور جنوبی میں سے ایک صورت ہے اُسکے طلوع کا حال مجھ کو
 کچھ معلوم نہیں اختر شناسان ہند کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور انکی زبان میں اس کا کچھ
 یقین ہے کہ نہ ہوگا قبول دعا وقت طلوع منجملہ مضامین شعری ہے جسے کتاب کا پرتواہ میں
 پھٹ جانا اور زمرہ سے انفعی کا اندھا ہونا تصحیف المذولہ نے انفعی تلاش کر کر منگوایا اور قطعات
 زمرہ اُسکے محاذی چشم رکھے کچھ اثر ظاہر ہوا ایران و روم و فرنگ سے انواع کپڑے منگائے چاندنی
 میں پھیلانے مسکا بھی نہیں تحویل آفتاب بہ جمل کے باب میں موٹی بات یہ ہے کہ ۲۲۔ پانچ کو واقع
 ہوتی ہے کبھی ۲۱۔ کبھی ۲۳۔ آپڑتی ہے اس سے تجاوز نہیں رہا جامع وقت تحویل درست کرنا
 بے کتب فن اور مبلغ علم ممکن نہیں میرے پاس یہ دونوں باتیں نہیں ہیئت ندائم کہ گیتی چسان میر نو
 چہ نیک وچہ بد ورجان میر و دین تو اب روز و شب اس فکر میں ہوں کہ زندگی تو یوں گذری
 اب دیکھے موت کیسی ہو شعر عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ ہر گئے پر دیکھے دکھائیں کیا میرا ہی
 شعر ہے! میرا ہی حسب حال ہے سکھ کا دار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی چھڑا کوئی گرا ب کس سے
 کہوں کسکو گرا! الہ الہ! میرا یہ زمانہ کیا وقت میں کہہ گئے ہیں لہجہ جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو

افزونے کے یہ سب کچھ گذرانے پاؤں شاہ نے پسند کیے مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے
 اور اخبار میں یہ دونوں کے چھاپے اس سے علاوہ اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنہوں
 نے اُس زمانہ میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سب کچھ سنے ہیں اور انکو یاد ہیں اب یہ دونوں کے سرکار کے
 نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہیں ہر چند قلم و سہد میں دلی اور اخبار کا پرچہ
 ڈھونڈھا کہیں ہاتھ نہ آیا یہ دھبہ مجھ پر ہانپن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلعت و دربار
 بھی مٹا خیر جو کچھ ہوا چونکہ موافق رضا کے آئی کے ہر اسکا کلمہ کیا شعر چون جنبش سپہ فرمان
 و اور ست + بید او بنودا پنچہ بآسمان دہد + یہ تحریر بطریق حکایت ہونے بسبیل شکایت گویند از
 ابو الحسن خرقانی حرمۃ اللہ علیہ پرکشش رفت کہ چہ حال داری فرمود کہ ام حال خواہد بود کہ لا
 کھرا ازے فرض طلبد و پیر سنت زن نان خواہد ملک الموت جان قصہ مختصر اب زلیست بامید
 مرگ ہے قاطع برہان چودھری صاحب کی نشر کے اجزل کے ساتھ بھیجا جائیگا بمقابلہ برہان
 قاطع منطبعہ دیکھو اجلاس سے اور بے حیث و بے میل از راہ الفضل دیکھا جائے مرشد زادوں
 کو سلام مسنون اور دعاے افزونی عمر دولت پہونچے۔

۲۱ چودھری عبدالغفور کے نام

میرے شفیق آپ کا خط آیا اور اُس کے آنے نے تمھاری رنجش کا دوسو سو میرے دل سے
 مٹایا ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں اگر اُسکو منظور کیجے گا تو خطوط کے نہ پہونچنے کا احتمال
 اٹھ جائیگا اور جسٹری کا دوسرا جاتا رہیگا آؤ وہ آتہ ہی ایک نہ خطی بیڑنگ بھیجا کیجے اور میں بھی بیڑنگ
 بھیجا کروں اسٹامپ پیڈ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں اس قاعدہ کا جیسا کہ میں واضع ہوا ہوں
 یاد بھی ہوا اور یہ خط بیڑنگ بھیجا پنشن جاری ہو گئی تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ مل گیا بعد
 ادائے قرض معے بچے اب ماہ ماہ روپیہ ملتا ہے مگر یہی تین مہینے ستمبر اکتوبر نومبر ملینگے دسمبر
 ۱۸۸۶ء سے تنخواہ ششماہی ہو جائیگی اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپیہ سیکڑ سالانہ عموماً وضع
 ہوا کرے گا اس حساب سے میرے حصہ میں اڑھائی روپیہ مہینا آیا ہے کے ساٹھ رہیں گے کچھ

راہپور سے ماہ چاہ آتا ہے یہ دونوں آمدنی مل کر خوش و ناخوش گزارا ہوا چاہتا ہے یہاں شہر بڑھ رہا ہے
 بڑے بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خوب ایک
 قصبہ تھا اب پتا بھی نہیں صاحب اکٹہ اور دکانیں نہیں بنا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور
 دکان کہاں تھی برسات بھر منہ نہیں برس آب تیشہ دکلند کی طعینانی سے مکانات گئے غلہ گراں
 ہے موت ارزاں ہے میوہ کے مول انماج بکتا ہے ماش کی دال ۸ سیر باجر ۲۰ سیر گیہوں ۳۴
 چنہ ۶ سیر گھی ۱ سیر ترکاری ہنگی ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کنوار کا مہینا جسے
 جاٹے کا دوار کہتے ہیں بانی گرم دھوپ تیز روزوں جیتی ہے جیٹھ اسار ٹھہ کی سی گرمی پڑتی ہے
 حضرت رفعت ورجت جناب صاحب عالم کچھ دست مین دوستانہ سلام اور مریدانہ بندگی بانگسا
 تمام عرض کرتا ہوں حضرت کو کس راہ سے سیرے آنے کا انتظار میں نے مرشد زادہ کے خط
 میں کب اپنا عزم لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی کے تقریر سے اطلاع
 چاہتے ہیں ہاں آپ کی قدیم ہوسی کی تمنا اور انوار الدولہ کے دیدار کی آرزو حد سے زیادہ ہے
 اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لیجاؤنگا تنخواہ کے اجز کا حال اور استقبال میں اسکے وصول
 کی صورت ان سطور سے جو آغاز مکتوب میں جو دھری عبدالغفور صاحب کینڈہ مت میں لکھی گئی
 ہیں محرداد شہر معلیم کیسے لکھ لالہ گوہر پر شاد صاحب ہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں نیادار
 بہنیں فقیر خاکسار ہوں تواضع میری خو ہے انجلا مقاصد خلق میں حتی الوسع کی کردن تو ایما
 نصیب نہوا انشاء اللہ العزیز وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے جناب مستطاب حضرت
 محمد امیر صاحب کی خدمت میں بسلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام
 پیام سوے اب کی بار کے کبھی نہیں پہونچا اب ان سطور کو اپنا ذریعہ افتخار سمجھا اور نوید
 مقدم مبارک سے بت خوش ہوا یہ جو خانہ کوچی اور گریز پائی اور سیلے اطمینانی کا آپ کو
 مجھ پر گمان اور اس کا رنج ہے یہ کسی نے خلافت واقع آج سے کہ اب میں معزن و فرزند ہر وقت
 اسی شہر میں قلم خون کا شاد و مہر ہا ہوں دروازہ سے باہر قدم نہیں رکھتا پکڑا گیا نہ کلا گیا

مہ قید ہوا نہ مارا گیا کیا عرض کروں کہ میرے یہ خیالات کیا ہی عجیب تھے اور کیا نفس مطمئنہ منشا حیات و مال و آدم و دین کسی طرح کا فرق نہیں آیا تھا وہ جسکو حضرت نے یومہ لقب دیا ہے اسکا حال ادب کی تحریر سے دریافت ہو گا فقیر کو اپنا دوست و مقرب اور مشاق تصویر فرمایا گا کاش زادہ مر قنوی دور بان میر شاہ عالم کہ سلام دو دعا دینی صاحب سے مجھ سے ملاقات کشت سے ایسی کشت اشغال سے فرصت نہیں مجھ کو افراط و تفریط سے طاقت نہیں اگر حسب اتفاق کمین ملاقات ہو گئی تو پکا سلام کہہ دے گا آپ اپنے اخلاص و ایشان کے لیے سلام پہنچا دیجیے گا۔
مصرعہ۔ بندہ شاہ شاکم و شاخوان شام۔

چودھری عبدالغفور کے نام

میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا مجھ کو شکر گزار اور قصیدہ سابق کی اب تک اصلاح نہ پانے سے غمناک تصویر فرمائی اور ان دونوں قصیدوں کے باہم پہنچنے کا انتظار کر رہا تھا۔ نوید وصل دیم مید ہدستارہ شناس + مکررہ شرف نکا ہے مگر درخت میں۔

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض انصاف جامع مدارج جمع الحج بزم وحدت کے فوز و نوش مستغرق مشاہدہ شاہدات حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات کی طرف ہے اور یہ شعر افتتاح کلام ہے پہلے کچھ باتیں کہ بادی النظر میں خارج بحث معلوم ہونگی لکھی جاتی ہیں میں با پنج برس کا تھا کہ میرا باپ مراد پورس کا تھا کہ چچا مراد اس کی جاگیر کے عوض میرے اور میرے شرکا حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان دس ہزار روپے سال مقرر ہوئے اُنھوں نے دیے مگر تین ہزار روپے سال اُس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپے سال میں سے کارانگریزی میں یہ عین ظاہر کیا کہ لبرک صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی اور اختر لنگ صاحب بہادر سکرتار گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر رزیدنٹ معزول ہو گئے سکرتار برگ ناگاہ مر گئے بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس سو روپے مہینہ مقرر کیا

۲۳ صاحب عالم کے نام

بعد حمد و خداوند تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم پہلے قبلہ روح و روان جناب صاحب عالم صاحب کو بندگی اور حضرت مقبول عالم کی شادی کی مبارکباد کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے احتمال قوی کا حال مختصر یہ ہے کہ اگر کوئی دوست ایسا کہ جس سے تکلن کی ملاقات ہو جائے تو اٹھ بیٹھتا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں جو کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ بھی اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں آج دوپہر کو میرے عزیز صاحب آکے مین بے کلاہ و پیرہن پینک پر لٹیا ہوا تھا اُن کو دیکھ کر اٹھا معاً خد کیا انھوں نے جناب شاہ عالم کا خط مع مسودات اشعار دیا اور فرمایا کہ پرسون جاؤ تنکا عرض کیا گیا کہ کل آخر روز آپ شریف لارین خط کا جواب اور اصلاحی مسودہ لیجائیں وہ تشریف لے گئے مین لیٹ رہا دن کے سونے کی عادت نہیں ہے جی مین کہا آؤ بیکار کیوں نہ ہو خط کا جواب آج لکھ رکھو اٹھے کون کس کھولے کون لڑ کون کی دوات قلم مونڈھے پر پینک کے پاس کھلی ادب مقتضی اس کا ہوا کہ آغاز نامہ بنام اقدس ہو حضرت نسخہ قاطع برہان سے مراد چوتھی نظر مین مکمل ہو کر مسودات ایک کا تب کے عالم ہوئے اٹھ جزو لکھے گئے کم و بیش دو جزو باقی ہیں پرسون تک آجائیں گے بعد اُس کے اُس کے الطبع کی فکر ہوگی جب عزمیت امتنا پذیر ہو جائیگی حضرت کی انگریز بھی شرف با لگی حضرت سید عالم کو نیاز خود شہید عالم کو سلام جو دھری صاحب کو نہ نیاز نہ سلام صبر یہ پیام کہ ہم تمھارے خط کو مفرج روح سمجھتے تھے باتوں کا مزہ ملتا تھا خیر و بیا معلوم ہو جاتی تھی وہ وظیفہ روحانی منقطع کیوں ہوا صاحب روش اچھی نہیں گاہ گاہ ارسال رسائی کا طور بنا رہے

چودھری عبدالغفور کے نام

حضرت چودھری صاحب عنایت نامہ بقیمیت تھا تو خطا پر نہ تھا جواب طلبہ کوئی اُس کا جواب کیا لکھتا آج دوپہر کو یہ خط پہنچا آج ہی آخر روز جواب لکھ کر رکھ چھوڑا تاہون کل صبح کو بشرط حیات ڈاک مین بھجوا دوں گا قاطع برہان کے مجلدات جو بموجب توقع خریداری ہوئی ملک مین وہ اول جولائی مین میسر پاس اور اُن مین سے دو مجلد آخر جولائی مین آپ کے پاس پہنچینگے ایک آپ رہنے دیگے اور ایک پیرمیشد کی نذر کرینگے انشاء اللہ العلیٰ العظیم شہر بنجارا

فیض تعلق بجز گلکش نگہ + گم رو و صدمہ را رہہ پیش نظر باشد یہاں - یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری رحمۃ اللہ علیہ کا ممدوح کی خوشنویسی کی تقریباً مین ہے مبالغہ سرحد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے نہ کہ یہ کہ اس کا لکھنا ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے و جس اس کی یہ کہ حشر بہت روشن صاف و جلّیٰ ہیں اور چونکہ یہ امر بحسب عادت عقل متع ہے اس رو سے اسکو معجزہ قلم کہا اور چونکہ معجزہ خرق عادت ہے اور خرق عادت ایک امر ہے مسلمات جمہور میں سے پس شکر کو گنہائش انکار نہ رہی یہاں یہ خیال آگیا کہ فیض تعلق بیکار رہتا ہے مین کمت ابون کہ وہ حسن الہام ہے یعنی نگاہ کو از انجا کہ با صبر و مشاقق محسن ہے اس خط سے وہ تعلق بھوپو چکا کہ اگر وہ خط سو برس کی تعلیم تو بھی نگاہ اس سے متعلق رہتی ہے جیسے طائر کو اپنا آشیانہ اور مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو معشوق کا خد و خال مسافت بعیدہ سے پیش نظر رہتا ہے چاہو ایک معلول کی دو علت سمجھو فیض تعلق مذکور اور حسن خط ستر پہ فیض تعلق کو دعا کو اور حسن خط ستر پہ اس کو سبب سمجھو تعلق کا اور موکہ جانو او کا اسنود دعویٰ کے واسطے دلیل موضوع ہے او کا کو دلیل ضرور نہیں ہے ہاں او کا بڑا کیڑا طریقہ بلاغت ہے یہ لطافت معنوی خاص اس بزرگ کے حصہ میں آئی ہیں مین جانتا ہوں شستری اور عطار دے لکھ ایک صورت پکڑی تھی اسکا اسم نور الدین اور تخلص ظہوری تھا اللہ اللہ فرماتا ہے شہر مردت کردشما بر تو میر بام دور لازم * نے باشد چراغے خانما سے بیوایان را + ظہوری کا ممدوح اور معشوق ایک ہے یعنی سلطان جلال اللہ ابراہیم عادل شاہ پادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہیں اور کیا بعید ہے کہ رعایا ملازمین مین سے کچھ لوگ زیر ضرر رہتے ہوں اس واسطے بادشاہ دیکو اس منظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازمون کی جو روئیاں نظر آئیں رات کو اُنکے گھر تار یک ہوتے ہیں اگر کوئی بلند مکان پر چڑھتا تو کچھ نظر نہ آئیگا یہ صبح ہوئی عفت کی اور عفت ایک فضیلت اور فضائل اربعہ مین سے ابابہام کو سوچے ممدوح نے رات کو کوٹھے پر چڑھنا اپنے او پر لازم کیا ہے اس واسطے کہ اُنکے گھروں مین چراغ نہیں اگر کسی کسی کپڑے مین بیوند لگانا یا کوئی چڑے کی چیز کا ٹکھی یا کسی مریض کا نفخ حال منظور ہو تو وہ گھر

اس مہر و مروت کے بر تو جہاں سے روشن ہو جائے چراغ کی حاجت باقی نہ رہے جو کام جو شخص چاہے وہ کرے مروت کے لفظ کا مزہ و وجدانی ہے سوائے اس لفظ کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا اگر خط ناموس رعایا ہے تو مروت ہے اور اگر مفلسوں کی کار بر آوی ہے تو مروت ہے قالب معنی کی جان ہے ظہوری مطلقہ کی سلف رازی کا نشان ہے ظہوری زیادہ کیا لکھوں۔

چند مہری حیلہ فقہور کے نام

جناب چود مہری صاحب کو سلام پہنچے آپ نے اپنے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا اگر پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیونکر اطلاع پاتا اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصول صحت کی دعا کیونکر آگتا کل سے وقت خاص میں دعا مانگے ہا ہوں یقین ہے کہ پہلے تم تندرست ہو جاؤ گے ازان بعد یہ خط پاؤ گے اکثر صاحب طہرانہ و جزائریہ سے ماہیم ماہ کے بھیجنے کا حکم بھیجے ہیں اور میں جی میں کہتا ہوں کہ جب مہر نیم رز کی عبارت کو نہیں سمجھے تو ماہ نیم ماہ کو لیکر کیا کرئیے صاحب مہر نیم رز کے دیباچہ میں میں نے لکھا یا یہ کہ اس کتاب کا نام پر توستان ہے اور اس کی دو مجلد ہیں پہلی جلد میں ابتداء خلقت عالم سے ہمایون کی سلطنت تک کا ذکر دو حصہ میں آئے رہا در شاہ تک کی سلطنت کا بیان پہلے حصے کا نام مہر نیم رز و ذکر حصہ کا اسم ماہ نیم ماہ ہے پچاسواں حصہ تمام ہوا اچھا یا گیا جا بجا پونچھا قصہ تھا جہاں ایام میں آگے کے حالات کے لکھنے کا کہ اسیر تر تاس کا نام و نشان مل گیا آن دفتر را گاؤ بخور دو گاؤ را قضا ببرز قضا ببرز راہ مہر و جو کتاب میں نے لکھی یہی ننوہ پچھلے کمان سے پیر و مرشد کو مہری بندگی اور صاحبزادوں کو دعا خداوند مجھے مارہرہ بلاتے ہیں اور میرا قصہ مجھے یاد دلاتے ہیں ان دنوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی شیخ محسن الدین مرحوم سے بطریق تمنا یہ کہ اس کا لکھا تھا کہ جیوں چاہتا ہے کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کو لکھو اوپرٹ بھر کر آم کھاؤں اب وہ دل کمان سے لاؤں طاقت کمان سے پاؤں نہ آمون کی طرف وہ غیبت نہ سحرہ میں آتے ہوں گی گنجائش نہار منہ میں آم نہ کھاتا تھا کھانے کے بعد میں آم نہ کھانا تھا رات کو کچھ کھاتا ہی نہیں جو کون بن الطحانین آخر روز بعد منہم معدی آم کھانے بیٹھ جاتا ہے کھانے

عرض کرتا ہوں اتنے آم کھاتا تھا پیٹ ابھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا اب سبھی اسی وقت ہوں گردس بارہ ہندی آم اگر بڑے ہوئے تو پانچ سات بیس درینا کہ عہد جوانی گوشت ہندی موزہ کی آغوشت ہا اس کے واسطے کیا سفر کردن مگر حضرت کا دیکھنا اسکے واسطے تھیں سب سفر ہوں تو جاٹے میں نہ برسات میں مصر مصر اے دلے زخمی دیدار گر سچ۔

چودھری شبیر انصوری کے نام

بندہ بد بہت دن کے بعد یہ سون آپ کا خط آیا سرنامہ بردست خط اور کے اور نام آپکا پایادست خط دیکھ کر مفہوم ہوا خط کے بڑے سے معلوم ہوا کہ تمھارے دشمن بجا صندہ تپ و لرزہ رنجور ہیں امداد ضعف کی یہ شدت کہ خط کے لکھنے سے موزہ بین خدا وہ دن دکھائے کہ تمھارا خط تمھارے دستخطی نے نہ نامہ دیکھ کر دیکھ کر فرحت ہو خط پڑھ کر دہنی مسرت ہو جب تک ایسا خط نہ آئیگا دل سودا زدہ آرام نہ پائیگا قاصد ڈاک کی راہ دیکھتا رہوں گا جناب ایزدی میں گریم دعار ہوں گا آپ کے عم عالی مقدار اور بزرگ موزگار کو میرا سلام مع صنوف خشتیاق والو فی حرام جناب چودھری صاحب اہم ہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس جلیں اور اپنی آنکھیں آنکے کھ پائے مبارک سے ملین میں سلام کرونگا تم معون ہو نا کہ غالب ہی ہوا اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب ہی ہے میں نے عزم قد مبوسی کیا پیرو مشر نے مجھے گلے لگایا فرماتے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ حضرت کا مزاج مقدس کیا ہے ارشاد ہوا کہ مولوی سید برکات حسن تیری تقرین بہت کرتے رہتے ہیں جناب بہا کی خوبان ہیں میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں کاش ہ میری رنجوری کا حال کہتے ضعف قوتی و اضمحلال کہتے تاکہ میں اُن کے کلام کی تصدیق کرنا انکی غنچاری اور دردمند نوازی کا دم بھرتا شہر درکش کش صنم گلسر روان از تن ثا میں کہ میں نمی میرم ہم زنا تو انہماست حضرت نے میری گرفتاری کا نیارنگ نکالا بوستان خیال کے دیکھنے کا دانہ ڈالا مجھ میں اتنی طاقت برداز کھان کہ بلا سے اگر پھینس جاؤں ام پر گر کے دہ زمین پر سے اٹھاؤں حضرت سچ تو یوں ہے کہ غمہائے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہوا سانس نہیں لے سکتا

اتنا تنگ کر دیا ہے ہر بات سو طرح سے خیال میں آئی پر دل سے کسی طرح تسلی نہ پائی اب دو باتیں سوچا ہوں ایک تو یہ کہ جب تک جیتا ہوں یونین پر اور باکرین کا دوسری یہ کہ آخرا ایک نہ ایک دن مروں گا یہ صغیر اور کب تک دلنشین ہے نتیجہ اس کا تکلیف ہے یہاں سے مقررہ ہونے پر ہر جس کی امید ناممیدی اُس کی دیکھا چاہیے + اچھی حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام لےجئے کاغذ باقی نہیں رہا اپنے سب بھائیوں کو مع وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے گا۔

۲۱ چودھری عبدالغفور کے نام

جناب چودھری صاحب سیایہی پٹیلی کاغذ پیلا پیر و مرشد کی عبارت یک طرف آپ کی تحریر بھی منشوش ہو گئی بہر اہو گیا ہوں مگر حضرت بصر منور باقی ہے تمہاری عبارت کا جو لفظ پڑھ لیا قرینہ سے محاذ رہ بھی معلوم ہو گیا حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سوائے سادت تو ام شاہ عالم کے اگر پڑھا گیا ہو تو دیر سے پھوٹیں ایمان نصیب نہ ہو وہ خط بدستور آپ کے پاس واپس بھیجا ہوں اردو لی سفید کاغذ پر حضرت رحمت اس کی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجئے تاکہ اُس کے جواب لکھنے میں سادت حاصل کروں لیکن بہت جلد بہت جلد آپ کی نگارش سے اشنا دریافت ہو گیا کہ اب آپ اچھے بہن احمد شہر جناب ممتاز علی خان صاحب کمان اور مارہرہ کمان بہر حال میرا سلام۔

۲۲ چودھری عبدالغفور کے نام

چودھری صاحب شفق کرم کو میرا سلام آپ کا خط کہ سوائے چند سطر کے جو تین لکھی تھی سراسر حضرت صاحب کا دستخطی تھا بہت نچا سجا ان اللہ حضرت کو کس قدر محبت ہے تمہارے ساتھ تمہاری ناسازی مزاج کا کیسا ملال اور تمہارے نہ دیکھنے کا کس قدر غم ہے سچ یوں ہے کہ تم خوبان روزگار میں سے ہو موقع قبول اہل نظر کا حاصل ہوؤ آسان نہیں ہے سلامت رہو خوش رہو مختصر مصرعہ کلامت بجمان جملہ چنان باد کہ خواہی +

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم کی طرف ہے خدمت خدام مخدوم خادم نواز میں بوجہ تسلیم مروض ہے تقدیر نامہ نامی میں صورت عذر و شفقت نظر آئی اللہ اشرم نے میری نظر میں میری

۱۲۸

ایک بات صفت کو اور معلوم ہے کہ ہندی فارسی دونوں نے کمال کو دہم میں منحصر رکھا ہے کاپلی کے
 نواب زادوں میں سے ایک صاحب قلیل کے شاگرد تھے جن نے ایک قلیل قلیل کا ان کے نام دیکھا ہے کہ
 قلیل لکھتا ہے کہ جامہ گذشتہ بننے مردن مسلم لیکن بہت احتیاط کیا کر موقع دیکھ لیا کہ وجہ لکھا کر
 میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا ملاں مردہ بان باسہ گزشتہ پھر وہ کہتا ہے کہ کدے کے
 ساتھ سوائے بائیں سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو پھر فرماتا ہے کہ ہمہ کے لفظ کو جمع کیسا تھا لاؤ
 مفرد سے نہ ملاؤ۔ **نقل** میں نے دستنویں لکھا ہے کہ ہمہ کن اند ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے
 میری عیبت میں کہا کہ ہمہ کس داند کیا ترکیب ہے ایک لڑکا میرا شاگرد وہاں موجود تھا اُس نے کہا کہ یہ ترکیب
 بعینہ صاحب کی ہے جیسے کہ وہ کہتا ہے شہر ہمہ کس طالب آن سرور دان ست اینجا + آب حیران نفس
 سو خگان ست اینجا + اُس نے کہا کہ تھارا + استاد حاش فہم کو قلیل کلمہ منفی لایا ہے اور یہ جائز نہیں
 ع حاش فہم کیلیم + یہ شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انوری کی ہے ہر حاش فہم نہ مرا ملک ملک ا
 بنود + باسگ کوئی تو این زہرہ دیار او مجال + مولوی ہدایت علی ٹکین کا آج تک میں نے نام نہیں
 سنا تھا چھپے ہوئے رسم ہیں صاحب گرجہ اصغرافی نژاد تھا مگر وارثا ہجہاں آباد تھا
 انتقام کشیدن و انتقام گرفتن دونوں بول گیا مولوی صاحب فارسی بولتے ہیں لا حول ولا قوۃ
 الا باللہ کلیم بردزن محفل صیفہ اسم فاعل ہے شل کریم و رحیم و شری و سمیع و بصیر و کلیم اسمائے الہی ہیں
 کلیم اگر بننے ہم کلام لیجئے تو اسم الہی اسکو کہہ کر قرار دیجئے حضرت کا معرکہ مصرعہ مست کلام
 کلیم۔ مخدوش البتہ ہے یعنی یا کلمہ از کلام کلیم یا کلامے از کلمات کلیم چاہیے کلامے از کلام مفرد میں سے
 مفرد کو نکالنا چاہیے گوجا زہنو گو باش و گو باشد ہرگز محل تردد نہیں ادبام دوسواں قواعد میں پیش نہیں
 جاتے مصرعہ لے کر یہ کہ از خزائنہ خیب ہرگز یاے معروف نہیں ہے یاے مجہول ہے یاے
 معروف بیان نامجہول ہے مصرعہ خدا کی بالادہست آفرید + ایسا خدا ایسا کریم اس تحتانی کو
 یاے وحدت کو توصیف کو یاے کلیم کو خارج کر مجہول آئے گی۔

۲۵ چودھری عبدالغفور کے نام

زندہ پروردگار پر سون تھرا راضا آیا آج جو اب لکھ رکھتا ہوں کل ڈاک میں بھجوا دوں گا میرا حال کیوں
 بوجھ اپنے کو دیکھو جو تھرا راضا ہو گیا ہے وہ ہی میرا رنگ ہے بیورو اور ام مرض خاص اور رنج عام
 یہ ایک اجمال دوسرا اجمال سناؤ کہ مہینہ بھر سے صاحب فراش ہوں صبح سے شام تک نہ
 شام سے صبح تک پلنگ پر پڑا رہتا ہوں مجلس رائے اگر چہ دیوان خانہ کے بہت قریب ہے پر کیا اسکا
 چھوٹا سکون صبح کو بجے کھانا پینا آجاتا ہے پلنگ پر سے کھل پڑا ہاتھ منہ دہکے کھانا کھا یا پھر
 ہاتھ دھوئے کلی کی پلنگ پر جا پڑا پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کیا
 اور پھر ہاتھ دھوئے یہ مرض ہو کہ پیشاب جلد جلتا ہے اس صاحب فراش ہونے کو دیکھو اور
 دم برم تقاضائے بول کو دیکھو پاخانے اگرچہ دن رات میں ایک بار جاتا ہوں مگر صوبت
 کو تصور کرو ایک پھوٹا دالین بیوی بچے میں جس کو ساعدہ کہتے ہیں دو پھوٹے بایں بیوی بچے میں یہ
 سہل ہیں بایں پانوں میں کھٹ پاؤشیت پاسے لیکر ادھی پنڈلی تکریم اور دم بھی سخت
 محلات و ادعات سے کچھ نہوا اب تجویز ہے کہ نین کا بھرتا باندھیے جب کچھ پھوٹے شہرہ ہوں
 کہ جب کھٹ پاؤشیت کا عمل ہو تو قیام کا کران بھگنا ابہ حال جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں
 محل اور خبر ہے میرا قیاس اس کا تقاضی ہے کہ سپرد و مرشد صاحب عالم مجھ سے زبردست زوجہ
 آئی یہ ہو کہ میں نے ممتاز و خستہ کی شاعری کو ناقص کہا تھا اس قصہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں
 حضرت صاحبان صاحبون کے کلام کو لینی ہندیوں کے اشعار کو قلیل و واقف سے لیکر میدان امر علی تک
 اس میزان میں تو لیں میزان یہ ہر دو کی فردوسی سے لیکر خاقانی و ثنائی و انوری وغیرہم تک ایک
 گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے پھر حضرت سعدی طرز خاص کے
 موجد ہوئے سعدی و جامی و ملا علی شاہ مستعد و نہیں ثنائی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہو
 خیالماں نازک و معانی بلند اس شیوہ کی تکمیل کی تھوری نظیری و عرفی و نوعی بھی سبحان اللہ
 سخن میں جان پڑ گئی اس روشی کو بسد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا ہے
 و کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفقانی اس زمرہ میں ہیں رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے

وقت میں ترک ہوا اور سدی کی طرزی نے بسبب اس مجمع ہو سکے رواج نہ پایا قنانی کا انداز چھپسلا
اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہونے لگے قواب طرزی میں تین ٹھہری ہیں قنانی اس کے قرآن
نموری ایکے مثال صاحب اس کے نظائر خالصاۃً مستاز حتمہ غیر ہم کا کلام ان تین طرزیوں
میں سے کس طرز پر ہے بے شبہ فراگے کہ یہ طرز اور ہی ہو پس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہو گیا کہنا بہ خوب
طرز ہے اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے در لفظ شاہی کا کہ نہیں ہو کمال ہر ہے
داود اور انصاف انصاف نظم اگرچہ شاعران نغمہ گستاخ و زیک جام اندر در بزم سخن مست و لکچا پان
بعضہ حریفان و خمار چشم ساقی نہ کہ پیوست ہو مشورہ کہ در اشعار این قوم ہر دورے شاعری چھپسلا
دگر بستہ چیز نہ جسے میں پاسیوں کے آئی ہے ان اور دوزبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے
مرتضیٰ علیہ الرحمۃ بیت بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو ہر رکھیگا کون تیسے عزیز اپنی جان کو
سودا بیت دکھلائیے لیجا کے تھے مہر کا بازار خواہاں نہیں لیکن کوئی دان جنس گران کا + قائم
قائم اب تجھ سے طلب ہو سکے کہ کہیں کرانگوں ہو ہے تو نادان گرا تا بھی بیا موز نہ رہے
شعر تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہو رہا + اسخ کے ہاں کتر آتش کے ہاں
بیشتر یہ تیز نشتر ہیں گر مجھے آیکا کوئی شعر اس وقت اپنی آتا یا د کیا آئے لپٹا ہوا ہوں دم بدم پانوں
کے دم کی ٹیس ہوش اڑائے دی ہے اتا شد وانا البیراجون +

بنت چودھری عبد الغفور کے نام

ایک عبارت لکھا ہوں چونکہ لغافہ جناب چودھری عبد الغفور صاحب کے نام ہو گا پہلے وہ
پڑھیں پھر میرے پیر و مرشد کی نظر سے گزرائیں پھر مرشد زادہ شاہ عالم صاحب کو دکھائیں برس
دن سے فساد خون کے عوارض میں مبتلا ہوں تیور و اور ہم میں لدر ہا ہوں برس دن میں اوج باع
سیتے سیتے روح تحلیل ہو گئی نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور پھوڑے تو خیر گردنوں
پٹلیوں میں ہڈیوں کے قریب دو پھوڑے ہیں کھڑا ہوا اور پٹلیوں کی ہڈیاں چرانے لگیں اور
لگین چٹنے لگیں ہائیں پانوں پر دم کھ پانوں پر پھوڑا ہے پٹلی تک دم ہے رات دن

پڑا ہوتا ہون بلیک کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے کھس پڑا بند رخ حاجت پھر لیٹ رہا اسی صورت سے رونے لگا تاہون اشعار کی اصلاح کی قلم موقوف خلاطہ عن درسی لیٹے لگتا ہون دو خطا چودھری صاحب کے آئے اور ایک شاہ عالم صاحب کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے جواب نہ لکھ سکا آج اپنے کو طے دیکر مرد دنیا یا جب یہ عبارت لکھی چودھری صاحب کی سلام شاہ عالم صاحب حضرت صاحب کو بنگلی

۱۳ چودھری صاحب بنفوس کے نام

آہا با جناب شعی ممتاز علی خان صاحب بارہ پہونچے صاحب یہ توسل گیتی نور دثانی مئی جم جہانیاں جہان گردین بہر حال آپ نے دیا چہ بہت اچھا لکھا ہے کتاب کو اس سے رونق ہو جائیگی نظم میں وہ پایہ بند کہ شعری انکے شعور پر لائی انجم تیار کرے خود بلا گردان ہو لوئی گاہر مصرع پر دل و جان واسے صدقہ قربان ہو وار کرے (یعنی حملہ کرنے کے ہے) اور وہ جو آجکا مقصود ہے ان معنوں میں دارنا اور وارے آیا ہے نہ وار کرنا اور وار کرے آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطرین میں نے ہزار دشواری لکھ کر تھیں بھیجی تھیں خواہش یہ تھی کہ یہی سطرین میرے مخدوم اور مخدوم زادہ کی نظر سے گزر جائیں آج ایک خط میں نے سپرد مرشد کا اور پایادہ بھی نہیں پڑھا مگر شاہ عالم صاحب اس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا حالانکہ میں ان طردن میں یہ لکھ چکی ہوں کہ نہ مجھے تحریر کی طاقت نہ اصلاح کے ہوش ایک بات کو دس دس بار کیا لکھوں اب میرا انجام کار دو طرح پر مقصور ہے یا صحت یا مرگ پہلی صورت میں خود اطلاع دوں گا دوسری صورت میں سب احباب خارج سے من لینگے یہ سطرین لیٹے لکھی ہیں۔

دوسری فصل

۱۴ نواب نواز الدولہ محمد الدین خان بہادر شفیق کے نام

قبلاً حاجات نصیرہ دوبارہ پہونچا جو کہ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی ناچار اس کو ایک اور دور قے پر لکھوایا اور حضور میں گزارنا اور اپنی تمنا سے دیر نہ حاصل کی یعنی دستخط خاص شغل اظہار خوشنودی طبع اقدس پر ہو گئے احترام الدولہ بہادر میرے ہم زبان اور آپ کے شانہ و شانہ ہے

گویا اس امر خاص میں وہ شریک غالب ہیں ہم بطریق کسرۂ اضافی اور ہم بسبیل کسرۂ توصیفی پر درگاہ
اس بزرگوں کو کلامت رکھے قدردان کمال بلکہ حق تو یوں ہے کہ خیر محض ہے غیاث اللغات ایک
تام موقر اور مغز جیسے الفربہ خواہ نخواستہ مرد آدمی آپ جانتے ہیں بھی کہ یہ کون ہے ایک مسلم
فرمایہ راہپور کا ہے والا فارسی سے نا آشنا محض اور صفت و نمونہ میں نا تمام انشا خلیفہ و نشأت
مادھورام کا بڑھانے والا چنانچہ دیباچہ میں اپنا ماخذ بھی اُسے شاہ خلیفہ محمد مادھورام غنیمت
وقیل کے کلام کو لکھا ہے یہ لوگ راہ سخن کے غول ہیں آدمی کے گمراہ کرنے والے یہ فارسی کو کیسا
جانین ہاں طبع موزون رکھتے تھے شعر کہتے تھے شعر سہرہ شباب پے جادہ شناسان بردار
لے کے در راہ سخن چون تو ہزار آدم و رفت ہا میرا دل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میکہ قدر آرزو مند
ہوں میرا ایک بھائی مامون کا بیٹا کہ وہ نواب ذوالفقار بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا
تھا اور سند نشین حال کا چچا تھا اور وہ میرا ہمشیر بھی تھا یعنی میں نے اپنی مانی اور اُس نے اپنی چچی
کا دو دھ پیا تھا وہ باعث ہوا تھا میسر باندہ ابونذیر کہ اُن کے آنے کا میں نے سب سامان سفر
کر لیا ڈاک میں روپیہ ڈاک کا دیا قصد یہ تھا کہ فتحپور تک ڈاک میں جاؤنگا وہاں سے نواب علی
بہادر کے یہاں کی سواری میں باندہ سے جا کر ہفتہ بھر رک کر کالی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا
بسبیل ڈاک دلی چلا آؤں گا ناگاہ حضور والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا وہ ارادہ
فوت سے فصل میں نہ آیا اور پھر مرزا اورنگ خان میرا بھائی مر گیا **مصراع**
بسا آرزو کہ خاک شدہ + واسد وہ سفر اگرچہ بھائی اتدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اُس شکل کا آپ کے
دیدار کو سمجھا ہوا تھا سہرہ سرائی کا جرم معاف کیجئے گا میرا جی آپ کے ساتھ باتیں کر نیکو چاہا
اس واسطے جو دل میں تھا وہ اس عبارت سے زبان پر لایا۔

۱۳۳ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پسینہ شہر دگر میں نے آئید کہ کو اوراد شہر دگر میں آئید کہ کو
پسینہ شہر دگر میں نے آئید کہ کو اوراد شہر دگر میں آئید کہ کو
پسینہ شہر دگر میں نے آئید کہ کو اوراد شہر دگر میں آئید کہ کو

کہ ان موانع کے سبب سے میں تھیں دسے کی تحسین نہیں کھڑے کا بندہ ہے ادب نہیں تحسین طلب نہیں
 ایسے مجمع میں محمود ہوں کہ سولے احمد ام الدولہ کے کوئی شخص دان نہیں میں جو اپنا کلام آپ کے
 پاس بھیجتا ہوں گویا آپ اپنے پراحسان کرتا ہوں مصحح و اسے برجان سخن گریخت دان
 ترسد آفتوس کہ میرا حال اور یہ لیل و نہار آپ کی نظر میں نہیں ورنہ آپ جانیں کہ اس کچھ ہوئے
 دل اور اس ٹوٹے ہوئے دل اور اس مرے ہوئے دل پر کیا کر رہا ہوں نواب صاحب اب نہ دل
 میں وہ طاقت نہ قلم میں وہ زور سخن گسری کا ایک ملکہ باقی ہے بے تامل اور بے فکر جو خیال میں
 آجائے وہ لکھ لون ورنہ فکر کی صعوبت کا متحمل نہیں ہو سکتا بقول مرزا عبد القادر
 جہاد در غر تو انا میست ۴ ضعف یکسر فراغ منخواہ پشہر کا حال معلوم ہوا پہلے آپ لکھ بھیجے کہ
 کیا کھودا جائے گا۔ ہمدی حسین خان بہادر لکھ رہا ہوں صفت زیاد پر لکھ رہا ہوں ورنہ خط
 لڑکوں نے کھڑا کر دیا پڑتا ہے کہ نگینہ زبان سے بھیجے کہ آپ نے لکھا سواب میں مکرر خواہان ہوں
 کہ یہ معلوم ہو جائے کہ نگینہ بھیجے گا یا بیان خرید جائے گا اور تقاضا لیکن کیا ہوگا تاکہ شمار
 حروف کا محکومہ در ہے اب جب آپ محکو لکھیں گے تب میں اس کا جواب لکھ دوں گا ان شاء اللہ
 کا بھیجا تقریباً معلوم ہوا یعنی ان کی طرف سے آپ نے محکو سلام لکھا ہے سو میں بھی ان کی خدمت میں
 بند گیا اور جناب منشی ناو حسین خان صاحب کی جناب میں سلام عرض کر تا ہوں زیادہ حد ادب

نواب صاحب نورانی رحمہ اللہ سے خط ملا کہ وہ میرا جواب لکھ کر بھیجیں

پیر و مرشد سید نور کا توفیق خاص اور کمال ہے کہ میرا جواب لکھ کر بھیجیں اور اس کے ساتھ
 وقت پہنچے تو قیام کا جواب دو چار دن میں لکھوں گا ناسازی مزاج مبارک موجب تشویش و ملال
 ہوئی اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضعف لیکن شکین خلطہ منخصل اس میں
 ہے کہ آپ بعد اس تحریر کے ماضی فرمائیں کہ اپنے مزاج کا حال پھر لکھیں مہرہ روپیہ کی ہنڈوی
 پہنچی اس کا بھی حال سابق کی ہنڈوی کا سا ہے یعنی سا ہو کا رہتا ہے کہ ابھی محکو کالیپی کے
 سا ہو کار کی اجازت نہیں آئی جو ہم روپیہ دین اگر سرکار کے کارپرواز وہاں کے سا ہو کار سے

لکھنا اجازت لکھو۔ بھینس تو مناسب ہے صہبائی کے تذکرہ کی ایک جلد میری ملک میں سے میرے پاس تھی وہ میں اپنے وطن میں لے گیا۔ ارغون آپ کو بھیجتا ہوں۔ نذر قبور ہوا ب میں حنتہ سے باتیں کو چکا خط کو سزا نہ لکھ کر رکھ دیتا ہوں کہ ڈاک میں دے آئے بارہ پر دو بجے کتاب کا پارسل بطریق میرنگ روانہ کروں گا پیشگاہ وزارت میں میری بندگی پہونچے عرضداشت بعد اسکے پہونچے گی جناب میر صاحب قبلہ میرا محمد علی صاحب کو سلام نیاز اور جناب منشی ناد حیدر صاحب کو سلام۔

۲۲ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیرو مرشد آداب مزاج مقدس میرا جو حال آپ نے پوچھا اس پر شش کا شکر بجا لاتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ کا بندہ بے درم خریدہ اچھی طرح ہے ایک فسر بائیس منفع چار سہل کمان تک آدمی کو ضعیف کرے بائے آفتاب عقبہ میں آگیا پانی برن آب ہو گیا ہے کابل و کشمیر کا میوہ کئے لگا ہے یہ ضعیف ضعیف قسمت تو نہیں کہ ایسے امور اس زائل نہ کر سکیں غزلون کو برسوں سے پڑھ رہا ہوں اور وجد کر رہا ہوں خوشامیرا شیوہ نہیں ہے جو ان غزلون کی حقیقت میری نظر میں ہے وہ مجھ سے سن لیجئے اور میرے دراد دینے کی داد دیجئے مولانا قلق نے متقدمین یعنی امیر خسرو و سعدی جامی کی روش کو سہرہ کمال کو پہونچایا ہے اور میرے قبلہ و کعبہ مولانا شفق اور مولانا ہاشمی اور مولانا عسکری تاجزین یعنی صائب و کلیم و قدسی کے انداز کو آسمان پر لگائے ہیں اگر تکلف اور تعلق سے کہتے ہیں تو مجھو ایمان نصیب نہویہ جو آپ اپنے کلام کے حاکم اصلاح کے واسطے مجھ سے فرمانے ہیں یہ آپ میری آبرو بڑھاتے ہیں کوئی بات بیا ہو یا کوئی لفظ ناروا ہو تو میں حکم بجا لاؤں باوجود

۲۳ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ و کعبہ کیا لکھوں امور نفسانی میں اسناد کا جمع ہونا محالات عادیہ میں سے ہو کینہ کر ہو سکے کہ ایک وقت خاص میں ایک امر خاص میں شریح کا بھی ہو اور باعث انقباض کا بھی ہو یہ بات

مین نے آپ کے اس خط میں پائی کہ اس کو بڑھکا خوش بھی ہوا اور گلین بھی ہوا اس جان لے
اکثر امور میں تم کو اپنا ہم طالع پاتا ہوں عزیزوں کی ستم کشی اور رشتہ داروں سے ناخوشی میرا
ہجوم تو سراسر قلم و سب میں نہیں صرف زمین دوچار بادشت خنجر قیاق میں سودر سو ہو گئے مگر ان
اقربا سے پانچ برس کی عسکری کے دام میں اسیر ہوں اکٹھ برس ستم اٹھائے ہیں شعرا
گردم شرح ستمہا سے عزیزان غالب ہوسم امید ہا ناز ہماں نجیبہ زرد نہ تم میری خبر لے سکتے ہو
نہ میں تم کو مدد دیکتا ہوں اندام دور یا سار اتیر چکا ہوں ساحل نزدیک ہے دو ہاتھ لگائے
اور بیڑا پار ہے سمیت عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ ہمارے پر دیکھے دکھلائیں کیا یا یہ بھی تو پوچھو کہ
آپ کے خط کا جواب اتنی جلد کیوں لکھا یعنی کم و بیش مینا بھر کے بعد کیا کروں شاہ اسرار الحق کو آپ
اور حافظ نظام الدین صاحب کا خط بھیجا دیا ہفتہ بھر کے بعد جواب مانگا جواب دیا کہ اب بھیجا ہوا
دس بارہ دن ہوئے کہ حضرت خود تشریف لائے جواب آپ کے اور حافظ جی کے خط کا مانگا کہا کہ
کئی بھیج دیو لکھا اس واقعہ کو آج قریب دو ہفتہ کے عرصہ میں مانگا جا رہا ہے جواب سے قطع نظر کہ
آپ کو یہ چند طریق لکھیں شعرا اور خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ پانی رایت دگر
فی جبرک القیامہ۔ حافظ جی صاحب کو میری بندگی کیسے گا۔ اور یہ خط انکو پڑھوا دیجئے گا۔ جناب
منشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام پہنچے اگرچہ آپ مبتلائے رنج و الم ہیں مگر یہ شرف
کیا کم ہے کہ انور الدولہ کے ہمدرد ہو مو روستہا کے روزگار ہونا شرافت والے کی دلیل ہو
ساطع اور برہان ہے قاطع حضرت بہت دلی سے جناب میرا مجھ علی صاحب کا کچھ حال مودہ میں نہیں پتا
آئے تخلص نے مجھ کو حیران کر رکھا ہو یعنی تلقین میں مبتلا ہوں آپ کا حال لکھیے خواجہ اسماعیل خان صاحب
کمان میں اور کس طرح ہیں نیسے قبلہ میں تو آپ سے شاہ انوار الحق کے خط کے جواب کا لا اسب نہیں
ہوں کہ آپ ان کے خط کے حاصل ہوئے انظار میں خط مجھ کو نہ لکھ سکین فی ہوں کہ اس اپنے
خط کا جواب جلد یا کون۔

نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شرف کے نام

ناوک پیدا کا ہر پیر خرت یعنی غالب آداب بجا لاتا ہے نواز شاہ کو دیکھ کر جاتا کہ میں نے کمرے چند کے شعر پر خط بطلان کھینچ دیا یہ تو کوئی گمان نہ کریگا کہ میں کمر کو کمر بند نہیں جانتا معذرا وہاں پہلے مصرعہ میں اگر کمر یعنی کمر بند فرض کیجئے تو بھی تو شعر کاٹ ڈالنے کے قابل نہیں قصد کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر پر صا د کرونگا خدا جانے قلم سے خط کیونکر کھینچ گیا اب جو اس بجا نہیں جانتا حلقہ رہا نہیں اکثر الفاظ بے قصد لکھ جاتا ہوں شتر برس کی عمر ہوئی کہ اتنا تک خرافت نہ آئے اس شعر کا گنگارا اور حضرت سے شتر سار ہوں معاف کیجئے زیادہ حد اب

۷ سال

۳۵ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

کیونکر کہوں کہ میں دیوانہ نہیں ہوں ہاں اتنے ہوش باقی ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھتا ہوں واہ کیا ہوشمندی ہے کہ قبلہ ارباب ہوش کو خط لکھتا ہوں نہ القاب نہ آداب نہ بندگی نہ قیلم سن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں بہت مصاحب نہ بنایا خود بدشاس مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو دو دن بیت کی غزل لکھی اور آپ اپنے کلام پر وجد کر رہا ہوں مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے پہلے القاب لکھ پھر بندگی عرض کر پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھ پھر عنایت نامہ کے آنے کا شکوہ اکر اور یہ کہا کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ بڑا العی حدن صبح کو خط بھیجا اسی دن آخر روز حضور کا فرمان پہنچا معلوم ہوا کہ حرارت ہنوز باقی ہے انشاء اللہ آج رفع ہو جائیگی موسم اچھا آگیا ہے شعر گری از آب برون رفت و حرارت زہوا + محل مسر جانا شاہ ہمیزان آمد + اگر صرن تبرید تعدیل سے کام نہ کھجائے تو کیا کہنا ورنہ حبسائے طیبہ تنقیہ کر لیئے مجھ کو بھی آج دسواں منصف ہر پانچ سات دن کے بعد مسل ہوگا شب کو نہ گناہ ایک نئی زمین خیال میں آئی طبیعت نے راہ دی غزل تمام کی اسی وقت سے یہ خیال میں تھا کہ کب صبح ہوا در کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیجوں خدا کرے آپ پسند کریں اور میرے قبلہ جناب میرا محمد علی صاحب کو سنا دیں اور میرے شفیق منشی نادر حسین خالصہ اور انکے بھائی صاحب اسکو پڑھیں پروردگار اس مجمع کو سلامت رکھے غزل اے ذوق نوا سخی بازم بخروش آور + غوغائے شینخونی بربک ہوش آور

اگر خود بچہ از سر از دیدہ فرد بارش + دل خون کن و آن خون را در سینه بخوش آورد + پانچم فرزانہ
دانی رہ دیرانہ + شمعے کہ نخواہد شد از باد بخوش آورد + شورا بہ این را دی تلخست + اگر راوی از
شہر بسوے من ہر چشمہ نوش آورد + دائم کہ زری واری ہر جا گذرے داری + مے گر کند سلطان
از بادہ فروش آورد + گرے بکد و ریزد بر کف نہ و راہی شو + ورشہ بسو بخشد بردار و بدوش آورد +
ریحان دمازینا رامش چکہ از قفل + آن در رہ چشم افکن دین از پے گوش آورد + گاہے
بسکہستی زان بادہ ز خوشم بر + گاہے بسہستی از نغمہ بیوش آورد + غالب کہ بقایش باد
ہم بایے اگر نایا بارے غم لے فردے زان مونہ پوش آورد +

۳۹ نوابی الدولہ سعد الدین خان بہادر شہیق کے نام

لہذا الشکر کہ پیر و مرشد کا مزاج اقدس بخیر و عافیت ہے پہلے نواز شناسہ کا جواب با آنکہ
وہ مشکل ایک سوال پر تھا ہنوز نہیں لکھنے پایا کہ کل اور ایک مکرمت نامہ آیا بنہ عرض کر چکا
کہ مسل میں ہوں چنانچہ کل میرا سہل ہوگا اس سبب اس توقع کا پاسخ نگار نہ ہو سکا تھا
اور لکھتا بھی تو ہی لکھتا جو آپ نے لکھا ہے ارنی کی رے کی حرکت و سکون کے باب میں نقل
فیصل یہی ہے جو حضرت نے لکھا ہے اگر قطع شعر مساعدت کر جائے اور ارنی بدورن جہنی گنجائش
پائے تو نعم الاتفاق و رہ قائمہ تھوڑے مقتضی جواز ہے مرزا عبدالقادر بیدل شعر چو رسی بطور
ہمت ارنی لگو و گر نہ کہ نرزد این تمنای جواب لن ترانی + اسد اللہ بیگ غالب + شعر رفت آنکہ غار
مدار اطلب کینم + سر رشتہ و کف ارنی گوے طور بود + ز داند سے فراغ ہو کر عرض کرتا ہوں کہ
ہائے کیا غل لکھی ہے قبلہ آپ فارسی کیون نہیں کہا کرتے کیا پایزہ زبان ہے اور کیا طریقا
کیا میں سخن نا شناس اور نا الضان ہوں کہ ایسے کلام کی حاک مصلح پر جرات کر دین مع
چہ حاجتست بمشاطرہ رے زیبارا + ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سو کر گئے ہیں مصرعہ اے مطرب
جاوون بازم رہ ہو شرم زن تویم آپڑے ہیں ایک میم محض بیکار ہے دیگر کی جگہ آپ بازم لکھ گئے
ہیں مصرعہ اے مطرب جاوون دیگر رہ ہو شرم زن + اب یکے اور + اجون کی غزلیں کب تہی ہیں

اتنی عنایت فرمائیے گا کہ ہر صاحب کے خاص کے ساتھ انعام مبارک اور کچھ حال رقم کیجئے گا زیادہ حد ادب۔

انٹالو اب انورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

میر و مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے بابتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ آج شہر میں بدرالدین علیخان کا نظیر نہیں پس مہر اور کون کھود سکیگا ناچار میں نے آپ کا نو از شناسہ جو میرے نام بقا وہ اُنکے پاس بھیج دیا انھوں نے رقم میرے نام کا آج بھی اسودہ رقم حضرت کچھ مدت میں بھیجتا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم پکھراج کی کیا ہے آپ اسکو سمجھ لیں اور نگین با حسیا ط ارسال فرما دیں روپے کے بھیجنے کی ابھی ضرورت نہیں ہے جب میں عرض کروں تب بھیجئے گا تعجب ہے کہ جناب میرا مجد علی صافق کا اس خط میں سلام نہ تھا متوقع ہوں کہ چاہے کے قصیدے اُنکو سنائے جاویں اور میری بندگی کی جائے جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام بصدق ہزار شہتیاں پہنچئے۔

انٹالو اب انورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ و کعبہ وہ عنایت نامہ حسین حضرت نے مزاج کی شکایت لکھی تھی پڑھا کر بے چین ہو گیا ہوں اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال مفصل لکھے چونکہ آپ نے کچھ لکھا تو اور زیادہ مشوش ہوں نسخہ رفع تشویش یعنی شفقت نامہ جلد بھیجئے جناب منشی نادر حسین خان صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں حضرت میرا مجد علی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں متوقع ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام پہنچئے اور آپ اُنکی خیر و عافیت لکھیں کہوترون کا نسخہ جیسا کہ میرے پاس آیا مجتہد ارسال کرتا ہوں آپ کو معلوم ہوگا کہ میرن صاحب نے انتقال کیا یہ چھوٹے بھائی تھے مجتہد العصر لکھنؤ کے نام اُن کا سید حسین اور خطاب سید العلماء نقش نگین میر حسین ابن علی بن نے اُنکی رحلت کی ایک تاریخ پائی اُس میں پانچ بڑھتے تھے یعنی ۱۲۸۷ھ آئے تھے تحریر نہی روش کا میرے خیال میں آیا میں تو جانتا ہوں اچھا ہو کہ میں آپ پسند فرماتے ہیں یا نہیں قطعہ حسین ابن علی آبروے علم و عمل بلکہ سید العلماء نقش خاتن ہوتے

نماند و ماندی اگر زندہ پنج سال و اگر غم حسین علی سال ماتش ہوئے ۔ زیادہ حد ادب ۔

۴۲ نواب الوردولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

بیر و مرشد معاف کیجئے گا ۔ میں نے جبنا کہ کچھ حال نہ لکھا ۔ یہاں کبھی کسی نے اس دریا کی کوئی حکایت ایسی نہیں کی کہ جس سے استعجاب اور استعجاب پایا جائے پرشش کے بعد بھی کوئی نئی بات نہیں سنی سنی تو سہی موسم کیا ہے گرمی جاڑا و فصلیں برسات میں اکٹھی ملکر باری عطا دے ایک بحر و ان کی حقیقت کیا متغیر ہو جائے تو محل استعجاب کیوں ہو اور یہ بات کہ دانی میں تغیر ہو اور پورب میں ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ یہاں جیسا بانہ اور یہی تری اور وہاں کہیں کوئی اور ندی کہیں گنگا باجھل گئی ہیں مجمع الہیہ ہے حضرت نے خوب دکانٹ کی موزاقت سے تعصیر میری معاف نہ کروانی کہہ دے کہ گناہ معاف ہو گیا میں بغیر سائٹفلٹ کے کب انونگا یہ دن چھپرے سے گزرتا میں میرا حال بعینہ وہ ہوتا ہے جیسا زبان سے بانی پہنچا ہے ۔ جانور و مکار و صفا اس تو زمین کہ غم و ہم کا ہو ۔ ہر شہر تشریف دین میں یہ گرمی کہان ۔ سوئے عمارت ہتانی اور ہے ۔

۴۳ نواب الوردولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

حضرت بیر و مرشد اگر آج میرے سب دوست اور عزیز بیان فراہم ہوتے اور ہم اور وہ باہم ہوتے تو میں کتنا کہ آؤ اور رسم تہنیت بجا لاؤ خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاک کا ہر کارہ الوردولہ کا خط لایا مصرعہ اینکہ می تم بہ بیدار است یا رب یا بخواب ۔ منہ پیٹتا ہوں اور سر ٹپکتا ہوں کہ جو کچھ لکھا تھا ہوں نہیں لکھ سکتا ہوں آلی حیات جاودانی نہیں مانگتا پہلے الوردولہ سے ملکر سرگزشت بیان کیا کہ میں پھر اسکے بعد مراد میں رہا ہوں کہ انکھان اگر چہ جاگھا اور جانگزا ہو پھر بموجب تلمیذ الامام خلف العمر فرما ہے جو روپیہ ہاتھ سے گیا ہے اسکو عمر کی قیمت جانے اور ثبات ذات و بقا سے عرض و ناموس کو غنیمت جانے اللہ تعالیٰ حضرت وزیر اعظم کو سلامت رکھے اور اس نماند ان کے نام و نشان و عروشان کو برقرار تاقیامت رکھے میں نے کیا ارہوین مئی

مختصہ سے لکھنویں جولائی ۱۸۵۷ء تک کی روداد تشریحیں لکھتے ہیں فارسی نائیمختہ بعضی لکھی ہے اور وہ چند دستخط کے مسطر سے چار جز کی کتاب اگر وہ کو مطلع مفید الاخلاق میں چھپنے کو گئی ہے دستخط کا تمام رکھا ہے اور اُس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا ہے بعد چھپ جانیکے وہ نسخہ حضرت کی نظر سے گذرانوگا اور اُس کو ہم سخی اور ہم زبانہ جانیکا جناب میراج علی صاحب کا جو آپ کے خط میں ذکر نہیں آیا ہے تو اس خیر خواہ احباب کا دل گھرایا ایکی خط لکھے تو انکی خیر و عنایت بہر فطرت لکھے اُنکو بندگی اور جناب منشی نادر حسین خاں صاحب سلام ہوئے

۴۴۲ ابوالوثرالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد ایک نواز شامہ آیا اور دستخط کے سپور پختہ کام فرمایا اُس کا حیرت انگیز ہے کہ کفار و منافقوں کا احسان مانوں اور اپنی محنت کار انگان نہ جاننا یقین جانوں چند روز کے بعد ایک عنایت نامہ اور پہونچا گویا ساغر التفات کا دوسرا دور پہونچا اب ضرور پڑا کہ کچھ حال اس ستارہ دم دار کا لکھوں چنانچہ جسوقت سے وہ خط پڑھا ہے سچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں چونکہ سبب نقد ان اسباب یعنی عدم رصد و کتاب کچھ نہیں کہاجاتا ہے نہ پانچا ہر ز اصحاب کا مصرعہ زبان پر آجاتا ہی مصرعہ ازین ستارہ و نیالہ دار میترسم + یہ مطلع ہے اور پہلا یہ مصرعہ یوح ز خال گوشہ ابرو کیا میترسم کیا آپ مجلو بے ہنری اور پیچیری میں صاحب کمال نہیں جلتے اور اس عبارت فارسی کو میر مصداق حال نہیں جانتے بیش ملاطمت بیش طیب ملا پیش ہیج ہر دو پیش ہیج ہر دو آرائش مضامین شعر کی واسطے کچھ تصون کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونی طبع کے بیان اور کیا رکھا ہے بہر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب مانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر یہ تشکیل دکھائی دیتی ہیں جن کیج میں یہ نظر آئے اُس کا درجہ و دقیقہ دیکھتے ہیں پھر ذوق نابہ کا محراب طریقہ دیکھتے ہیں ہزار طرکی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں شاہجہان آباد میں این غریب آفتاب فق غریب شہر پر نظر آتا تھا اور چونکہ اُن دنوں میں آفتاب اول میزان میں تھا تاہم یہ اس وقت عقرب میں ہو درجہ اور دقیقہ کی حقیقت نامعلوم

ہی بہت دن شہر میں اس ستارہ کی دھوم ہی ابٹس بارہ دن سے نظر نہیں آتا وہاں شاید اب
 نظر آیا ہے جو آپے اسکا حال پوچھا ہے پس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہر آلی کی ہیں اور
 دلیہن ملک کی تباہی کی قرآن نحسین پھر کسوں پھر خسوں پھر یہ صورت پر کدورت عیاذاً
 باللہ پناہ بخدا ایمان پہلی نومبر کو بدھ کے دن حسب حکم حکام کو چھوڑ دیا زمین روشنی ہوئی اور سب
 کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلمرو ہند کا پادشاہی عمل میں آنا سب ایک ایک نواب گورنر جبرائیل ڈکینہ گورنر
 کو ملکہ مظفرنگلستان نے فرزند ارجمند خطاب دیا اور اپنی طرف سے نائب و رہندوستان کا حکم
 کیا میں تو قصیدہ اس تنہیت میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں چنانچہ بشمول دستبند نظر انور سے گزرا ہوگا
 شعر تائبال دوستی کے بردہر حال سب رفیقہ و تحفے کا شمیم اللہ اللہ اللہ

۱۷۴۰ نواب الوردولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد آداب تتمہ غلطنامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے تین دن اور آپ کی خیر و عافیت
 مولوی حافظ عزیز الدین کی زبانی سننے پر بہت خوش ہوئے ہیں آپ کا نواز شامہ ہو چکا
 قاطع برہان کے پہنچنے سے اطلاع پائی مقتداں برہان قاطع یہ چھپایاں اور تلواریں پکڑ کر
 کے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں منور و واعتراض مجھ تک پہنچے ہیں ایک تو یہ کہ قاطع برہان غلط ہے یعنی
 یہ ترکیب خلاف قاعدہ ہے کلام قطع کیا جاتا ہے برہان قاطع نہیں ہو سکتی ہو صاحب برہان
 قاطع صحیح اور قاطع برہان غلط مگر برہان قاطع فاعل ہو سکتی ہے اور قطع کا فعل آپ نہیں قبول
 کرتی قاطع برہان میں جو برہان کا نام ہے یہ محض برہان قاطع ہے برہان قاطع رو کو قطع سمجھ کر
 قاطع برہان نام رکھا تو کیا گناہ ہوا دوسرا ایراد یہ ہے کہ مصرعہ بانگلستان تیز بجا بانگلش
 ایمانوں تلفظ میں نہیں آتا میں پوچھتا ہوں کہ خدا کی واسطے انگلش و انگریز کا نون باخلاقان
 کمان ہوا اگر ہے بھی تو نہ درست شکر کی واسطے لاف عربی میں سکون و حرکت کو بدل ڈالتے ہیں اور
 اگر انگلش کے نون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ ہوا وہ ورق چھاپے کا جو آپ کے پاس بھیجا ہے اسکو غلطنامہ
 شامہ کے بھونک کر جلد بندھوا لیجئے گا حضرت کیون آپ نے مراسلہ اور میرے مکتوب کا

حال پوچھا مصرعہ انہم کہ جوابے تنویند جواب ست سمجھ لیا اور چپ رہو میں نے مانا جب کو تھے لکھا ہے وہ لکھیا گا کہ میں نے مختار سے پوچھا اُس نے یوں کہا پھر میں نے یوں کہا اب یہ بات قرار پائی ہے تو اس تقریر کو حضرت ہی باور کرینگے فقیر کبھی نہ مانینگا ایک حکایت سنو امجد علی شاہ کی سلطنت کے آغاز میں ایک صاحب میرے نیم آشنا یعنی خدا جانے کہاں کے رہنے والے کسی زمانہ میں ارد اکبر آباد ہوئے تھے کبھی کہیں تحصیلدار بھی ہو گئے تھے زبان آہور اور چالاک کبر آباد میں نوکری کی جستجو کی کہیں کچھ نہ ہوا میرے بیان دو ایک بار آئے تھے پھر وہ خدا جانے کہاں گئے ہیں دلی آرام و پیش میں کس ہوئے ہونگے امجد علی شاہ کے عہد میں اُن کا خط مانگا پھر بیکو بسپل ڈاک آیا چونکہ اُن دنوں میں ملغ تندرست اور حافظہ برقرار تھا میں نے جانا کہ یہ ہی بزرگ ہیں خط میں منجھو پہلے یہ مصرعہ لکھا مصرعہ از بخت شکر دارم و از روزگار ہمہ آپسے جدا ہو کر میں کس آ رہا ہے پھر اچھے پور میں نوکر ہو گیا وہاں سے دو برس کے بعد کہ ان گیا اور کیا کیا اب لکھنؤ میں آیا ہوں وزیر سے ملا ہوں بہت عنایت کرتے ہیں بادشاہ کی ملازمت اُنھیں کے ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے بادشاہ نے خانی اور بہادری کا خطاب دیا ہے مصاحبو نہیں نام لکھا ہے مشاعرہ ابھی قرار میں پایا وزیر کو میں آپکا بہت مشتاق کیا ہو اگر آپ کوئی قصیدہ حضور کی طرح میں اور عرضی یا خط جو مناسب جاوے میں وزیر کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے تاکہ بیشک بادشاہ آپ کو بلائینگے اور وزیر کا خطاب مان طلب آپ کو پہونچے گا میں نے اُسی عرصہ میں ایک قصیدہ لکھا تھا جسکی بیت اسم یہ ہے آغاز قصیدہ امجد علی شاہ آنکہ بدوقی و عاے او بصدرہ نماز صبح قضا کرو روزگار بد الخ مترود تھا کہ کس کی نعمت بھیجوں تو کلت علی انفر بھیج دیا رسید آگئی صرف پھر دو ہفتہ کے بعد ایک خط آیا کہ قصیدہ وزیر تک پہونچا وزیر پر ٹھکر بہت خوش ہوا بابتیں شائستہ پیش کر دیا کہ میں متوقع ہوں کہ میان بدرالدین مہر کن سے میری مہر خطابی کھدوا کر بھیج دیجئے چاندی کا تکیہ نہ ملے اور قلم جلی فقیر نے سہرا انجام کر کے بھیج دیا رسید آئی اور قصیدہ کی بادشاہ تک گزرنے کی نوید پس پھر دو مہینہ کا عرصہ گزرا کہ فی خط نہ آیا میں نے جو خط بھیجا اُلٹا پھر آیا ڈاک کا یہ توقع

کہ مکتوب الیہ بیان نہیں ایک مدت کے بعد حال معلوم ہوا کہ اس بزرگ وزیر تک پہنچنا اور حاضر ہونا
 بیچ بادشاہ کی ملازمت اور خطا بک ملنا غلط بہادری کی ہر قسم بفریب حاصل کر کے مرشد آباد کو چلا گیا
 چلتے وقت وزیر نے دوسو روپے دیے تھے ایک قاعدہ کلید دلی کا سمجھ لو خالق کی قدرت مقتضی کی
 ہے کہ جو اس شہر نہاہ کے اندر پیدا ہو مر دیا عورت خفقا از عمارت کی خلقت و فطرت میں ہوا
 دس برس کے بعد سادہ کے اخیر میں خوب برسا لیکن نہ دریا جاری ہوئے نہ طوفان آیا ہاں
 شہر کے باہر ایک دین بجلی گری دو ایک دمی کچھ جانور تلف ہوئے مکان گرے دس میں آدمی
 دیگر مرے دو تین شخص کو ٹھے پر سے گر کر مرے مرقیوں نے غل چھپانا شروع کیا اپنے اپنے عزیز
 بسفر رفتہ کو لکھا جا بجا اخبار نویسوں نے اسے سن کر درج اخبار کیا لو اب دس بارہ دن سے
 مینہ نہ پکا ہاں نہیں ہو پ آگ سے زیادہ تر تیز ہے وہی خفقا فی صاحب روتے پھرتے ہیں کھیتیاں
 جل جاتی ہیں اگر مینہ نہ برسیگا تو کال پڑ لگا مکانات کے گرنے کا حال یہ ہے کہ چار پانچ برس
 ضبط رہے لیغائی لوگ کڑی تختہ کیوار چو کھٹ بعض مکانات کی چھت کا مسمار سب لیگے
 اب ان غریب کو وہ مکان ملے تو انہیں مرمت کا مقدور کہاں فرمائیے مکانات کیونکر نہ گریں۔

۱۲۔ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد ۱۲ بجے تھے میں ننگا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا
 میں نے کھولا پڑھا بھلے کو انگر کھایا کرتا گلے میں نہ تھا اگر ہوتا تو میں گریبان بھار ڈالتا حضرت
 کا کیا جاتا میرا نقصان ہوتا سرے سے سنیے ہم پکا قصیدہ بعد صلاح پہنچا اسکی رسید آئی کہی
 ہوئے شعر لٹے آئے انکی قباحت پوچھی گئی قباحت بتائی گئی الفاظ قبیح کی جگہ بے عیب الفاظ
 لکھ دیے گئے لو صاحب یہ اشعار بھی قصیدہ میں لکھ لو اس نگارش کا جواب تک نہیں شاہ ہرالحی کے
 نام کا کاغذ انکو دیا گیا جواب میں جو کچھ انھوں نے زبانی فرمایا وہ آپ کو لکھا گیا حضرت کی طرف سے اس
 تحریر کا جواب بھی نہ ملا شعر پڑھوں میں شکوہ اسے یوں راگ سے جیسے باجا + اک ذرا اچھوٹے
 پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے + سوچتا ہوں کہ دونوں خواہیں رنگ گئے تھے تلف ہونا کسی طرح متصور نہیں

خیر بہت دن کے بعد نمودار کیا گیا جس نے ایسی کڑی سزا دی کہ ابال کیون آئے بندگی بچا دینی پہنچ
 لشکر کا حملہ پہلے پہلے اس شہر پہ ہوا۔ بادشاہ نے اپنے لشکر کے تین تہاں لشکر کا اعتبار لٹا دیا۔ دوسرا لشکر
 خلیفہ کو لے کر اس میں جہان و مال و ناموس و مکان و مکین و آسمان و زمین آنا رہتی سر اسر لٹ گئے
 تیسرا لشکر کال کا اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مر چوتھا۔ لشکر کی کینٹ کا رزمین بہت سے پیٹ بھرے
 مر پانچواں لشکر تپ کا اس میں حواہ و طاقت عموماً لٹ گئی مرے آدمی کم لیکن جس کو تپ آئی
 اسے عضا میں طاقت نہ پائی اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا میرے گھر میں دو آدمی
 تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا دار و دروغہ دار۔ دونوں کو جلد صحت دے برسات دینا
 بھی اچھی ہوئی ہے لیکن نہ ایسی کہ جیسی کالپی اور بنارس میں زمیندار خوش کھیتیاں تیار ہوئیں خریف
 کا بیڑا ایسا ہے کہ ایک ایسٹ ہندس ماہ میں میندھ کا رہے کتاب کا پارسل پر سون ارسال کیا جاوے گا۔
 ابا با حاجاب و خاں محمد بخش صاحب میری بندگی مغر و بلند از غر سے کچھ دن پہلے مستسقی ہو کر مر گئے
 ہو کر کیونکر لکھوں حکیم رضی اللہ تعالیٰ عنہ خان کی قتل عام میں ایک بھائی کے گولی مار دی اور احمد حسین خان
 اُن کے چھوٹے بھائی بھی اُسی دن مارے گئے طالع یار خان کے دونوں بیٹے ٹونک سے نصرت
 آئے تھے غدر کے سبب جان سکے ہیں رہے بعد فتح دہلی دونوں بیگناہ بن گئے۔ انسی ملی طالع یار
 خان ٹونک ہیں ہیں زندہ ہیں پر یقین ہے کہ مردہ سے بدتر ہوں گے میرے چھوٹے بھائی بھائی
 پانی حال صاحبزادہ میاں نظام الدین کا یہ ہے کہ جہان سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں
 وہ بھی بھاگ گئے تھے بڑوہ میں رہے اب تک آباد ہیں رہے حیدر آباد میں رہے سال گذشتہ یعنی
 جاڑوں میں یہاں آئے سرکار سے انکی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی رؤس الدولہ کا مدرسہ جو
 عقب کو تو الی جو پڑا وہاں رہا۔ خاں محمد قاسم کی جو بی بی س میں نعل علی خان مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ
 صاحب کی جو بی بی یہ اہلاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں علی الدین
 کی قرار پا کر ضبط ہوئی اور فیصلہ ہو کر وہ یہ سرکار میں داخل ہاں قاسم خان کی جو بی بی جس کے
 کا غلام میاں نظام الدین کی والدہ کے نام کے ہیں وہ اُن کو یعنی میاں نظام الدین کی والدہ

کو مل گئی ہے فی الحال میان نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں بتایا یہاں لیو رہی جائیگی۔

۴۸ نواب النورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

خداوند نہایت شریف و ناز نامہ پہونچا شاہ اسرار الحق کے نام کا مکتوب انکا بندہ میں بھیج دیا گیا
جناب شاہ صاحبہ سالک مجذوب یا مجذوب سالک ہیں اگر جواب بھیجوا دیں گے تو جناب میں
ارسال کیا جائیگا قصیدہ کو بار بار دیکھا اور غور کی جس طور ہے اس میں گنجائش صلاح کی نہائی
یعنی لفظ کی جگہ لفظ مرادف بالمعنی لانا صرف اپنی دستگاہ کا اظہار ہے ورنہ کوئی لفظ بے محل
اور بے موقع نہیں کوئی ترکیب فارسی نکال باہر نہیں مگر ہاں طرز گفتار کا بدلنا اسکے
واسطے چاہئے دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک اور لکھنا اور وہ تکلف بار دہے بلکہ شاید
حضرت کو یہ منظور بھی نہ ہو پس شرم کم خدمتی سے دلریش اور فرط خجالت سے سرودیش ہو کر
قصیدہ کو اس لفاظہ میں بھیجتا ہوں خدا کرے مورد عتاب نہ ہو بلکہ اگر انی آفت آسمانی
امراض دہموی بلاے جانی انواع و اقسام کے اور ام و ثبور شائع چارہ ناسود مند اور سعی
ضائع میں نہیں جانتا کہ ارمی ششہ کو بہر دن چڑھے وہ فوج باغی میرٹھ سے دلی آئی
تھی یا خود قہر آئی کاپے درپے نرول ہوا تھا بقدر خصوصیت سابق دلی ممتاز ہے ورنہ
سرتاسر قلم و ہند میں فتنہ دہلا کا دروازہ باز ہے انا اللہ وانا الیہ راجعون جناب میرا عجیب و غریب
کو بندگی جناب نشی نادر حسین خاں صاحب کو سلام۔

۴۹ نواب النورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

پیر و مرشد میں آپ کا فرمان پذیر اور آپ کا حکم لطیف خاطر پر الہی والا ہوں مگر سمجھ تو ہوں
کہ کیا لکھوں وہ مکتوب کہاں پہونچاں آپ کے پاس بھیج دوں یا انھیں نشی صاحب کے پاس
بھیج دوں اور وسیم الدین و ظہیر الدین کو نشی میر شیخ خواجہ کیا کر کے لکھ دے کہ انکی راے کے
معمول کا قیاسی اور اس زمانہ میں سیکڑوں جزیرو نشین رہائی پا کر اپنے اپنے گھر کو آگئے ہاں انہر
فتنی کو کیا اختیار ہے کہ وہ چھوڑ دے یہ آپ کی تحریر سے معلوم نہیں ہوتا کہ اب سعی منحصر اس میں ہی

کہ قیدی دریا سے شور کو نہ جاوے اور یہیں مجبوس رہے یا یہ منظور ہے کہ جزیرہ کو بھی نہ جاوے اور یہاں کے قیدی بھی رہا کی پائے خواہش کیا ہے اور کیا پرہیزی کی طرح کی اعانت چاہوں پہلے تو یہ سوچنا ہوں کہ کیا لکھنے پر پھر جو کچھ لکھوں جس کو کہنا نہ بھیجوں جرات تو یہ ہے کہ میان امیر الدین و گلش لیکر منشی صاحب کے پاس جائیں اور بذریعہ اس خط کے روشناس ہوں میں کیا جانوں کہ میر الدین کا سکن کہاں ہو منشی صاحب کو خط بھیج دوں اُن کے نزدیک احمق ہوں کہ کس امر موہوم مجبول ہوں جھگو لکھا ہے کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ اس خط کو پڑھ کر تفحص کریں کہ میر الدین کون ہو اور کہاں ہو اور کیا چاہتا ہے بہر حال اس خط کے ساتھ ایک اور لفافہ آپ کے نام کا روانہ کرتا ہوں سمین صرف ایک خط موسومہ منشی صاحب ہے کھلا ہوا اس کو پڑھ کر میان امیر الدین کے پاس بھیج دیجئے گا مگر گوند لگا کر اور اگر یہ منظور نہ ہو تو میری طرف سے منشی صاحب کے نام کا خط مسودہ لکھ کر میرے پاس اور لکھ بھیجئے کہ اُس مسودہ کو صاف کر کے کہاں بھیجوں۔

۴۹ اب اور الد و لہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد شب رفتہ کو میخہ خوب برسا ہوا میں فرط برودت سے گزند پیدا ہو گیا اب صبح کا وقت ہی ہوا ٹھنڈی بے گزند چل رہی ہے اب تنک محیط ہے آفتاب نکلا ہے پر نظر نہیں آتا ہے میں عالم تصور میں آپ کو مسند عروج پر جانشین اور منشی نادر حسین خان صاحب کو آپ کا مجلس مشاہدہ کر کے آپ کی جناب میں کونش بجالاتا ہوں اور منشی صاحب کو سلام کرتا ہوں کافر نعمت ہو جاؤں اگر یہ مارچ بجانہ لاؤں حضرت نے اور منشی صاحب نے میری خاطر سے کیا زحمت اٹھائی ہے بھائی صاحب بہت خوشنود ہوئے منت پذیری میں میری شریک غالب ہیں فی الحال تبووسط میرے سلام تیار عرض کرتے ہیں اغلب ہے کہ نامہ جدا گانہ بھی ارسال کریں حضرت آپ غالب کی شرایتیں دیکھتے ہیں سب کچھ کہے جاتا ہے اور اس صل کا جسریم رات متفرع ہوں ذکر نہیں کرتا فقیر کو تو یہ طرز پسند نہ آئی مطلب اصلی کو مقدّر چھوڑ جانا کیا ضیوہ ہے یوں لکھنا تھا کہ آپ کا عنایت نامہ اور اس کے ساتھ نسب نامہ خاندان نجد و

یوں کہ پادشاہ نے جو نچا میں ممنون ہوا انواب نے دنیا دارین خان بہادر بہت ممنون و شکر کر ہو سکے
جناب عالی میں تو غالب پروردگار سے بہت متبت ہوں ہاں آپ نے اسکو مصاحب بنا کر کہا جو اس سے ارک
و مارغ چل کر اپنے قبلہ و کعبہ کیا جناب مولانا قانع پور چھوڑت شفیق نے جو غالب کی شفاعت کی تھی وہ
مقبول نہ ہوئی اب جناب ہنگو کو پناہ پھر الی اوردگار بنا کر پھر کہتے ہیں آپ کی بات اس باب میں
کبھی نہ مانو نکا جب تک یہ صاحب کا خوشنودی نام نہ بھجوائے گا اس سارٹیفکیٹ کے حصول میں
رشوت دینے کو بھی میں موجود ہوں و السلام۔

نہ نواب انور الدولہ سعد الدین بہادر شفیق کے نام

پیر مرشد کوش مزاج اقدس احمد شہر لو اچھا ہے حضرت دعا کرتا ہوں پرسوں آپ کا خط مع
سارٹیفکیٹ کے پہنچا آپ کو سب انیاض سے اشرت الود کا خطاب ملا تھا جس سے اتنے ایک اعلیٰ حضرت
نشان کا ہنگو اک کا ہر کارہ جو ملی ماروں کے محلہ کے خطوط پہنچاتا ہے اندرون میں ایک بنا پڑھا
لکھا حرف شناس کوئی فلان ناتھ یا ٹھک داس میں۔ اذیہ بہر تہا ہوں حویلی میں آکر اُسے
داروغہ کو خط دیا اور اُسے خط دیکر مجھ سے کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے
کہ مبارک ہو آپ کو جیسا کہ دلی کے بادشاہ نے نوابی کا خطاب دیا تھا اب کاپی سے خطاب
کیتانی کا ملا حیران کہ یہ کیا کہتا ہے سرنامہ کو غور سے دیکھا کہیں قبل از اسم مخدوم نیاز کیشان
لکھا تھا اُس قلم ساق نے اور الفاظ سے قطع نظر کہ کے کیشان کو کیشان پڑھا بھائی ضیاء الدین خان
صاحب شملہ گئے ہوئے ہیں شاید آخر ماہ حال یعنی جولائی یا اول ماہ آئندہ یعنی گشت
ہماں آجائیں آپ کو نوید تحفین تصدیع دیتا ہوں آپ نواب صاحب سے کتاب کیوں
مانگین اور رحمت کیوں اٹھائیں جس قدر کہ علم انکو اس خاندان بھرت نشان کے حال پر حاصل
ہو گیا ہے کافی ہے مولانا قانع کے نام سے عرضی انکو پہنچا دیئے گا اور جیانا حسین خان
صاحب کو میرا سلام فرما دیجئے گا۔

سید مرزا یوسف علی صاحب کے نام
 بجائی تم کیا فرماتے ہو جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو دافنی غدر میں میرا گھر نہیں ملتا
 مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ اٹھا اب بجائی صیارا لے کر خالی رہا صاحب اب زنا طریقیوں کا
 صاحب ہندی اور فارسی نظم اور نثر کے سودا ت مجھ سے لیکر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے
 سو ان دونوں گھروں پر جھاڑو بھر گئی نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا پھر اب میں اپنا کلام
 کہاں سے لاؤں ہاں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیارہویں شہادت سے جولائی کی
 اکتیسویں شہادت تک پندرہ جیسے کا حال میں نے لکھا ہے اور شرفارسی زبان قدیم میں ہو کہ حسین
 کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں
 حضرت فاکہ فیت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستائش میں اس نثر کے ساتھ شامل ہے
 یہ کتاب مطبع مفید خلائق آگرے میں منشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا احسان علی بیگ ہر اور
 منشی ہر گوبال تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی ہوئی بحال عبود میری نظم و نثر کا اسکے علاوہ کوئی نہیں
 میرے کلام کے مشاق میں تو یہ نسخہ موسوم بہ دستنویس مطبع مفید خلائق میں ہے۔

سید مرزا یوسف علی صاحب کے نام
 میان کل زین العابدین فوق کا خط شہار کے ملک دار لقاہ کے اندر رکھ کر بیل ڈاک
 بھجوا دیا ہے آج صبح کو تمہارا خط آیا وہ پہر کو میں نے جواب لکھا تیسرے پہر کو روانہ کیا مویو کا
 پھنکا البتہ بہت مناسب ہے خیر مویو کا کا الہ بھی سہی حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے
 جب قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے قاعدہ یہ ہو کہ اگر مطلع میں یا اور شہار میں قہیفہ کی
 احتیاج آپڑے اور اسکی اطلاع ایک شعر میں کہ دیں تو وہ سب جیسا کہ تشریف استاد کا قطع
 ہے اس میں ریلو وغیرہ کا لیلو قافیہ ہو اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے شعر غلط کو دم درین معنی کہ گفتم
 و خندان نگار خویش را سیوہ علائکہ صحیح سبب ہو یہاں سے موصدہ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے
 غلط کیا جو سیوہ لکھا اسی طرح حافظ فرماتا ہے مصرعہ میں تفاوت رہا کہ کیا مست تا کی حاصل

اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہے ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک مگر بیان ابھی معترض کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں اتنا رتہ کو ہم بھی جانتے ہیں سوال یہ ہے کہ یہ تفاوت تم نے کیوں رکھا اس کا جواب پہلا معترض ہے ہر مصرعہ صلاح کا کیا دوسرا جواب کیا ہے کہ میں عاشق زرافہ وادہ ہوں صلاح کا رسے مجھ کو کیا کام پوچھ کے ملک میں جہاندار کس جگہ جاؤ گے نیز کہ نہایت کا جھگڑا بہت پاؤ گے ساکس میرے نزدیک مذکور ہے لیکن اگر کوئی ٹھوٹ بولیگا تو میں اسکو منع نہیں کر سکتا خود سانس کو موٹ نہ کہو گنگا ستیہ نہ کر نہ رکش اور کند کو عدد و بند سیف عدد و بند نہیں ہو سکتی تلو کو کتا ہوں کہ تم تلوار کو عدد و بند نہ کہو کوئی اور اگر کہے تو اُس سے نہ لڑو زلف کو شب رنگ در شبگون کہتے ہیں شبگیر زلف کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی شبگیر اُس سفر کو کہتے ہیں کہ ہرچہ گھڑی رات رہے چلیدین تاکہ شبگیر آہ وزاری آخر شب کو کہتے ہیں زلف شبگیر ہمسوع نہ معقول سخن کا قافیہ بن بھی درست ہو اور تن بھی جائز ہے یعنی سخن کا دوسرا حرف مضموم بھی ہو اور مفتوح بھی ہے اور اُسپر متقدمین اور متاخرین اور اہل ایران اور اہل ہند کو اختلاف ہے قہر خشخاش پوست کے ڈوٹے کو کہتے ہیں اُس میں کچھ تال نہ چاہئے تم اپنے تئیں کی فکر میں رہا کرو نہ کسی پر اعتراض نہ کیا کہ بدو الیعا

شاہ میر ہندی کے نام

برخود ارتھ را خط آیا حال معلوم ہوا میں اس خیال میں تھا کہ اول کچھ حال معلوم کروں اور کپتان انگریز کا خط آئے اور اسکو میں ہر سرفراز حسین کے مقدمہ میں لکھ لوں تو اس وقت تمھارے خط کا جواب لکھوں چونکہ آج تک اُن کا خط نہ آیا میں سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہوں گا اور خط کا جواب نہ بھیجوں گا تو میرا میر ہندی خفا ہوگا ناچا رہو کچھ انور کا حال سنا ہے وہ اور کچھ اپنا حال لکھتا ہوں ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر میر محمود علی کا وہاں پہونچنا اور یہ کہ وہاں پہونچنے کے بعد کیا طور قرار پایا کچھ معلوم نہیں ہوا صرف خبر واحد ہے کہ اُنکو راجہ نے صاحب اجنٹ سے اجازت لیکر بلا لیا ہے کہتے ہیں کہ صاحب ایجنٹ اور کے راجہ نے باغ اور قتل ہونے کی رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا عجب ہے کہ اُن کا راج اُنکو بلجائے کہتے ہیں کہ

راؤ صاحب نے اس خطہ کے فراق کی شکایت، ائمہ سنیہ کی ہتھی جیسا کہ پاپا کہ وہ لوگ مفسد اور بد معاش ہیں اور بخاری برادری کے لوگ اُنسے ناخوش ہیں اُنکے آنے میں فساد کا احتمال ہے وہ نہ آنے پائیں گے انا زالب علیہ الرحمۃ ان دونوں میں بہت خوش ہیں پچاس ساٹھ ہجری کی کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بڑے اعلیٰ خیال کی آگئی ہے مشرہ بوتلین بادہ ناب کی تو شک خانہ میں موجود ہیں دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر شراب پیا کرتے ہیں بہت کسے کاہن مرادش میسر بود، اگر حجم نباشد سکندر بود میسر فرمازین کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزوئیں ابابا ہا میرا پیارا میر ہمدی آیا آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے بیٹھو یہ راہنویسے دارا سہروردی ہے جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے پانی سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کوئی اس کا نام ہے بے غیبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اُس میں ٹپی ہے خیر اگر یوں بھی ہے تو اب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا مہتار اخطا ہو چکا ترود عبث میرامکا ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست ہے نہ عون لکھنے کی حاجت نہ محلہ کی حاجت بے وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے یہاں کا حال سب خوب اور صحت مرغوب ہے اسوقت تک مہمان ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے لڑکے دونوں میرے ساتھ آئے ہیں اسوقت اس سے زیادہ تمہیں لکھ سکتا۔

۵۵ میر ہمدی کے نام

اے جناب میرن صاحب السلام علیکم حضرت آداب کہو صاحب آج اجازت میر ہمدی کے خط کا جواب لکھوں حضور میں کیا منع کرتا ہوں میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں بخارجا تا رہا ہے صرف چیش باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائیگی میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں نہیں میرن صاحب اُسکے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں وہ خفا ہوا ہوگا جواب لکھنا ضرور میر ہمدی حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے

فیه منہاج الدین

سنو عالم دوہین ایک عالم اور ایک عالم آب و گل عالم انی دونوں عالمین کا
یک ہے جو غور فرمائیے اس انگارے کے ہم آہنگ ہو جاؤ۔

20

قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ ۸۔ رجب ۱۲۱۲ء کو بھکورو بھاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ برس حوالات میں رہا ۱۴۔ رجب ۱۲۲۵ء کو میر سکرو واسطے حکم دوام جسب صادر ہوا ایک بیٹری سے کیاؤن ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اُس زندان میں ڈال دیا نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا برسوں کے بعد میں جیل خانہ میں سے بھاگتا ہوں جس بلاؤشیر میں پھر تار با تار ان کا رنجے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اُسی محبس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پاہے دو ہتکڑیاں اور بڑھا دین پاؤن بیٹری سے فگار ہا تھہ ہتکڑیوں سے زخمدار مشقت مفری اور مشکل ہو گئی طاقت یک قلم زائل ہو گئی جمیسا ہون گلدنہ بیٹری کو زادیہ زندان میں چھوڑ مع دونوں ہتکڑیوں کے بھاگا میرٹھ مراد آباد ہوتا ہوا راپور پہونچا کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر بکڑ آیا اب عبد کیا کہ پھر نہ بھاگو نگا بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بھوتو نہ رہی حکم رہائی دیجھیے کب صادر ہو ایک ضعیف ساحتمال ہے کہ اسی ماہ ذی الحجہ ۱۲۴۴ء میں چھوٹ جاؤں ہلیقت میرید رہائی کے تو آدمی سو اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا میں بھی بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا شعر فرخ آن روز کہ از خانہ زندان بروم پاسوئے شہر خورازین وادی ویران بروم پڑا

۵۶ میر ہندی کے نام

اوسیان سید زادہ آزادہ دلی کے عاشق دلدادہ ڈھلے ہوئے اُردو دبانار کے رہنے والے حد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے نہ دل میں مسرور آدم نہ آنکھ میں حیا و شرم نظام الدین ممنون کمان ذوق کمان مومن خان کمان ایک آذرہ خاموش دوسرا غالبہ خود بخود و مدہوش نہ مغفوری رہی نہ سخت دانی کس برتے پر تپتا پانی ہا۔ دلی واسے دلی بھاٹ میں جالے دلی سنو صاحب پانی پت کے رئیسوں میں ایک شخص بن احمد حسین خان ولد سردار خان ولد دلاور خان اور ناما اس احمد حسین خان کے غلام حسین خان ولد مصاحب خان اس شخص کا حال از روئے تحقیق

مشرع اور مفصل لکھو قوم کیا ہے معاش کیا طریق کیا ہے احمد حسین خان کی عمر کیا ہے لیامت ذاتی کا کیا رنگ ہے طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے بھائی لکھو اور جلد لکھو۔

۵۵ میر ہمدی کے بھائی میر فرراز حسین کے نام

نور چشم راحت جان میر فرراز حسین جی ہو اور خوش رہو تھکے دستخطی خط نے میر
ساتھ وہ کیا جو بوسے پیر بہن نے یعقوب کے ساتھ کیا تھا امیران یہ ہم تم پڑھے ہیں یا جوان ہیں یا
توانا ہیں یا ناتوان ہیں بڑے پیش قیمت ہیں یعنی بہر حال غنیمت ہیں کوئی جلا بھٹکا کتا ہے شعر
یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ۔ یاد رکھنا سانہ ہیں ہم لوگ۔ وہی بالاسانہ ہے اور وہی مین ہوں
سیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر ہمدی آئے اور وہ میر فرراز حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میر
آئے وہ یوسف علی خان آئے مرے ہوں کہ ان میں لیتا بھجے پڑھوں مین سے کچھ گئے ہیں
الہ الدہن ارادون کا مین ماتم دار ہوا مین مروں گا تو مجھ کو کون روئے گا سنو غالب روزنا پیٹ کیا
کچھ احتلا طکی باتین کرو کہو میر فرراز حسین سے کہ یہ خط میر ہمدی کو پڑھاؤ اور میرن صاحب
کو بلاؤ کل شام کو یا پرسون شام کو میر ششم علی صاحب میر سکر پاس آئے تھے کہتے تھے کہ کل یا
پرسون بانی پت کو جاؤ نگامین نے انکی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے اگر بھول نہ جاؤں گے
ہو بخانین کے خلاصہ اس کا یہ ہے کہ صاحب بن نہیں۔ بہنو۔ شہنشاہین ہر نو اگر منظور کیجئے
تو مین صوفی ہوں ہمدوست کا دم بھرتا ہوں بموجب مہر صمد کے مہر صمد دلی بدست آور کج کبست
تسے کیا نکار کرتا ہوں اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش اگر غلام شہر جاو تو راضی رات کو اپنے
گھر مین باتین بناؤ دیکھو مجھ سے جی ہبلاؤ قصہ مختصر آؤ اور جلد آؤ سید انور کا جو حال لکھتے ہو وہ سچ
ہے راجپوت ایسا ہی کچھ کرنے ہیں مگر مدارجہ سلاطین کا دم بھرتے ہیں۔ یہ کہ یہ لوگ
پھر وہاں آتے ہیں کیا صحیح بہرہم ہوا ہے مجھ کو کیا علم ہے کہ تم اس صاحب کے ساتھ جہا ہو مگر وائش
کیا ہے میر قربان علی صاحب جیسا لکھتے ہیں دیکھا کہ میر ہمدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے
مجھ کو دعا بھی نہ لکھی بھائی میری دعا ہو چنے میر نصیر الدین ایک دن میرے پاس آئے تھے

بہنیں جاننا یہاں بہن یا وہاں ہو تو دعا کنندہ صاب کے نام تو اتنا کچھ پیام ہے دعا سلام
کی کیا حاجت دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے بھلا دیکھیں تو یہی تم جانتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے۔

۲۷۔ میر ہدی کے نام

۲۷۔ راج

سید خدا کی پناہ عبارت لکھنے کا مضائقہ ہاتھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارے جہان کو سوچو
اٹھایا ہے ایک خرب کید مظلوم کے چہرہ فوٹائی پر ہمارا نکلا ہے حکموں پر رایہ آراش گفتار
ہم بہہ بچاؤ میری آنکھو دعا پہونچاؤ اور ان کی خیر و عافیت جلد کچھ یہاں کا بھائی نقشا ہی کچھ اور
ہے سمجھ میں کسی کی نہیں آتا کہ کیا طرہ ہے اوائل ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوتی
تھی آٹھویں دسویں سے وہ شدت کم ہو جاتی تھی اس مہینے میں برابر وہی صورت رہی ہے
آج ۲۷ راج کی ہے پانچ چار دن مہینے میں باقی ہیں آج ویسی ہی تیس گڑھا اپنے بندوں
پر رحم کرے بچھریے کے امدنے ایک اور عنایت کی ہے اور اس غمزدگی میں ایک گونہ خوشی اور
کیسی بڑی خوشی دی ہے تھکویاد ہو گا کہ ایک دستبند نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کی نزدیکی تھی آج
پانچون دن ہے کہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کا خط مقام الہ آباد سے بسیل ڈاک آیا وہی
کاغذ نشانی دی تھا قلم قدیم کتاب کی تعریف عبارت کی تحین ہر بانی کے کلمات کبھی حکم خدا یہاں
لائے گا تو اس کی زیارت کرنا پشن ملنے کا بھی حکم آجکل آیا چاہتا ہے اور یہ بھی موقع بڑی
ہے کہ گورنر جنرل بہادر کے وہاں سے بھی کتاب کی تحین اور عنایت کے مضامین کی تحریر
آجائے میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہے میرن فرزند حسین اور میر نصیر الدین کو
دعا کہ دنیا اور خط دکھا دینا۔

۲۸۔ میر ہدی کے نام

بھائی ایک خط تمہارا پہلے پہونچا اور ایک خط کل آیا پہلے خط میں کوئی امر جواب
طلب نہ تھا اگرچہ کل کے خط میں بھی مسئلہ کتابوں کی رسید تھی لیکن چونکہ دو امر لکھنے کے
لاؤ تھے اس واسطے ایک لفظ تمہاری پسند کا تمہاری نذر کرنا پڑا پہلا امر یہ کہ آج میر نصیر الدین

دو پہر کو میرے پاس آئے تھے اُنکو دیکھ کر دل خوش ہوا تم نے بھی خطا میں لکھا تھا کہ میرے سر فراز حسین اور گئے تھے اور میرے نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن پانی پیتا سے چلے وہ ادھر گئے اور میں ادھر آیا ظاہر ایا رسول کے پہونچنے سے پہلے وہ روانہ ہوئے ہیں اُنکی کتاب رہ گئی اب اُن تک کیونکر پہونچ گئی خدا خیر سر کرے میان لڑکے سنو میرے نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا اس واسطے میرے نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمھارے علاقہ سے اُن کو دعا لکھتا ہوں صوفی صافی ہوں اور حضرات صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں **مصر** گر حفظ مراتب نکنی زندیقی پڑیہ جواب ہے تمھارے اُس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا اب کی خط میں تم نے میرن صاحب کی خبر جانیت کیونکہ نہ لکھی یہ بات اچھی نہیں میں تو ڈر گیا کہ اگر تمھارے خط میں اُنکو دعا سلام لکھو ننگا تو اُن سے تم کا ہے کو کہو گے پس مزادہ صاحب یعنی میرے نصیر الدین نے اُنکی بندگی مجھ سے کہی ہے واسطے خدا کے میرے دعا اُنکو کہدینا۔

سنو میرے ہندی کے نام

بہنو اندازہ تم میرے پیارے سر پرستہ کہ بہنو جاننے کے لئے میرے ہندی کے نام سے تم کو بتا رہا ہوں
کیونکہ آنے دیا تب کو کیونکہ چڑھنے دیا کیا بنارس میں صاحب کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ آئے کیا تب ابن نکر آئی تھی جو اُس کو روکتے ہوئے شرما کے حکیم شمس علی بھی گئے ہیں کہتے تھے کہ میں نے نسخہ لکھ کر آج ڈاک میں بھیج دیا ہے چونکہ یہ خط بھی آج روانہ ہوتا ہے کیا عجب ہے کہ دونوں خط ایک دن بلکہ ایک وقت پہونچیں دل تمھارے واسطے بہت کڑھتا ہے حقائق لکھو جلد شفا ہے اور تمھاری تندرستی کی خرابی محو کونائے۔

سنو میان میرے سر فراز حسین ہزار برس میں تم نے ایک خط مجھ کو لکھا وہ بھی اس طرح کا کہ چپے جلال اس کے کتاب **مصر** یہ غیر لکھنا است درو بادار دپڑ پڑھتا ہوں اُس خط کو اور ڈھونڈھتا ہوں کہ میرے واسطے کونسی بات ہے مجھ کو کیا پیام ہے کچھ نہیں شاید دوسرے صفحہ میں کچھ ہو اور ہر خاتہ بالآخر ہے

یارب سرنامہ میر کے نام کا آغاز تحریر میں القاب میرا پھر سائے خط میں میرن صاحب کا جھگڑا
 یہ کیا میر ہے بن ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں میری بلا لکھے اب جو تم خط لکھو گے اور اُس میں اپنے
 بھائی کی خبر ساقبت رقم کرو گے اور میرن صاحب کا نام اور آنکھ لے سلام تک بھی اُس میں نہوگا
 تو میں اُس کا جواب آنکھوں سے لکھوٹکا اور ہان میان پھر تھے میرا شرف علی کو کیا لکھا کہ ہم نے
 سنا ہو کہ چچا نے اُس کا مرزا بنا ہوگا اُس غریب کا قول یہ ہے کہ میری دو بہنیں اور باج بھانجیاں
 پانی پت میں ہیں کیا چچا کو نہ معلوم ہوگا کہ کون سی لڑکی میری کاش اُس کے باپ کا نام لکھتے تاکہ
 میں جانتا کہ کون سی بھانجی میری ہے اب میں کس کا نام لیکر روؤں اور کس کی فاتحہ دلوں
 اس امر میں حق بجانب اُس مظلوم کے ہے توضیح بقید نام لکھو۔

سلا میر ہمدی کے نام

میری جان سنو داستان صاحب محضر بہادر دہلی دلی جناب سناڈرس بہادر نے
 مکھو بلا یا پنجشنبہ ۲۲ فروری کو میں گیا صاحب محکار کو سوار ہو گئے تھے میں آٹا بھجوا دیا
 جمعہ ۲۵۔ فروری کو گیا ملاقات ہوئی کہ سی دی بد پریش مزاج کے ایک خط انگریزی چار
 ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے مکھو ڈ صاحب کے صدر بورڈ چپا
 کا تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ انکا حال دریافت کر کر لکھو سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ منظم
 سے خلوت کیا مانگتے ہو حقیقت کی گئی ایک کاغذ آؤ ولایت لگیا تھا وہ پڑھو ادیا بھجوا پوچھا
 تھے کتاب کیسی لکھی ہے اُس کی حقیقت بیان کی کہا ایک مکھو ڈ صاحب نے دیکھنے کو انگی ہو اور ایک
 مکھو دو میں نے عرض کیا کل شمس کر دنگا پھر پیش کیا اور پھر چھوڑ دیا اور پھر گھڑا اور
 خوش کیا دیکھو میر ہمدی حاکم پنجا ب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر کتابوں سے کیا اطلاع پنشن کی
 پیش سے کیا مدعا یہ ہتھار نکم نواب گورنر جنرل بہادر ہوا ہے اور یہ صوت مقدمہ فتح
 دفر دزی ہے غرض کہ دو سہ دن کی شبہ یوم تعطیل تھا میں اپنے گھر رات دو شنبہ ۲۸ فروری کو
 گیا باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کروائی کہا اچھا تو فقہ کرو بعد تھوڑی دیر کے گڑھ کپتان کی

چٹھی آئی سواری آگئی جب سواری آگئی باہر نکلے میں نے کہا وہ کیا ہیں؟ مہر میں کس ہنسی جیو نال
کوڑے جاؤ وہ اُدھر سوار ہو گئے میں اور سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا شنبہ یکم مارچ کو
پھر گیا بہت استنباہ اور اختلاط سے باتیں کرتا رہا کچھ سارے ٹیکسٹ کو زبردن کے لے گیا تھا
وہ دکھانے ایک خط مکارڈ صاحب بہادر کے نام کا لگایا تھا وہ دیکھتا رہا کی کتاب کیسا تھا
یہ بھی بھیجا جائے بہت اچھا لکھ رکھ لیا پھر مجھ سے کہا کہ سننے تمہاری نیشن کے بائبل اور جرنل صلیجو
کچھ لکھا ہے تم ان سے موقع مل کر کیا بہت لے جرنل صاحب بہادر سے کہنا کہ تم کو معلوم تھا کہ وہ سے تھے
کل وہ آئے آج میں نے ان کو خط لکھا ہے جیسا کہ وہ حکم دینگے اس کے موافق عمل کرونگا جیسا کہ
تب جاؤں گا دیکھو سید اسد احمد الغالب۔ یعنی اسے عنہ کی مدد کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بچایا
بائیس مہینے تک بھوکا پیاسا بھی نہ رہنے دیا پھر کس محکمہ سے کہ وہ آج سلطنت گاہ ہند
ہو سکے تھے قعد کا حکم بھی اہم حکام سے مجھ کو عزت دلوائی میرے صاحبہ و ثبات کی داد ملی صبر و
ثبات اسی کا نتیجہ تھا کہ میں کیا اپنے باب کے گھر سے لایا تھا میرا سرفراز حسین کو یہ خط پڑھا دینا
اور انکو اور نصیر الدین چراغ دہلی کو اور میرن صاحب کو دعا کہنا۔

میر ہندی کے نام

میان کس حال میں ہو کس خیال میں ہو کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے
میان انکی سسرال میں قصہ کیا کیا انو سے ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے
دریا بہا دیے خوشدامن صاحب بلا میں لیتی ہیں سالیان کھڑی ہوئی دعا میں دیتی ہیں بی بی نند
عورت دیوار چپ جی چاہا ہے چننے کو مگر ناچار چپ وہ تو غنیمت تھا شہر ویران کوئی
جاں نہ پہچان ورنہ ہمایہ میں قیامت برپا ہو جاتی ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے
دور ہی آتی امام ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا گیا رہ روکے خراج راہ دیے مگر
ایسا جاتا ہوں کہ میرن صاحب اپنے جد کی نیاڑ کا روپیہ راہ ہی میں اپنے بازو پر سے گھول لینگے
اور تم سے صبر پانچ روپیہ ظاہر کرے گا۔ یہ جھوٹا شب کھل جائے گا۔ یہ گمراہی کا کہ میرن صاحب

تسے بات چھپائیں گے اس سے بڑھکر ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے ساس غریب نے بہت سی جلیبیاں اور تودہ قلاقس ساتھ کر دیا ہے اور میرن صاحب اپنے جی میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹ کرین گے اور قلاقس تمھاری نذر کر کے تم پر احسان دھریں گے بھائی میر دلی سے آیا ہوں قلاقس تمھارے واسطے لایا ہوں زہار نہ باور کیچو مال مفت سمجھ کر لے لیجو کون گیا ہے کون لایا ہے کلویا زکے سر پر قرآن رکھو کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو بلکہ میں بھی تم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں سے کوئی نہیں لایا اور میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا اور سنو مولوی ظہر علی صاحب لاہوری دروازہ کے باہر صدر بازار تک آٹھو پہونچا گئے رسم مشائیت عمل میں آئی اب کہو بھائی کون بڑا اور کون اچھا ہے میرن صاحب کی نازک فراجیوں نے کھیل بجاٹا رکھا ہے یہ لوگ تو انبر اپنی جان نثار کرتے ہیں عورتیں صدقہ جاتی ہیں مرد پیار کرتے ہیں مجتہد سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین کو میری دعا کہنا اور کہنا حضرت رہم شکو دعا کہیں اور تم ہمکو دعا دو میان کس قصے میں پھنسا ہے فقہ پڑھکر کیا کریگا طب و نجوم و ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھو جو آدمی بنا چاہے خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام یہی ہے مذہب حق و اسلام والا کرام علی علی کیا کر اور فارغ البال رہا کر۔

سید میر مہدی کے نام

واہ واہ سید صاحب تم تو بڑی عبارت آرائیان کرنے لگے نشر میں خود نمایان کرنے لگے کئی دن سے تمھارے خط کے جواب کی فکر میں ہوں مگر جاڑے نے بے حد حرکت کر دیا ہے آج جو سبب اس کے وہ سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے مگر حیران ہوں کہ کیا سحر مازی کردن جو سخن پر دازی کردن بھائی تم امدود کے مرزا قنیل بنگے ہو اور دوبار میں نہ کے کہنا سے رہتے رہتے رود نیل بنگے ہو کیا قنیل کیا رود نیل یہ سب کہنے کی باتیں ہیں و سنو اب تمھاری دلی کی باتیں ہیں چوک میں بگم کے باغ کے دروازہ کے سامنے عرض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر نذر کر دیا پٹی ماروں کے دروازہ کے پاس کی

۵۵۵
۲۲ دسمبر
چھاپہ شریف

کئی دکانیں ڈھاکر سستہ چوڑا کر یا شہر کی آبادی کا حکم عام و خاص کچھ نہیں ہو پیشنداروں سے حاکمون کو کام کچھ نہیں تاج محل مرزا فیض مرزا جو ان نجات کے سارے ولایت علی بیگ جیو پوری کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی پادشاہ مرزا جو ان نجات مرزا عباس شاہ نجات محل یہ کلکتہ پہونچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہو گئی دیکھئے کیپٹین رین یا لسن دن جائین خلق نے اذرفے قیاس جیسا کہ دلی کی خبر تراشون کا دستور ہے یہ بات اڑادی ہے سوسائے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شروع سال ۱۷۷۷ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور نیشنل ڈکنو جھو لیان بھر بھر رو پئے دیے جاوین گے خیر آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہر شنبہ کو بڑا دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے اگر جیتے ہیں تو دیکھ لین گے کہ کیا ہوا تم اس خط کا جواب لکھو اور شتاب لکھو میری جان سرفراز حسین تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو اب ہوت کیا ہے اور آئندہ عزیمت کیا ہے میرا شہر علی صاحب پائرساڑ تھے پانی پت میں مقیم کیونکہ وہ کچھ لکھیے تو میں جانوں میر نصیر الدین کچھ شہر دعا اور اشتیاق دیدار میں صاحب کہان ہیں کوئی جائے اور بلالائے حضرت رائے سلام علیکم مزاج مبارک کیسے مولوی منظر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں اگر بھیجا تو کیا لکھا میں جانتا ہوں کہ میرا شہر علی صاحب امیر سرفراز حسین کم اور یہ ستم پیشہ میر ہمدی بہت آپ کی جناب میں گستاخان کرتے ہیں کیا کروں میں کہیں تم کہیں وہاں ہوتا تو دیکھتا کہ کیونکر تم سے بے ادبیاں کر سکتے ہیں انشا اللہ تعالیٰ جب ایک جاہلوں گے تو رنج نام لیا جاوے گا کیونکہ ایک جاہلوں گے دیکھئے زمانہ اور کیا دکھائے گا اللہ اللہ اللہ

۱۲ میر ہمدی کے نام

میان کیونکہ تعجب کرتے ہو یوسف مرزا کے خطوط کے آنے سے وہ وہاں اچھی طرح ہے حاکمون کے یہاں آنا جانا نوکری کی تلاش حسین مرزا صاحب بھی وہیں ہیں وہاں کے حکام سے ملتے ہیں وہاں کی نشین کی درخواست کر رہے ہیں ان دونوں صاحبوں کے ہر رفتہ میں ایک دو خط جکواتے ہیں جو اب بھیجتا ہوں بھالی لکھنؤ میں وہ امن امان ہے کہ نہ ہندوستانی عملداری میں

ایسا امن و امان ہو گا نہ اس غنیمت و شاد سے پہلے انگریزی علمدارین یہ چین ہو گا اور
 شرف کی طاقت بصرہ و تعلیم و توفیر نشین کی تقسیم علی العموم آبادی کا حکم عام
 لوگوں کو کمال لطف و ترمی سے آباد کرے جاسے ہیں اور ایک نقل اسنو وہاں کے صاحب
 یہاں یہ اعظم ہے جو دیکھا کرے کہ اس میں ہندو و پھر سے ہندو و اسلام نہیں ہیں ہندو کو اور اسلام
 پر بھیج دیا اور انکی جگہ مسلمانوں کو بھرتی کیا یہ تازہ و دلچسپی پر ٹوٹ پڑی ہے کہ کھڑے ہو اور
 سب شہر و زمین عمارت کی صورت وہ ہر جو غرض سے پہلے تھا رہا یہاں تک کہ چہاں پہ گئے ہیں
 میں نے بھی کچھ فارسی عبارت سے یہ بھی لکھا کہ آبادی و زر و شہر و ملی بشر طرہ کار چہاں ہندو
 کی حاکم کی راہ پر آج باختر از ملک چہاں کا کہتا ہے کہ یوم التسلیل ہی پر سون و شنبہ
 دیکھیں یہ کہانہ کیونکر تقسیم ہوں یہ کہانہ عموماً شہر کی ہر خصوصاً میرا حال سنو بانیسٹیکے بعد
 پر سون کو تو ال کو حاکم آیا ہے کہ اس کا شان و شہادت کی کیفیت لکھو کہ وہ بہت قدرہ و محتاج
 ہے یا نہیں کہ تو ال نے موافق ضابطہ کے مجھے چار گواہ مانگے ہیں سو کل چار گواہ کو تو ال
 چوتراہ جائیگا اور میری رہبری و رہبری ظاہر کر آئینہ کمین یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت فلسفی چہاں
 ہوا و سپہ طباہیگا اور آئندہ کو نشین جاری ہو جائیگی نہ صاحب یہ تو ممکن ہی نہیں بعد ثبوت
 افلاس متحی ٹھہر و نگا چہاں مینے کا یا برین نکار و سپہ علی حساب پانچا میرن صاحب چہاں کہہ گئے ہیں
 اس طلب کے جواب میں ہی کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ میرے نام کا حاصل کر کے بھیج دو تو میں
 آؤں دیکھو اب اس پانچ و نین سب حال کھلا جاتا ہے میرا فرزند حسین کو دعا کہنا اور میری
 طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا میر نصیر الدین کو دعا کہنا میر صاحب کو مبارکباد کہنا۔

۶۵ میر مہدی کے نام

کیونکہ یہ کہانہ کہتے ہوئے ہم کچھ آدمی کہہ سکے ہیں یا نہیں تمہارا خط پڑھ کر دوسو بار یہ
 شعر پڑھا شعر وعدہ وصل چون شود نزدیک + آتش شوق تیز تر گرد و + کو کو نو فطری علی
 صاحب پانچ بھیج کر کہلا بھیجے کہ آپ کہیں جائے گا نہیں میں آتا ہوں بھلا بھائی اچھی حکمت کی کیا

میر سے بابا کے نوکر تھے کہ میں اٹھو بایا اٹھ بیچ جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں میں
 حاضر ہوتا ہوں درگجڑی کے بسرو و آگے اسے کی بات اُدھر کی بات کوئی بگڑی کا نہ کھلا
 کوئی خط نامی پڑھو یا کسی کیوں حضرت آپ میرن صاحب کو کہیں نہیں بلاتے صاحب میں
 تو انکو لکھ چکا ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا انکو بتا لکھا ہو کہ وہاں شہر کے محل کو اطلاع کرو میں
 میں نے یہ لکھا ہے صاحب اسباب و ذریعہ آئینے آخر کار اسے اجازت لکھا اب تم کو کھتا ہوں کہ اسے مختصر
 کیا کہ کہ وہ بھائی یہ تو باغ ہے کہ روٹی وہاں کے اوتو بانی بیان میں یہ کہتا ہوں کہ عید
 وہاں کہ تو باسی عید بیان کرو یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آگیا ہے سرف
 سے خاطر جمع رکھنا رمضان کا مہینا روزہ کیلئے اگر کاٹا آئید و خوار زاق کہ پکڑ لکھنا ہے
 تو غم تو ہے جس جہاں ایک چہرہ کو دیکھو اگر چہ غم ہے تو کچھ کچھ غم ہے میرا غم ہے کہ میں
 میرے بیٹے سے لگے لگانا اور پیار کرنا میرے نصیب الہی کو دعا کہنا اور شفیع احمد صاحب کو اور
 میرا احمد علی صاحب کو سلام کہنا میں صاحب کو نہ سلام نہ دعا یہ خط پڑھا دو اور اب میرا
 روانہ کرو کیا خبر ہے اب اسے کہیں وہ شہر سے باہر تھریں او کیوں کسی کے بٹانے کی راہ
 کچھ پریشان میں کراچی میں چو پچھ میں مٹی ڈاک میں آئین ملی مارون کے محلہ میں میرے
 مکان پر آتے پڑیں مرزا قربان بیگ کے مکان میں مولوی مظہر علی رہتے ہیں میرے آگے
 مسکن میں ایک میر خیرات علی کی جو ملی درمیان ہو ڈاک کو زہار کوئی نہیں روکتا صلاح
 تو ایسی ہے اگر اس خط کے پہونچتے ہی چل دیں تو عید بھی نہیں کریں۔

۶۶ میر مہدی کے نام

برخوردار ہوں میر مہدی مستند شہسوار کے نام میرا خط پہونچا ہے کہ میں نے کہا تھا کہ خط بھی لکھوں
 لکھتی ہے جہوقت میں یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا اور وہ تھا کہ خط بھی لکھوں
 لکھوں نے بتایا کہ اسے لکھا ہے کہ اتنا تیار رہیں بھوک لگی ہو میں خط اور لکھتے ہیں کہ
 میں نے کہا کہ اب کیوں لکھوں اسی کا غذا کوفانے میں رکھ لکھ لگا سنا مہ لکھ لکھان کے

حوالہ کر گھر میں پہنچا گیا اور وہاں ایک چیمبر بھی تھی کہ دیکھو! میرا میری ہمدردی تھا ہو گیا باتیں
بناتا ہو سو وہی شہنشاہ چیمبر میں بیٹھ رہتا تھا وہاں اسے بتاؤ خط لکھنے بیٹھتا ہوں کیا لکھوں یہاں کا
حال زبانی میرا صاحب کس آیا ہو گا مگر وہ جو کچھ سننا ہو گا بے حد باتیں ہر چیز کا
مقدمہ کیا کرتے ہیں نواب گو جنرل بہادر کے پیش نظر یہاں کے حاکم نے اگر ایک روپے کی
اپنے دفتر میں رکھ چھوڑی میرا اس میں کیا ضرورت یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آگے گئے بھی
تھوڑا گیا یہ کس بند کیا باہر تھوڑا آ رہا تھا شام ہوئی چار بجے روشن ہوئی سید احمد حسین
سرخاں کی طرف سے پہنچا ہوا تھا کہ ناگاہ چشم و چراغ دو دن
علم الیقین سے نصیر الدین آیا ایک کوڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ اس کے سر پر ایک ٹوکرا
اسے گھاس ہری گھپی ہوئی میں نے کہا ابا ابا سلطان العالمیہ اسے فرستے ہیں وہی نے
دوبارہ رسید بھیجی ہو بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے کچھ اور تہ فیض خاص نہیں ملتا نام ہی
شراب نہیں آتا یہ خیر عظیم بھی بے خلل ہے بلکہ نعم البدل ہے کیا کیا کام کو ایک ایک بھر
گلاس سب کو دیا ہے بہر اور اگر وہ کس حکمت سے پھر ہے کہ پیٹھ گلاس میں سے ایک قطرہ
اگر اسے میان کہتا تھا کہ یہ اسٹی تھے پندرہ بگڑ گئے بلکہ سڑ گئے تا انکی برائی اور نہیں بہت
نہ کرے ٹوکے میں سے کچھ نہ نکالے میں نے کہا بھائی یہ کیا کم ہے مگر میں تمہاری تکلیف اور
تکلف سے خوش نہیں ہوا تمہارے پاس روپیہ کہاں جو تنے آم خریدے نہ پاتا ہے لیتا ہے
لکھو ایک انگریزی شراب ہوتی ہے قوام کی بہت لطیف اور رنگ کی بہت خوب طعم کی سی
میٹھی جیسا قند کا ہے اور تپا لکھو اس لغت کے منے کسی فرنگ میں نہ پاؤ گے ہاں فرنگ
سروزی پہنچا ہوں مجتہد العصر و حکیم میرا شرف علی کو کہ وہ ان کے علم کی کچی ہیں اور ان کے
ٹکے کی کتاب میں چالیس چار روپے کو ایسے ہن میری دعا کہنا۔

۱۔ میر ہادی کے نام

میرزا علی بن انجلیو ایک سو بیس برس کی عمر میں فوت ہوئے۔

بال سفید آگے گریا نہ آئی نیشن کے بائیں الجھ ہوا کیا جیٹا جھے ہو یہ تو جانتے تھے
 کرولی کے سب پشداروں کوئی شہداء سے نیشن نہیں ملے نہ وری شہداء بائیں ہوا
 چند اشخاص کو اس بائیں مہینے میں سال بھر کاروپہ بطریق بدخرج مل گیا اچھے ہوئے
 روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ بچا ہلنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا اب تو اپنے سال
 یا کر وکر اس واقعہ سے اسکو کچھ نسبہ ہو رہا تھا یہ حضرت کا سوال میر خسرو کی آنکلی ہے
 چل بولا لگی تو کا ہے سہ پہر گیارہ بجے علی بخش خان بچاس روپہ مہینا پاتے تھے
 بائیں مہینے کے گیارہ سو پورے تھے کچھ سو روپہ مل رہا تھا روپہ بڑھارہا آئندہ مہینے میں
 کچھ کا ہے شہداء حسین خان سو روپے مہینے کا پشدار بائیں مہینے کے کس سو روپہ پورے
 اسکو بارہ روپے ملے ان کا کشن اعلیٰ ٹیڑھ سو روپے مہینے کا پشدار بائیں مہینے کے مہینے سو روپے
 پورے تھے اسکو اٹھارہ سو ملے تاجدار دس روپے مہینے کا سکہ وار سال بھر کے ایک سو
 ملے آیا اسی طرح پندرہ سولہ آدمیوں کو ملایا آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں ہوا
 بدخرج نہیں ملے کچھ خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کشن نے لکھا کہ سائل کو بطریق
 بدخرج سو روپے مل جائیں میں نے وہ سو روپے نہیں ملے اور پھر یہ کہ صاحب کشن ہمارے کو لکھا کہ میں
 پندرہ سو روپے ملے اس سال بھر کے ساٹھ سو روپے ہوتے ہیں سب پشداروں کو
 سال سال بھر کاروپہ ملا جھکو سو روپے کیسے ملتے ہیں مثال ورون کے مہینے سال بھر کاروپہ
 ملجائے ابھی اُس میں کچھ جواب نہیں ملا آبادی کا یہ رنگ ہر کھڑے وراٹھ الٹا گیا ہے جیسو اگر
 اجرٹن صاحب بائیں لڑتے ڈاک کلاتے چلے گئے ولی کے حقا جو باہر ٹپ ہو میں منع کھول
 رکھے اب جب وہ معاودت کرینگے تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور صورت نکل آئے
 میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کہہ رہے ہیں

سید صاحب ہجرت نہیں کرتے تھے یہ سب پورے ہوا سنو میری

سندھ میں میرزا بانی سندھ واپس آئے اور اپنے بیٹے کے قید ہو گئے تھے سو انکی تقصیر
معات بدی اور انکو رہائی ملی اور انکی جگہ انکی بیٹی کی بیوی اور ولی کی لاک
اوپر کے پاس میں ہندو کچھ حکم نہیں ہوا ہے نہ پانچ روہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے
مکان میں رہے ہیں میں مجھ واس خبر کی سچ کے ڈاک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا انکو دیکھا چاروں
وہاں رہا پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا دن اور تاریخ آنے جانے کی یاد نہیں مگر رفتہ کو گیا
منگل کی آج بدھ دوم فروری ہو چکا آئے ہوئے نوان دن ہی انتظار میں تھا کہ تھا رخط
آئے تو اسکا جواب لکھا جائے آج صبح کو تو اریخا آیا دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں روز
اس شہر میں ایک نیا حکم سنا کہ کچھ زمین نہیں آتا ہی کہ کیا ہوتا ہے میرٹھ سے آکر دیکھا کہ
یہاں بڑی شہرت ہو رہی ہے حالت یہ کہ گورون کی پاسانی پر قناعت نہیں ہے اسلئے اور واہ
کا تھا نہ دار موٹھا اچھا کر ٹک پر بیٹھتا ہے چاہے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہی اسکو پکڑ کر
جوانان میں بھیجتا ہے حکم کے یہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دور وہی ہے جڑ لگتا
ہے آٹھ دن قید رہتا ہی اس کے علاوہ سب تھا تو میں یہ حکم ہے کہ دریافت کرو کوئی بے شک مقصود
ہو اور کون ٹک رکھتا ہی تھا تو نہیں نقشے مرتب ہونے لگے یہاں کا چھار میرے پاس بھی آیا
میں نے کہا کہ تو مجھے نقشے میں نہ رکھ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ عبارت یہ کہ لا الہ
خان شہدار شہداء سے حکیم ٹیلے والے کے بھائی کی جو پانچ میں ہے تاج کا لونگے وقت میں
کہیں گیا نہ گورون کے زمانہ میں نکلا اور نہ نکالا گیا کر نیل برون صاحب بہادر کے زبانی حکم پر
اسکی قامت کا مدار ہے اب تک کسی حاکم نے وہ نہیں بدلا اب حاکم وقت کو اختیار ہے ہر پرسون
ی عبارت جاننے والے نے محلے کے نقشے کیساتھ کو تو امی میں بھیج دی کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ
شہر سے باہر مکان اور مکان کے اندر نہ رہیں جو مکان بن چکے ہیں انہیں چھوڑ دے اور اوپر آئینہ
کو دانت کا حکم سنا دو اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچزار ٹک چھاپے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں اقلیت
چاہے بقدر نقد و اسکا اندازہ نہ قرار دینا حاکم کی اس پر ہر روپیہ دے اور ٹک لے گھر یا دھو چکا

آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت دیکھیے شہر کی سبکی کی کون بہت ہو چکا ہے
وہ بھی خراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر بیٹے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں الملک اللہ و احکم
لہ نو چشم میر سرفراز حسین اور بخار دار میر نصیر الدین کو ونا اور جناب میر نصاحب کو سلام
بھی اور دعا بھی اس میں سے وہ جو یا میں قبول کریں۔

۱۹۔ میر شہر کی ہستے ہستم

میر ہندی جیسے رہا آخر میں صاف پھر آ کر رہا ہے کہ کیا کیا ہو گا
پہلے کیا ایک کچھ شک آنے لگا سنو دی کے تمام مال و متاع و زر گوہر کی لوٹ پنجاب
احاطہ میں گئی یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم باغی بہتہ انصاریوں
کے محلے کا رہنے والا لوٹ لیا گیا ان میں نے اس کو جل گیا اللہ بکت دے میری شہر اور ولایت کے
انعام کا حال کا حق مجھ کو و لا حرج الطاف خفیہ ایک طرز خاص یہ تحریر ہوئی نواب گورنر
بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کی نشن کے کل چھ سو روپے
یکشت پانسی اور آئندہ ماہ ماہ روپیہ ملنے کی رپورٹ منگوا کر اپنی منظوری لکھ کر پاس
بھیج دینا کہ ہم حکم نقاری دیکھتے پاس بھیجیں سو بیان اس کی تعمیل فوراً بطور مناسب
ہو گئی کم و بیش دو مہینے میں روپیہ سب مل گیا اور وہاں صاحب کشتہ ہزار روپیہ بھیج کر کہا کہ
اگر تلو خیر ہو تو روپیہ خزانے سے منگواؤ میں نے کہا صاحب کیسی بات کہ اور نو
برس دن کا روپیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دیا اب تیرے خزانے کا کہ تلو اب چند روز میں سب روپیہ
اور اجرا کا حکم مل جائیگا اور نو کو یہ بات بروہن میں آئیگی میں چپ ہو رہا آج دو شنبہ
کیم شہبان اور ہفتہ مارچ ہو دوپہر ہو جائے تو اپنا آدمی مع رسید بھیج کر سو روپیہ منگواؤں
پر پیار ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہو حکم تو اسی حکم کے ساتھ رپورٹ کر رہا ہوں
آیا ہو مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی و حاکم پنجاب
اپنی رائے کیا لکھتے ہیں حاکم پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ دو شنبہ گورنر کا حکم

راج
کیم شہبان
دو شنبہ

ہر کو لکھو کہ وہ کسی ہی اور زمین کیا لکھا ہو چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھے بھی لکھوائی اور میں نے وہی اب دیکھوں حاکم نجیب کیا لکھتا ہو اس وقت تھا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا مجھ کو باتیں کہ یہ لکھتا ہو دو نوان کا جو اب بھی لکھ کر روانہ کیا اب میں نے کھانے جاتا ہوں میرا فرزند حسین صاحب میر نصیر الدین کو دعا۔

میرزا یوسف مرزا کی اس خط کا نام

مارڈالیا تیری جواب طلبی سے اس پر جو فرما کر آیا ہو ہے اس کا کیا لکھا تھا ملک و مال جاوہر ال کچھ نہیں رکھتے تھے ایک گوشہ و گوشہ تھا چاند فلس بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کہ کچھ نہیں بول لیتے تھے شعر وہ بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اسے فلک اور تو ان کچھ نہ رہا ایک لکھ کر دیکھنا یاد ہے یہ شعر تھا میرزا کا ہے کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ میں لکھو کیا لکھوں وہ چھ بتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور کچھ بن نہیں آتی مجھے خط پہ خط لکھواتے ہو اس سے اس میں بھی یہ تحریر تلافی اس تقریر کا نہیں کر سکتی بہر حال کچھ لکھتا ہوں دیکھو کیا لکھتا ہوں شین کی رپورٹ کا اہم کچھ جان میں معلوم ویراید درست آئی بھی میں تم سے آزدہ ہوں میرا صاحب کی تندرستی کے بیان میں نہ اظہار مسرت نہ محبت کی تفسیر بلکہ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا اُن کا تندرست نہ ہونا ناگوار ہوا ہے لکھتے ہو کہ میرن صاحب باو یہ ہو گئے جیسے آگے تھے اُچھلتے کودتے پھر ان کے یعنی کہ ہے کیا غضب ہوا کہ یہ کیوں اچھے ہو گئے یہ باتیں تمہاری ہکو سنہ نہیں آتیں تم میر کا وہ مقطع سا ہو گا بہ تغیر الفاظ لکھتا ہوں شعر کیوں نہ میرن کو منتہم جانوں وئی والہ میں اک بچا ہے یہ میر تقی کا مقطع یوں ہے شعر میر کو کیوں نہ منتہم جانیں اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ میر کی جگہ میرن اور رہا کی جگہ بچا کیا اچھا تصرف ہوا ہے میان تھے اور کچھ بھی سنا کل یوسف مرزا کا خط لکھو سے آیا وہ لکھتا تھا کہ نصیر خان عن نواب جان والہ ان کا دائم الجس ہو گیا حیران ہوں کہ یہ کیا آفت آئی یوسف مرزا تو

لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہمارے قلم میں خوشی ہی نہیں خط سے معلوم ہوا تو کیا معلوم ہوا
 کہ ڈھائی سو روپے ان دونوں ڈھائی روپے بھی بھاری ہیں ڈھائی سو کیسے جان سکیا ہو
 اس تہمت پر کہ یہ ہر کتاب پر تاج کر دے گئے بلا سے کہہ دیجئے کہ ان کی کتاب میرا سزاوارتہ نہیں
 کو چاہیے کہ اور چلے جائیں شاید اسے بند و بست میں کوئی صورت ہو کہ اس کی کھال نے میری
 کو اور یہ کہ وہ اپنا حال و اپنا قصدا اپنے ہاتھ سے مجھ تک لکھیں نہیں کا حال کچھ معلوم ہو
 تو کون حاکم خط کا جواب نہیں کہتا اعمال میں ہر چیز نقص کیجیے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا
 کوئی کچھ نہیں بتاتا بہر حال اتنا سنا ہو اور دلائل اور قرائن سے منہ نہ ہٹا کر کہہ دیجئے
 قرار پایا ہوں اور ڈھٹی کشن بہادر کی رائے میں نہیں پانے کا استحقاق رکھتا ہوں میں
 اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر بیان کیا باتیں کرتے ہو میں کتابیں کمان سے
 چھو اتا روٹی کھانے کو نہیں شراب پینے کو نہیں جاڑے آئے ہیں بحالت تو شک کی فکر
 ہے کتابیں چھو او نگامشی امید سنگھ اند وروا کے ولی آئے تھے سابقہ عزت مجھ سے نہ تھا
 ایک دوست انکو میرے گھر لے آیا انھوں نے وہ نسخہ دیکھا چھپوانے کا قصد کیا اگرچہ
 میرا شاگرد شیندشی ہر گویاں تفتہ تھا اس کو میں نے لکھا اُس نے اس اہتمام کو اپنے ذمہ لیا
 مسودہ بھیج لیا ہر فی جلد قیمت ٹھہری پچاس جلدیں منشی امید سنگھ نے لین پچیس روپے
 چھاپہ خانہ میں بطریق ہندوی بھیج دیا یہ صاحب مطبع نے بشمول منشی ہر گویاں تفتہ
 چھاپنا شروع کیا اگرچہ کہ حکام کہہ کر لیا کہ اس کتاب نے کہاں خوشی اجازت دی
 پانوں جلد چھاپی جاتی ہے اس پچاس جلد میں شاید پچیس جلد منشی امید سنگھ مجھ کو دینگے
 میں عزیزوں کو بانٹ دوں گا پر سون خط تفتہ کا آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ ایک فرما چھپنا
 باقی رہا یقین ہے کہ اسی اکو بر میں قصہ تمام ہو جائے بھائی میں نے انہی خطوں سے
 اکتیسویں جلد لائی ہے اس کے بعد اسے لکھا ہے اور خاتمہ میں اس کی اطلاع دی ہے
 امین الدین خاں کہ جاکیر کے لئے کا حال اور بادشاہ کی روانی کا حال کیونکر لکھتا

انکو جاگیر گت میں ملی باو شاہ باکو پر میں سے کیا کرنا اگر تشریر موقوف نہ کرتا مثنیٰ امیہ سنگھ
اندور جانے والے تھے اگر تھم کر مسو وہ اس کے سامنے آکر نہ بھیج دیتا تو پھر جیہو ہتا کوئی
اہل خطہ کا حال از رو سے تنہا یہاں کھینک کر اہم ہوتا ہوں کہ قہر ہونے کی کیا پتہ
ہیں سو وہ ہنگام پر مسو وہ پھر ہائی انگ صاحب کے سچے پورے ملک سے اس کے گورنر مثنیٰ ہوئے
قصاص شہر الہ آباد ہندوستانی کے خون کا شہر اس کون بگاڑتے ہیں اسے ہندو سزا دینے پر
پاچہ نالی + دلکش روزگار ان گل خوں پر انداز + خیر چو ہوتا ہے ہر ہنگام بعد وقوع ہم
بھی سن لیتے تم ہتا کیسے اس جلا رہا ہو۔

میری جان وہ پاری قدیم جو ہر شاہ

میری جان وہ پاری قدیم جو ہر شاہ و جیشد و خیر والے عہد میں مروج تھی
اس میں خرنجائے مضموم نور قابہ کو کہتے ہیں اور چونکہ پاریوں کی دید و دانست میں بعد
خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہوا اسی واسطے آفتاب کو خرنکھا اور شید کا
لفظ بڑھا دیا شید میں کسور و یاے معروف ہوتا ہے اور رشتی کو کہتے ہیں یعنی یہ اس
نور قابہ کی روشنی ہو خراور خرنشید یہ دونوں اسم آفتاب کے ٹکڑے ہیں عرب
و عجم ملگے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے وقع التباس کے خرمین اور معدولہ
بڑھا کر خور لکھنا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدہ کو پسند کیا اور منظور کیا اور
فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت تحسن ہو فقیر خرجان نے اسے اضافہ لفظ شید لکھتا ہے
عظماے عرب ہوا معدولہ لکھتا ہے یعنی خراور جہان یا اضافہ لفظ شید لکھتا ہے ہاں ہمیر وی
بزرگان پاری سرسبز لفظ خور کہتے ہیں کہ خرنشید خرا کا قافیہ راویر کہ اس وقت الزاور راو
خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہو گا ہاں میں بے واو کہتا ہوں کہ رہا خرنشید چاہو
بے واو لکھو چاہو مع الواو لکھو میں بے واو لکھتا ہوں مگر مع الواو کہ غلط نہیں
جانتا اور خرن کو بھی بے واو نہ لکھو گا قافیہ ہو یا نہ ہو یعنی نظم میں وسط شعر مرہ آٹھ ہر ہنگام

عبارت میں واقع ہو جو لکھنؤ گائیرات بھی تکیہ معلوم رہے کہ جس طرح خیر خیرہ نور قاہر کا ہر
 اسی طرح جہم جہم تھار کا ہے کہ باہر ان لفظ شہ اسم شہنشاہ وقت قرار پایا ہو مجتہد العصر
 میر سرفراز حسین کو دعا پونچے سیج کہیے تھیں وہاں کو مجتہد العصر نے گاہ کہ تو لکھنؤ
 میں نے تمہیں مان لیا اب کوئی کہ یا نہ کے میان بدر الدین سے ایک مہر کھار وادو گنا
 مصرعہ جناب مجتہد العصر سرفراز حسین + پس تم یہ مہر خطرات پر محضرون پر تہہ کون پر
 کرنی شروع کرنا سب کے سب تکو مجتہد العصر کہنے لگئے حکیم میر اشرف علی کو اور ان کے فرزند
 کو دعا پونچے میر صاحب کو دعا پونچے پونچے پونچے میر صاحب وہ جس کا پر وہ کھول ڈالسا انہیں
 جھجھکیا ہوں وہ بد مہنگو تار ہوں وہ لکھنؤ اب کمان جو پردے سے لپٹ کھانی کو لیکر
 اور پانی کو ٹھنڈا کرے وہ پانی جو میر ہندی اور تم اور حکیم جی پر اس کے چہ اب کمان بہت
 پندرہ دن کی اور باقی ہو آئندہ خدار نواق ہو۔

میر سرفراز حسین کی سہ ماہی

اب اور کیا لکھوں تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھوں میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں تمہارا
 و ماغ جیل گیا ہے لافانہ کو کرید کر و مسودہ کے کاغذ کو بار بار دیکھا کرو پاؤ گے کیا یعنی
 تم کو وہ محمد شاہی روشن پسند ہیں یہاں خیریت ہو وہاں کی عافیت مطلوب ہے یہاں خیریت
 بہت دان کہ بعد پونچا جی خوش ہو و مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہو بر خور دار میر سرفراز حسین
 کو دنیا اور دعا کنا اور ہاں حکیم اشرف علی و میر افضل علی کو بھی دعا کنا لازمہ سعادتمندی
 یہ ہو کہ ہمیشہ راسی طرح نہایت ہو کیوں سچ کہیو اگلون کے خطوط کی تحریر کے ہی طرح
 ہا کے کیا اچھا شیوہ ہو جب تک کہ یہ دن نہ لکھو یہ خط ہی نہیں ہے باہر ہے اب یہاں باران
 نخل بے میوہ ہو خانہ بے چراغ ہو چراغ بے نور ہو ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو تو جانتے ہو
 کہ ہم زندہ ہیں اور ضروری کو لکھ لیا زائد کو اور وقت پر مقرر نہ کیا اگر تمہاری خوشنودی

اس طرح کی بیکار شہر میں ہوتے تو پہلی بار اس کا یہ تجربہ ہو جاتا ہے کہ اس نے لکھ دین
کیا نماز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقابل نہیں ہوتی خیر سہہ بھی وہ عبارت جو مسودہ
کے ساتھ لکھتے تھے اب کچھ بھی قصور معاف نہ کرو گئے انہوں نے نصیر الدین کی ایک آگے بڑھنے
آگے فاسی نہی میں نے کہا کہ لکھی کہ تمہارے چاہے ایک بات کو بھیج دوں نواب فیض محمد خان کے
بھائی حسن علی خان مرگئے حامد علی نے ان کی ایک کتاب لکھتے ہیں ہزار لکھ کی ڈگری
بادشاہ پر ہو گئی کلو دار وغہ یار ہو گیا تھا آج اسے غسل صحت کیا باقر علی خان کو
میں نے بھر سے تپ آتی ہے حسین علی نے ان کی ایک کتاب لکھتے ہیں دو غرہ و دو ہو گئے ہیں شہر چاہے
نہ کہیں بھاڑا بھٹا ہے نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے نہ آہنی شرک آتی ہے نہ
کہیں دوسرے بھٹا ہوئی شہر خوشاں ہے کاغذ بگیا اور نہ تمہاری و لکھی ہوئی کہیں دوسرے

میر ہمدی کے نام

سید صاحب کل بہرہ دار تھا را خطا ہو چاقیل ہے کہ اسی وقت یا تمام کو
میر سرفراز حسین تمہارے پاس ہو چکے ہوں حال سفر کا کچھ ہے انکی زبانی سن لو گے
میں کیا لکھوں میں نے بھی جو کچھ سنا ہے انہیں سے سنا ہے انکا اس طرح ناکام پھر آنامیری
تمنا اور میرے مقصود کے خلاف ہے لیکن میرے عقیدہ اور میرے تہذیب کے مطابق ہے
میں جانتا تھا کہ وہاں کچھ ہو گا سو روپے کی ناحق زیر باری ہوئی چونکہ یہ زیر باری میر
بھروسے پر ہوئی تو مجھے شرمساری ہوئی میں نے اس چھیا سٹھ برس میں اس کی شرمساری
اور روسیا بیان بہت اٹھائی ہیں جہاں ہزار واغ ہیں ایک ہزار ایک سی میرے عزیز
کی زیر باری سے دل کڑھتا ہے و باکو کیا ہے چھپتے ہو قد رانداز قضا کے ترکش میں ہی ایک تیر
باقی تھا قتل ایسا لم لٹ ایسی سخت کا لڑا ہے اڑا و باکیوں نہو لسان الغیب نے
دس برس پہلے فرمایا ہے شعر ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام + ایک مرگنا گمانی اور
ہے + میان شہر آمد کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے وہاں عام میں رہا ہے وہاں نہ سمجھا

واقعی زمین میری کس شراعتی بندہ فرما دیا جائیگا کلیات اُردو کا چھاپہ
تمام ہوا انقاب کہ اسی ہفتہ میں غایت اس مہینے میں ایک نسخہ سبیل ڈاک تکوین چاہے
کلیات نظم فارسی کے چھاپنے کی بھی تدبیر ہو رہی ہو اگر ڈول بنگیا تو وہ بھی چھاپا جائیگا
قاطع برہان کے خاتمہ میں کچھ غلطی بڑھائے گئے ہیں اگر مقدور مساعدت کرے گا تو میں
بیشک شکر غیر اس کو چھپواؤں گا مگر یہ خیال محال ہے میرے مقدور کی تیاری کا حال تجمل العصر
کو معلوم ہے اللہ علی کل شئی قدير خدا کا بندہ ہوں علی کا غلام میرا خدا کریم میرا خداوندی
علی وارم چہ غم دارم اگر کچھ غلطی ہو جائے تو برا بھلا ہو میرا خداوندی اور دشور رہا پر سون
خواجہ مرزا اولاد خواجہ امان مع انبی بی بی بچو گئے دلی میں آیا کل رات کو اسکا نورس
کا بیٹا ہیضہ کر کے مر گیا انا اللہ اعلم الخیر اجون الودین بھی وہاں ہی لگے تھے پھر غمی شہر
الکے صاحب مر گیا واقعی سب ممکن ہے میرا عزیز اور ترغواہ اور مزاج میں اور مجھ میں تو سب ممکن
اسی جرم میں ماخوذ ہو کر مایوس عالم اسباب ہے اس کے حالات سے ہلکوا گیا۔

میر مہدی کے نام

۱۱۷۹ھ

جان غالباب کی بیابا رہو گیا تھا کہ مجھ کو خواہ افسوس تھا یا پھر یہ زمانہ نکلیا
اب اچھا ہوا ہے تم پر رستہ ہونے کی وجہ سے ابھی ۱۲۷۶ھ کے پہلے میں نے تم کو ملا تھا
اللہ مالک ہے میر نصیر الدین آئے کئی بار میں نے انکو دیکھا نہیں اب کی بار درویش بن گئے
بہت رہی اکثر احباب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی جیسے اچھا ہوا ہوں یہ صاحب نہیں آئے
تھارے آنکھوں کے غبار کی وجہ سے کہ جو مکان میں رہا میں ڈھائے گئے اور جہان جہان
سڑکین مکھن جتنی گر داڑی اسکو آپ نے ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی بہ حال چھپے ہو جاؤ
اور جلد آؤ مجھ سے میرا سرفراز حسین کا خط آیا تھا میں نے میرن صاحب کی آرزو کی کہ
خوف سے اسکا جواب نہیں لکھا یہ رقمہ ان دونوں کے ساتھ ہو کر پڑھا دینا کہ میرا سرفراز صاحب
اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور میرن صاحب میرے پاس نفقہ پر اطلاع پائیں

۸۶
پیر مہدی کے نام

جان غالب تھا رنچا پہونچا آخر الی صلا ح کے بعد پہونچتی ہے مصر مصر بہرہ سے
 پوجیتا ہوں وہ کمان ہیں مصر بدل دینے سے یہ شکر سن تیر کا ہو گیا اس میں ہر کسی
 شرم نہیں آتی مصر مصر میان یہ اہل دہلی کی زبان ہے + اسے اہل دہلی اپنے ہوں
 یا اہل حرف میں یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں انہیں سے تو کسی زبان کی تعریف
 کرتا ہو لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا ریاست تو جانی رہی باقی ہر فن کے کامل لوگ
 موجود ہیں خس کی ٹٹی پر واپس اس کی لطف وہ تو اسی مکان میں تھا اب میر خیراتی کی
 حویلی میں وہ جہت و سمت بدلی ہوئی ہے بہر حال میگزین و مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنون
 بند ہو گیا لال ڈوگی کے کنوین یک قلم کھاری ہو گئے خیر کھاری ہی پانی بہتے گرم پانی نکلتا ہے
 بیرون میں سوار ہو کر کنوین کے اندر آگیا مسیح جامع ہونا ہوا راج گھاٹ
 دروازہ کو چلا مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی ووق ہے
 انیسویں کے ڈھیلے جو بڑے ہیں وہ اگر اور چاہے اندر آسے یہ مکان ہو جائے یا و کرو
 مرزا گوہر باغیچہ کی اس جانب کو کوئی بانس نشیب تھا اب وہ باغیچہ کے صحن کے برابر
 ہو گیا یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا فصیل کے کنوین کے کھیلے یہ بہرہ
 باقی سب لٹ گیا کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہوا آہنی شرک کیواسے کلکتہ
 دروازے سے کاٹلی دروازہ تک میدان ہو گیا پنجابی کٹرہ و صوبی واسکلی واڑہ راجی گنج
 سعادت خان کا کٹرہ جرنیل کی بی بی کی حویلی راجی داس گروا مہارے کے مکانات صدارت
 کا باغ حویلی انہیں سے کسی کا پتا نہیں ملتا قصہ قصہ شہر صحر ہو گیا تھا اب چونکہ زمین جاتے رہے
 اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحر صحر اے کر بلا ہو جائیگا اللہ اللہ دلی نہ رہی وردی ولے
 اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہ جاتے ہیں واہ رہی حسن اعتقادارے بند خدا اردو بازار
 نہ رہا اردو کمان دلی ب شہر نہیں ہے کہ نہ چھوڑاؤ فی ہر قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہر انور کمال

کچھ اور ہی مجھے اور انقلاب کیا کام الگ نڈر یہ سنی کا کوئی خیا نہیں یا ظاہر اکٹھے صاف
ورنہ مجھ کو نہ ور خط لکھتا رہتا میر سرفراز حسین اور میر صاحب میر نصیر الدین کو دعا کہنا۔

میر مہدی کے نام

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا کلموں کی کی ہستی مجھ کی ہنگاموں پر یہ لکھ چاندنی چوکی
کرندہ بازار مسجد جامع کا ہر ہفتہ سیر جنا کے پل کی ہر سال میلہ پھول والوں کا یہ باغچا
باتین اب نہیں رہے کہانی کہاں ہاں کوئی شہر قلم و ہند میں اس نام کا تھا نواب گورنر جنرل
بہادر اسو میر کو بیان داخل ہوئے دیکھ کر ان اترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے ہیں گے کے
در بار زمین ساتھ جاگیر دار تھے کہ انکا الگ الگ دربار ہوتا تھا جھجھجھا دربار گڑھ بکھڑ
فرخ نگر دربار پٹواری لوہار و چارہ و مخمور میں جو باقی رہے اسیں دربار و دربار و ہار و
مخت حکومت ہانسی حصار پٹواری حصار اگر ہانسی حصار کے صاحب کلکٹر بہادر اکرین و راجن
کہ بیان سے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس دربار عام و اے صاحب لوگ بوجہ و اہل سلام
میں سحر تین آری اتی ہیں میر ٹھٹھ میں مصطفیٰ خاں سلطان پوری میں مولوی صدر الدین
بلایا زبان میں سرگرم بنیامورم بہ اسد تینوں مردود و مطرود و دربار میں ہر شے
ہم جام و سبب پھر ہو گیا آسمان سے باوہ کلفام گربا کرے ہم آتے ہو چلے آؤ جان نثار
کے جھٹھے کی اسٹک خان چند کے کوچے کی اسٹک کیے جا رہے ہیں اس کے چھوٹے میں جامع
مسجد کے گرد و ستر گز گول میدان نکلا سن جاؤ غالب فسرہ دل کے کہیں کہیں پھر پھر پھر
میر سرفراز حسین کو دعا حکیم الملک حکیم میر اشرف علی کو دعا قطب الملک میر نصیر الدین
کو دعا یوسف ہند میر افضل علی کو دعا۔

میر مہدی کے نام

میان کیون نام پاسی و حق ناسی میں ہر شے میں پھر پھر پھر
شکار یہ کہہ پھر پھر پھر پھر کے لائق کہاں چشم بیاز میں صاحب قبلہ کی آنکھ کو

کتے ہیں جسکو اچھے اچھے عارف دیکھ رہے ہیں انکو چشم بیکار کو کیا جانو خیر ترسی ہو چکی
 اب حقیقت مفصل لکھ دو تو زجر کی عداوت نہ رکھتے ہو خواہ چشم سے تلو کیا علامہ میر
 نور چشم کی آنکھ کیوں دکھی اور یہ بال بال تپلیا جاسکے نہ ان کے اسکو غلط جانتا میں نے
 خط تمہارا جان کر نہیں لکھا تھے لکھا تھا کہ بعد عید میں وہاں آؤ گا کچھ کہنے میں تامل ہوا
 لکھتے کچھ ہو کر تے کچھ ہو خواہ کی سنتین برس کے روپے دو ہزار دو سو پچاس ہو سو
 مدد خرچ کے چو پائے تھے وہ کٹ گئے ڈیڑھ سالہ عداوت کی مدد ہوئے تھے تارک دو ہزار لایا
 چونکہ میں اسکا قرضدار ہوں روپے اُسے اپنے گھر میں رکھے اور مجھ سے کہا کہ میرا حساب کیجیے
 حساب کیا سو فیصل سات کم پندرہ سو ہوئے میں نے کہا میرے تین تفرق کا حساب کر
 کچھ اوپر گیارہ سو کھلے میں کہتا ہوں یہ گیارہ سو بانٹ دے نو سو بیچ آؤ بیٹے تو سہ آؤ
 مجھے دے وہ کہتا ہر پندرہ سو مجھ کو دے با سو راہے تو ہر چہ گیارہ سو چاہیے کہتے کہ اسے آگے
 خزانہ سے دے یہ پیرا گیا ہوں میں نے آنکھ سے دیکھا ہوتا تھا میں بھون بات رکھی پت رکھی جاسد و نلو
 موت آگئی دوست شاد ہو گئے میں جیسے گناہ گار ہوں بتا کر چلا گیا اب یہی رہو گامگیر
 دار و گیر سے بچنا معجزہ اسد اللہی ہوا ان بیوں کا ہاتھ آنا عطیہ دیدار اللہی ہوا کہ شکر ہے کہ شخص
 ہرگز نشن پانے کا تھی نہیں حاکم صدر محمد کو نشن دلوائے اور پورا دارا نے میں حساب
 کو دعا کہتا ہوں اور مزاج کی خبر پوچھتا ہوں جواب ترکی ترکی جواب عربی عربی جواب انھوں نے
 لکھا وہ میں نے بھی لکھا مجتہد العصر کو بندگی لکھوں دعا لکھو کیا لکھو نہیں بھیجی وہ مجتہد ہوں
 ہوا کرین میرے تو فرزند ہیں میں دعا ہی لکھ گیا اس طرح میرے فیصلہ الدین کو بھی دعا۔

شہ میر ہمدی کے نام

میر ہمدی صاحب! میری خدمت میں آج شنبہ ۱۰/۱۰/۱۰۰۰
 آئے تھے میرے منڈواؤں اور چاہتیں روکم پر عمل کیا ہو سچ کہا کہ منڈواؤں پر تو وارثی لکھو

کہنے لگے، اے امن از کجا آرم کہ جامہ ندامت اُنکی صورت قایل کھینے کے ہو سکتے تھے کہ
میر احمد علی صاحب آئے اور بجالا دیا اور قرار ہے خدا کا شکوہ لایا کبھی تو ویسا بھی ہو کہ کسی
عزت کی جی بھی خبر نہی جائے میرا سلام کہنا اور مبارکباد دینا خبردار بھول نہ جائیو تمھاری
شکایتا سے بچا کا جواب یہ ہو کہ تم نے جو خط مجھ کو پانی پت سے بھیجا تھا اور کرنال کی رونگی کی اطلاع
دی تھی میں نے تجو نہ کر لیا تھا کہ جب کرنال سے خط آئیگا تو میں جواب لکھوں گا آج شنبہ ۱۵ اکتوبر
صبح کا وقت ابھی کھانا پکا بھی نہیں تیرے پی کر بیٹھا تھا کہ تمھارا خط آیا اور پڑھا اور یہ
جواب لکھا کلیان یار ہو یا ز کو خط دیکر ڈاک گھر روانہ کیا بولو تمھارا گلہ بچا یا بجا بھائی
گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرنال پہنچ کر بیٹھا لکھنے میں کیوں دیر کی اور ہاں یہ کیا ہو کہ
بہت دن سے میر نصیر الدین کا نام تمھارے قلم سے نہیں نکلتا نہ اُنکی خیر و نافریت نہ انکی ہندی
اگر وہ مجھ سے خفا ہیں تو اُنکی بندگی نہ لکھتے خیر و نافریت تو لکھتے۔ باتیں اچھی ہیں میر صاحب کے
باب میں حیران ہوں تمھارا ساتھ گئے ہیں والدہ اُنکی پانی پت میں ہیں وہاں کوئی
مکان لیکر والدہ کو وہیں بلائیے یا خود بعد چند روز کے یہاں آجائیں گے یہ دو باتیں جو مطلب
ہیں میر نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میر نصاحب کی بود و باش کی حقیقت لکھو
میر انیشن اسکا ذکر نہ کرو اگر ملیگی تو تمکو دیا ملیگی شہر کی آبادی کا چرچا ہوا کہ اے یہ کو مکان ملے
لگ چار پانسو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا اب خدا جانے کیا دستور جاری ہوا
آئندہ کیا ہوگا سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سید سرفراز حسین کو اگرچہ نظر اُنکے بدلے علم و
عمل پر بندگی چاہیے مگر خیرین غیزداری دیکھائی کی راہ سے دعا لکھتا ہوں میر نصاحب
کو دعا اور بعد دعا کے بہت سا پیار میر نصیر الدین کو زیادہ کیا لکھوں۔

۱۔ میر ہندی کے نام

وہ جس نے کیا خط لکھا ہے اس پر قاعدہ کے لکھنے کا نام نہیں پڑتا ہے میر ہندی کا نام میر
پلنگ مجھ کو ملا میر اچھو نا مجھ کو ملا میر اچھا مجھ کو ملا میر بیت الخا مجھ کو ملا میر شوہر کی آنکھ کوئی ہو

فرود ہو گیا میری جان بچ میرے آئیوں کی جان بھی مصرعہ کنوینشن میں برٹش روزمرہ
بھٹی تھی یہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا پوچھا پوچھا میں گمان کرتا ہوں کہ میں پوچھا
اگر پوچھا تھا کہ میرا پوچھا میرن صاحب کی اصل حقیقت تھی پوچھتے
اور اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس راہیات کے بارے میں محکمہ و ادارات لکھتے ہو
میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی پس اگر جیسا کہ میرا گمان ہو خط نہیں پوچھا تو خیر
جانے دو اگر خط پوچھا ہو تو میرن صاحب کہنا کہ میرا لکھوانے میں تھے میرا دم ناک میں
کہ میرا پتہ الہ آباد میں میرے خط کے چاہے اس کا تقاضا کیا جائے میں کہہ کر تیرے حسن بھی کیا چیز ہو نادر کا
نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے تم اُن سے خواہش وصال کرتے ہو ڈر میرے
خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں لکھتے نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں میرے خط کا جواب
اُن سے لکھا ہے جو اوپر ان کا حال وہ جو دیکھ گئے ہو پانی گرم ہو اگر تم میں مستولی اتنا جھنگا
بیچارہ تھی میرا حمد میں کا بھی تھا یعنی میرا ملازمت کا بیٹا محمد میرا شہ گزشتہ کو گذر گیا
آج صبح کو اسکو دفن کرانے جو ان صاحب پر بہتر کاروبار میں پیش نماز تھا اناشد وانا الیہ راجعون
جمہور العسیر کہ لاؤنگا اور نہ رئیس کو بلکہ مدارا ملہام ریاست کو لکھوانے گائیں میرے
سوال کا جواب اقلہ انداز کر جائیگا اور مدارا ملہام امر واقعی لکھ بھیجیگا جمہور العسیر کو
دعا اور یہ خط پڑھاؤ یا میں صاحب کو دعا اور کہنا کہ بھلا صاحب تھے ہمارے سنے کا جواب
نہیں لکھا ہم بھی تیار رہا ہوتا ہے کہ یہ میرا شرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں
اور انہیں راہ و رسم تہذیب تھا ہو تو میرا حمد میں کو خط لکھو اور یہ بھی اُن کو معلوم ہو
کہ حفیظ بیان آیا ہوا ہے قبائل تمہارے نہیں ہیں اگر وہاں کچھ حاصل ہو رہی تو خیر نہ
بیان کیوں نہ چلا آؤ تمہارے میں بھی لائیں تجھ کو اے میری جان + کردن کیا کیا ہے
میں مکان + برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا قہر ہو قاسم کی گلی سلطنت خان کی نہ رہی
میں جس مکان میں رہتا ہوں عالم زکریا کی طرف کا دروازہ گر گیا میری طرف

والان کو جاتے ہیں۔ جو دروازہ تھا گر گیا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 رہا ہوا چھپن چلتی ہو گئی۔ ان میں سے کوئی ایک نے اسے توجہ سے دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 توشہ خانہ پیش پر کہیں لگن رکھا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 چاروں سے فریاد ہوئی۔ مگر اس نے اسے توجہ سے دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 میہندی کے خط کا جواب لکھ دیا۔ البتہ کہ اس نے اسے توجہ سے دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 یاس کا نام اکثر اندر وہ وہ حال کی فکر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 کہ وہ کم ہو۔ بالفضل تمام مال کا ایک۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 مگر وہ اختیار کیا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 بدنام کیا ہے۔ بارے میں عرض کا حال لکھو۔ خدا کرے۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 میہ صاحب کہتے ہیں۔ مصرعہ تندرستی ہزار نعمت ہو۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 سالک نے کیا خوب بہ پر پڑا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 ہزار نعمت ہو۔ مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب کو دعا ابا بابا میر افضل حسین صاحب
 کہاں ہیں حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہو۔ کھنڈ کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میر حسن صاحب
 تھا۔ جے پور کے مجتہد العصر کے بھائی میر صاحب کہہ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں

شہر بے نکلہ در کھنڈ من خامہ روانی + سردست ہوا آتش بے دود و کجائی +
 میر میر کا وقت ہے بڑا خوب پڑ رہا ہو گئی سانسے رکھی ہوئی ہو۔ روح کو لکھا ہوں
 آگ تاپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں مگر بے آتش سیال کہاں کہ جب دوجہ پڑی ہے
 نور آگ دپے میں بڑ گئی پزل تو انا ہو گیا دماغ روشن ہو گیا نفس ناطقہ کو توجہ ہو پڑا
 ساتی کو تر کا بندہ اور تشنہ لب ہے غضب ہے غضب میان تم نشن نشن کیا ہے یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں
 کہ اسے اپنے بھائی صاحب ڈپٹی کشمیر ہوا۔ صاحب کشمیر ہوا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچے۔ جہاں

جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اسکا مرافعہ گورنمنٹ میں کروں مجھے تو دربار خلعت کے لئے پڑے ہیں تلویش کی فکر ہو یہاں کے حاکم نے میرا نام فردین نہیں لکھا میں نے اسکا اپیل تو اب لفٹنٹ گورنر بہادر کے یہاں کیا ہو مصرعہ دیکھیے کیا جواب آتا ہو بہر حال اسکو کچھ ہو گا تاکہ لکھا جائیگا اجی وہ یوسف ہندہ سی یوسف دہر سی یوسف عسکری ہیں یہ کشور سہی انکی زنجانیں تم پر پا کر رکھا ہو مجھے تو خبر نہیں کہ میں حضرت کہ گئے ہیں کہ میں ساڑھے سات روپہ مہینہ بھیجے جائیگا اب انکے تاننا ہر حیم بخش روز آتا ہے اور کہتا ہے کہ بھوپا جان کو لکھو کہ بھوپا جان بھوکا مری ہیں خراج جلد بھیجو ورنہ نالاش کجائیگی اور تلو گواہ قرار دیا جائیگا بہر حال میرن صاحب کو یہ عبارت پڑھو ادینا میر سرفراز حسین کو دعائے نصیر الدین کو دعائے حکیم میر اشرف علی کو دعائے یوسف ہفت کشور کو دعا۔

سید میر مہدی کے نام

سید صاحب اچھا بھلا شخص ہے کمالا ہو بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہنر بان کر لینا میں میر مہدی نہیں کہ میرن صاحب پر مرتا ہوں میر سرفراز حسین نہیں کہ میرن صاحب پر مرتا ہوں علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں اُس میں تم بھی آگئے کمال ہے کہ میرن صاحب سے محبت قائم ہو دوست ہوں عاشق زار نہیں بندہ مہر و وفا ہوں گرفتار نہیں تمہارے پہنائی نے سخت مشوش بلکہ نفل در آتش کر رکھا ہے ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا کہ بعد محرم کے میں بھی آؤں گا میں نے سلام رہنے دیا اور منتظر رہا کہ ڈاک میں کیوں بھیجوں وہ آئیگی تو میں انکو دوں گا محرم تمام ہوا آج سہ شنبہ غرہ مندر ہے حضرت کا پتا نہیں ظاہر برسات نے آئے نہ دیا یہاں تک کہ آگیا سو پہلے مجھلا سو ایک غدر کا لون کا ایک ہنگامہ گورن کا ایک فتنہ اندام مکانات کا ایک آفت و بانی ایک مصیبت کال کی اب یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہو آج کہہ دینا کہ آفتاب سطح نظر آجاتا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہے رات کو کبھی کبھی

اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ انکو جگنو کہتے ہیں انہیں چوری راتوں میں چوروں کی بنائی ہے کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری کا حال نہ سنا جائے۔ بالآخر ہر ہزار ہا مکان گر گئے سیکڑوں آدمی جا بجا دب کر مر گئے۔ کئی آدمی برہی ہو قصہ مختصر وہ آٹن کال تھا کہ منہ نہ برساتا نہ پیدا ہوا یہ پن کال ہی پانی ایسا برساکہ بوئے ہوئے دانے پر گئے جھٹوں نے ابھی نہیں بویا تھا وہ بونے سے رہ گئے سن لیا ولی کا حال سکے سو کوئی نئی بات نہیں ہو جناب میرن صاحب کو دعا زیادہ کیا لکھوں۔

میر میری کے نام

میری ہاں تو کیا کہہ رہا ہوں بیٹے سے سیانا سودیوانہ صبر و تسلیم و توکل و رضا شیوہ صوفیہ کا ہے مجھے زیادہ اسکو کون سمجھیکا جو تم جھکو سمجھاتے ہو کیا میں یہ باتراہوں کہ ان بڑوں کی پرورش میں کرتا ہوں استغفر اللہ الماؤثر فی الوجود الا اللہ یا تم یہ سمجھو کہ میں شیخ چلی کی طرح یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لونگا اور اُسکے انڈے سچے سچ کرکری خرید دینگا اور پھر کیا کرونگا اور آخر کیا ہوگا بھائی یہ تو میں نے اپنا راز دل تم سے کہا تھا کہ آرزویوں تھی اور اب وہ نقش باطل ہو گیا ایک حسرت کا بیان تھا نہ خواہش کا دیکھا اس پنشن قدیم کا حال میں تو اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں لیکن جنتیک جواب نہ پاؤں کہیں اور کیا کچھ چاہاؤں۔ اگم اکبر کے آئین کی خبر گرم ہو دیکھیے کب آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے جائے خلعت ملے یا نہ ملے اس سچ میں کیا اور سچ آپ کو مسکو دیکھ لوں اور پھر صرف اسی کا انتظار نہیں اس مرحلے کے طے ہونیکے بعد پنشن سے ملنے نہ ملنے کا تردد بدستور رہیگا سبک سیر کیونکر بنائوں کہ یہ سب امور ملتوی چھوڑ کر نکل جاؤں پنشن جاری ہونے پر بھی تو سوار امپور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہو وہاں تو جائوں اور ضرور جاؤں تین برس ثبات قدم اختیار کیا اب انجام کار میں مضطرب کی کیا وجہ چکے ہو رہے اور مجھ کو کسی عالم میں غمگین اور مضطرب گمان نہ کرو ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ہو

کچھ معشوق سو وہ سب خاک میں گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیز دن کا ماتم دار ہو اسکو زسیت کیونکر نہ دشوار ہو ہے اتنے یار مرے کہ جواب میں مرے نکاتو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہو گا اتنا بلند رانا لیرا جیون۔

ایک مرزا کا کہنا ہے کہ تمام

تعمیرات سے عم گمنی شراب کم کیا ہے + علام سانی کو شربون مجھکو عم کیا ہے + عن
مین خاصہ نکال کے آتش افشانی + یقین ہو چکا بھی لیکن اب اُس میں دم کیا ہے + علاقہ
محبت ازلی کو برحق مانکر اور حقوق غلامی جناب مرضی علی کو بیج جانکر ایک بات اور کہتا
ہوں کہ مینائی اگرچہ سب کو عزیز ہو مگر شنوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے مانا کہ روشناسی
اسکے اجارے میں آئی ہے یہ بھی دلیل آشنائی ہو کیا فرض ہے کہ جب تک دید وادید
نہوے اپنے کو بیگانہ نہ دیکھ کر سمجھیں البتہ ہم تم دوست ویرنیہ میں اگر سمجھیں سلام کے جوہر
خط بہت بڑا احسان ہے خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا
ہو اچھا نا اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا تقی سے لیکر پڑھ لیجیے گا اور خط کے لکھنے کے حسان کو اس
خط کے پڑھ لینے سے دوبالا کیجیے گا بارہ مہر جان جا کو ب کیا جو ان مارا گیا ہو بیچ ہے اسکا
یہ شبیہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شکر کہنے کی رغبت دلو تا بندہ پرور
یہ بھی نصیحتیں ہیں بہت کچھ کہیں مامی ہوں ہزار ہا دوست مر گئے کسکو یاد کروں اور کس سے فریاد
کروں جیون تو کوئی غمخوار نہیں اور مروں تو کوئی غمخوار نہیں غمخیز آگے بکھیریں سچا اللہ
چشم بد و سار دو کی راہ کے تو سالک ہو گویا اس زبان کے مالک ہو فارسی بھی خوبی
میں کم نہیں مشق شرط ہے اگر یہ کہہ دوں کہ لطف پاؤ گے میرا تو بقول طالب ملی اب یہ
حال ہے بیت اب از گشتن چنان بچم کہ کوئی + دہن بر چہرہ زخمی بود وہ شد جب
آپ نے بغیر خط کے بھی مجھکو خط لکھا ہو تو کیونکر مجھکو اپنے خط کے جواب کی نہ تمنا ہو پہلے تو اپنا
حال لکھیے کہ میں نے نہ سنا تھا آپ کہہ دیں کہ میں ہوں پھر آپ اکبر آباد میں کیوں

خانہ نشین ہیں اس ہنگامہ میں آپ کی صحت حکام سے کیسی تھی۔

۱۷۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

راجہ بدھو رام سنگھ کا حال بھی گفتگو کے لئے ہے کہ کمان پر تیار ہوئے وہ دو ہزار سیدنا چوٹا کو سرکار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہوا یا نہیں ہے اسے گفتگو کا حال کچھ کھلتا کہ اس بہارستان پر کیا گزری موال کیا ہوئے اشخاص کہاں گئے خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگذشت کیا ہو کہاں کرتا ہوں کہ یہ نسبت میرے لئے کچھ زیادہ آگئی ہوگی میرا وار ہوں کہ جو آپ معلوم ہو وہ بھیچو اس سے پتا مسکن مبارک کشمیری بازار سے زیادہ نہیں معلوم ہوا ظاہر اسی قدر کافی ہوگا ورنہ آپ زیادہ لکھتے مرزا آفتہ کو دعا کیے گا اور اُنکے اُس خط کے پونچنے کی اطلاع دیجیے گا جس میں آپ کے خط کی انھوں نے نوید لکھی تھی۔

۱۸۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

پندرہ برس پہلے آپ کا نام آیا تھا آپ کی مہر لکھی ہوئی تھی اس میں لکھا تھا کہ میرا نام ہے مرزا حاتم علی مہر مخلص کی مناسبت کے واسطے یہ بیضا و صفوطہ نکالا ہوا آفرین صد ہزار آفرین تھی اس میں لکھا گیا تھا کہ یوں ہوا تو فقیہ کے نزدیک بہت مناسب ہے میرے عمر نامہ خود سال خویش و ادنشان + مرزا آفتہ کا خط ہا ترس آیا اُنکے لکھے کہ اسے اچھڑاؤں گے کہ میں نہیں وہ آئینی کے آئینی ہیں اگر تمہیں بغیر اُنکے آرام نہیں تو انکو بغیر تمہارے چلیز کہ ان صاحب شاعشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ بار بار کا ہندسہ کرتا ہوں خدا کرے میرے بھائی اسی عقیدہ پر ہو ہم تم ایک آقا کہ غلام ہیں تم جو مجھے محبت کرو گے یا میری غمگساریں محنت کرو گے کیا تمکو غیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں تم سر پا مہر و وفا ہو واللہ اسم بسمی ہو ۱۲ مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اسوایہ کرتا ہوں کہ چاہتا ہوں کہ اسے صحیح و درست بنانا بڑی بات ہو اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نری خرافات ہی ہے یا یہ لکھتے ہیں انکے بھائی

منشی بنی بخش صاحب کی صحت الفاظ سے خاطر جمع ہو متوقع ہوں کہ وہ بحکیت سہمین اور
ختم کتاب تک متوجہ رہیں منشی شیونرائیں صاحب نے کافی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی سب طرح
میرے پسند آئی چنانچہ انکو لکھ بھیجا ہوا اگر ہو سکے تو سیاہی ذرا اور بھی رنگت کی اچھی ہو ۱۲
حضرت چار جلدین یہاں کے حکام کو دو گنا اور دو جلدین ولایت کو بھیج گنا اللہ اللہ کیا غفلت
ہے اور کیا اعتماد ہے زندگی پر بہر حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں کی کچھ
ترمیم اور آرائش کیا اور سناپ اور بھائی صاحب اور انکا فرزند رشید منشی عبداللہ علیہ السلام اور
منشی شیونرائیں بیچاروں صاحب تراجم ہوں اور باجلاس کونسل یہ امر تجویز کیا جاوے
کہ کیا جاوے مہذا اور دو روپیہ کتاب کے زیادہ کا مقدور بھی نہیں ان کے ہر جلد میں
چھ روپے میں اور دو جلد میں چھ روپے میں تیار ہوں پھر سوچتا ہوں کہ یارب آرائش کی
گنجائش کہاں نامہ پارکٹ ہونے کے جلد ڈیڑھ روپیہ کی اور دو کتب ہوں کی جلد تین تین
روپے کی بنائی جائے قصہ مختصر کچھ کیا جاوے یا یہی کند یا جاوے کہ تیری رائے کو نسل
میں مقبول اور صرف جلدوں کی تیاری منظور ہوئی بارہ روپیہ بھیج دے ۱۲۔ مطالب اور
مقاصد تمام ہوے اور ہم تم بزبان قلم ہر گز ہم کلام ہوے ۱۲۔

مرزا حاتم علی امر خاں کے نام

بیان صاحب اگر وہ روپیہ میرا تھوڑا سا ہے کہ چھ جلد میں نہ تیرے لیے تو میرا مقصد یہ
ہو نامہ معلوم ہوا پھر بھائی منشی بنی بخش صاحب نے دوبار لکھا کہ میں باجمال لکھتا ہوں
مفصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہو گا یارب انکے دو خط آگئے مرزا صاحب اگر لکھا ہوتا
تو انکا خط کیون نہ آتا آپ حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا بہت تنہا ہے کیسلی ہے جب اپنا
کام سمجھ لیتے تو جھکو لکھنا کیا ضرور ہو مگر اسکو کیا کروں کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں
مطلع اخبار آفتاب مالکتاب میں یکم ستمبر ۱۲۷۵ء حال سے حکیم حسن اللہ خان کا نام
لکھوا دینا اور دو نمبر و نکا ایک بار بھیجوا دینا اور آئندہ ہر ہفتہ اس کے ارسال کیا جائے گا

۱۸۵۸
شعبان

کیون صاحب یہ ام (ب) کیا دیکھا کہ آپ نے شک کیا اور اگر دشوار تھا تو اسکی اطلاع دینی
کیا دشوار تھی ابھی شکایت نہیں کرتا پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امر موقعی شکایت نہیں یا نہیں
مرزا قاسم کے ایک خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انھوں نے بھی وہ خط کو نہیں دیکھا یا چھپا
عقل دوڑائی کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی اب حصول مدعا سے قطع نظر میں
یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھوں چھ مہینے بعد برس دن بعد اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس
امراض کا جواب کیا لکھتے ہیں میں بھی شاعر ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال
میں آجاتا کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابلِ ماعت یہ کہ میں بھی تو دیکھوں
تم کیا لکھتے ہو ۱۲

مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

مرزا بھادو دیلما سے میں تو ان کی بیوی سے شادی ہو چکا ہوں وہ میری بیوی کے نام پر
کا دن ۲۰ ستمبر کی تھی صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بزرگ ڈاک میں بھیج دیا
دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا تھا لا خط اور ایک مرزا قاسم کا خط لایا معلوم ہوا کہ جس خط کا
جواب میں آپ سے مانگتا ہوں وہ نہیں پہنچا کچھ شکوہ سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے
سے حیرت ہوئی دوپہر ڈھلے مرزا قاسم کے خط کا جواب لکھا ٹکٹ نکالتے لگا بکس میں سے وہ
تو ہمارے نام کا خط نکل آیا اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا
انچہ نیا ان کو لغت کی اور چپ ہو رہا متوقع ہوں کہ میرا قصور معاف ہو بعد چاہئے عفو مجھ
کے آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں ۱۲۔ سبحان اللہ جلدوں کی آرائش کی آج میں
کیا اچھی فکر کی ہو میرے دل میں پڑا یہی ہے کہ میں بائیں تھیں یقین ہے کہ متاع شاہوں
ہو جائیگی اہا مرہ اگر ہو جائیگا تو حزن خوب چک جائیگا اسکا خیال نہ ہوا چاہئے میں
بھی اسے بارہ روپے کی ہنڈوی پہنچتی ہو روپیہ وصول کر کے مجھ کو اطلاع دیجئے گا ورنہ میں
مشغول ہو گا حضرت یہ ان دو خبریں مشہور ہیں انکے باب میں آج تک کسی نے قیاس نہ کیا تھا ہوں

۲۱ ستمبر
شعبہ

ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہین اشتہار جاری ہو گیا ہے اور دھنڈ وراپ گیا ہے کہ کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا اور بادشاہی محل ہندوستان میں ہو گیا دوسری خبر یہ ہے کہ جناب انٹیشن صاحب بہادر گورنمنٹ کلکتہ کے چیف سکتر اکبر آباد کے لکھنٹ گورنر ہندوستان نے خبریں دونوں بھی ہین خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا انکا آپکے لکھنٹ پر منحصر ہے ان صاحب ایک بات اور پھر اور وہ محل غور ہین نے حضرت ملکہ مظفر انگلستان کی مدح میں ایک قصیدہ ان دونوں لکھا ہوا تھا ہینست فتح ہند اور عمارت شاہی ساٹھ بیت ہوا منظور یہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ مندرج ہے لکھنٹ ہین پھر یہ خیال آیا کہ اس کے سطر پر کتاب لکھی گئی ہو یعنی چھاپ ہوئی ہے اگر یہ چھاپ ہوئی ہے تو رقیق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں شامل جلد ہو جائیں تو بات اچھی ہو آپ ادیشی بنی بخش صاحب اور مرزا افتخار منشی شیونرائی صاحب لکھنا اسکا طور درست کریں اور پھر محکمہ اطلاع دین تو میں مسودہ آپ کے پاس بھیج دوں جب کتاب سب چھپ چکے تو یہ چھپ جائے دو باتیں ہیں ایک بات تو یہ کہ چھپ چکا ہے کتاب کے اور لگا یا جائے پہلے کتاب سے دوسرے یہ کہ اسکی سیاق و سباق لوج الگ ہو اور پہلے صفحہ پر چھپ کر کتاب کا نام چھاپے ہین اس طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ (قصیدہ در مدح جناب ملکہ انگلستان خلد اللہ ملکہا) میرا نام کچھ ضرور نہیں کتاب کے پہلے صفحہ پر تو ہو گا ۱۲ ہنڈ وی کی رسید اور اس مطلب خاص کا جواب باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھئے ۱۲

۹۱ مرزا احسان علی متخلص کے نام

بھائی صاحب خدا کو دولت و اقبال روز افزون عطا کرے اور ہم ایک جگہ رہا کریں خدا کرے قصیدے کے چھاپے کی منظوری اور ہنڈ وی کی رسید لے لویا ہے کہ ہینست میں عید گئے ہنڈ وی کا روپیہ چھپ چکا ہے تب منگواؤ اور کتابی لوجین اور جلدین موافق اپنی رائے کے بنو ۱۱۲ اب آپ و ورتہ کا ڈاک میں بھیجنا موقوفہ خیرین اور کتابوں کی دہتی پر

ہمت مصروف رکھیں قصیدے کے مسودے کا ورق مرزا افتخار کے خط میں پہنچ گیا ہوگا
آپ نے اور مرزا افتخار نے اور بھائی منشی نبی بخش صاحب قصیدے کو دیکھا ہوگا قصیدہ کا
شامل کتاب ہونا بہت ضروری ہے پر دیکھا جاوے صاحب مطبع کو کیا منظور ہے اگر وہ کاغذ
کی قیمت کاغذ کر نیگے تو ہم پانچ سات روپے سے اور بھی لگا بھرنے بھر نیگے احباب و منشین
صاحب بہادر سے من صورت آشنا نہیں کبھی فریاد نہ کر کہیں دیکھا نہیں غلوں کی میرے آنکے
ملقات ہیں اور نامہ و پیام کی بات ہے کہ جب کوئی نقاب گو نرخل بہادر دلی آئے تہیں
تو میری طرف سے ایک قصیدہ بطریق تہذیبیہ زہیب جناب صاحب بہادر اجڑا دلی اور
نواب نقشب گورنر بہادر آگرہ بھجواتا ہوں اور صاحب سکرتر بہادر گورنمنٹ کا خط اسکی
رسید میں بسبیل ڈاک پاتا ہوں جب جناب لارڈ کینگ بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس
فرمایا تو میں نے موافق دستور کے قصیدہ ڈاک میں بھجوا دیا اور منشین صاحب بہادر
چیف سکرتر کا چھکڑا آیا تو انھوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت میرا نقاب بٹھایا
قبل ازین خان صاحب بسیار مہربان و دوستان میرا نقاب تھا اس قدر شناس نے
از راہ قدر افزائی صاحب مشفق بسیار سے یہاں پہنچا اس کا کیا ہے انکو کیا نکر اپنا
محسن اور مربی نہ جانوں کیا کافر ہوں جو احباب زمانہ ۱۲۰۷ پر غور دار مرزا افتخار کو
دراستہ ان بھائی اب میں اسکا منتظر رہتا ہوں کہ تم اور مرزا صاحب چھکڑا لکھو کہ لو
صاحب دستنبو کا چھاپہ تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپکر ابتدائ میں لگا دیا گیا مادہ تاریخ میں
کیا برائی ہو جو تمھارے جی میں یہ بات آئی ہو کہ مجھے بار بار یہ چھپنے پر مادہ اجڑا قطعہ لکھو
اور خاتمہ کتاب پر لگا دو ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمھارا یہ دونوں قطعے رہیں اگر
وہاں کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے یہ نہ سمجھنا کہ رو سخن
ساری خدائی کی طرف ہے بلکہ خاص یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے یہ مرزا نا حق کو تو جس اس
باب میں چھاپا ہے اور انکا نام بھی اس کتاب میں چھاپا ہے ۱۲ اس خط کو لکھ کر بند

کر چکا تھا کہ ڈاک کا ہرکارہ میرے مشفق منشی شیونرائیں صاحب کا خط لایا بارے قصیدہ کا
مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اسکا چھاپنا قبول کیا یہ تشویش رفع ہو گئی آپ اُن سے
میرا سلام کہیے گا اور یہ کہیے گا مصرعہ شکر رافتما سے توجہ اندک رافتما سے تو اور بیان کو
اطلاع دیجیے گا کہ اخبار کا لفافہ ہرگز جھکونہیں پہنچا ورنہ کیا امکان تھا کہ میں کی رسید نہ لکھتا ۱۲

۱۱۔ حضرت امام علی مرتضیٰ کے نام

بھائی صاحب آپ کے خاتمہ مشکباری صریحے کتابوں کی لوح طلائی کا آوازہ بیان
تک پہنچا یا بلکہ جھکونکی لوح کا سبب خط طلائی یا نہ شمع آفتاب نظر آیا کیا پوچھنا ہو
اور کیا کہنا ہو جھکون تو بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ خاموشی از ثنائے توحید ثنائے قس
دل میں خوش ہو کر چپ رہنا ہو حضرت صبح کو ایک موقع ضرور ہو جھکون آپ کے حکم کا بجالانا
منظور ہو اس نذر کے بھیجنے کے بعد جب کوئی انکا عنایت نامہ آئیگا تو بندہ درگاہ گیتی
کا چوہر دکھائیگا اُس نظم میں آپ کا ذکر خیر بھی آجائیگا اب یہ تو فرمائیے کہ مدت انتظار کب انجام
پائیگی اور کتابوں کی روانگی کی خبر جھکون کو آئیگی آپ کی فرط توجہ کا سبب طرح یقین ہے
سیاہ قلم کی یا پانچواں اچھین بھی اگر لگنی ہوں تو کچھ عجیب نہیں ہے جلد دن کا بنانا البتہ
چھاپے کے اختتام پر موقوف ہو معلوم ہو تو ہوتا ہے کہ بھائی نبی بخش صاحب اور ہمارے شفیق
منشی شیونرائیں صاحب کی ہمت اُسکے انجام ہونے پر مصروف ہو یا رب اسی اکتوبر کے
مہینے میں یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلد دن کا پشترہ میرے پاس آجائے ۱۲
مرا تفتہ کو کیا دون اور کیا لکھوں مگر دعا و دعا لکھوں صاحب بڑھیا نہ کرو کام میں
تجلیل کرو مصرعہ لے ز فرصت بخیر و برہر چہ باشی زود باش بخدا کرے شکر کی تحریخ انجام پائیگی ہو
اور قصیدہ کے چھاپنے کی نوبت آگئی ہو قصیدہ کا نشر سے پہلے لگانا ازراہ کرم یا نہ ہو
ورنہ نشر میں صنعت اور نظم کا اور انداز ہو یہ اسکا دیا چھکون ہو بلکہ صورت ان دونوں
اجلے کی یون ہو کہ سرشت آمیزش توڑ دیا جائے اور قیام کے کے اور ستم کے کے بیچ

ایک ورق سا دھچھوڑ دیا جائے ۱۲ اسے امیٹلہ کا گر کوئی خط اندور سے آیا ہوتا تھا کبھی آگئی دو چاہو تھیں ابتدا کرو اور ایک خط انکو لکھو اور اسکا پردہ اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آئی ہیں آپ کی خدمت میں کمان بھیجی جائیں اور کیا پتا لکھا جائے یہ خط جواب طلب ہو جائیگا اور ان کو جواب لکھنا پڑیگا۔

مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر بنایا ہے کہ مرزا صاحب کو کامیاب بنایا ہے ہزار کوس سے زبان قلم باتیں کیا کرو پھر میں وصال کے مزے لیا کرو کیا تمہیں مجھ سے بات کر نیکی قسم کھائی ہو اتنا تو کہو کہ یہ کیا بات تھا یہ جس میں آئی برسوں ہو گئے تھے بارہا خط نہیں آیا نہ اپنی خیر و عافیت لکھی نہ کتابوں کا بیورہ بھی لکھا ہاں مرزا تقی نے ہا ترس سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے اٹکو دے آیا ہوں اور انھوں نے سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے یہ تو بہت روز سے تھیں شہر ہی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب ہو گئی ہے پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بنانے کی کیا خبر ہے اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے مہتمم مطبع کا خط پر سون آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کتابیں ہر چند کارگیروں کے دیر گانی سے تم بھی مجبور ہو مگر ایسا کچھ لکھو کہ انھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو خدا کرے ان تینتیس جلدوں کے ساتھ یاد و متین روز آگے چھپے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں تا خاص و عام جا بجا بھیجی جائیں میرا کلام میرے پاس کبھی کبھی نہیں رہا ضیاء اللہ خان حسین مرزا جمع کر لیتے تھے جو میں نے کہا انھوں لکھ لیا ان دونوں کے گھڑ لٹ گئے ہزاروں روپے کے کتاب خانے پر یا وہ دے اب میں اپنے کام کے دیکھنے کو ترستا ہوں کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور مزہ پرانہ ہے اگر غلام میری

کہیں سے لکھو انہا سنے وہ کا تہ جو جھکھو کو کیا یقین سمجھنا کہ بکھورنا آیا غزل تھا کو بھیجیا بیوں
اور صلہ میں اس کے خط کا جواب چاہتا ہوں غزل در دست کش دوامہ ہوا بین اچھا
ہوا جڑا نہ ہوا جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلہ نہوا رہنمی ہو کہ دستانی
ہے لیکے دل و لسان روانہ ہوا ہے خبر گرم آنکے آنکی آج ہی گھر میں اور یا نہوا زخم
گروہ گیا لہو نہ تھا کام گر رک گیا روانہوا کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب بگلیاں
کھاسکے بے مزا نہوا کیا وہ غزو کی خدائی تھی بندگی میں نہوا جان ہی دی
ہوئی اُسکی تھی حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا کچھ تو پڑھے کہ لوگ کتے ہیں آج
غالب غزل سرانہوا

نثار حاتم علی مہر خالص کے نام

بھائی صاحب مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل بھیجی جائیں
اور پس پیش سات جلدیں آپ کی بنوائی ہوئی بھی آئیں بالفعل کیا عیقلہ سرشتہ
خیال میں پڑا ہو یعنی از روئے اخبار مفید خلائق ذہن ہیں اظہار ہو کہ اس ہفتہ میں
جناب دانشمن صاحب بہادر آگرہ آئینگے اور وسادہ نقشت گورنری پر اجلاس فرمائینگے
اس صورت میں انگریزوں کو کہ ولیم میور صاحب بہادر انکی جگہ چیف سکریٹری بنائینگے دیکھیے
کہ محکمہ نقشت گورنری میں اپنا سکریٹری کو بنائینگے میشری اس محکمہ کے تو وہی میشری غلام محمد خان
رہینگے دیکھیے ہمارے میشری مولوی قمر الدین خان کمان رہتے بہر حال آپسے یہ استدعا ہو
کہ پہلے کتابوں کا حال لکھیے اور پھر جدا جدا جواب ہر سوال کا لکھیے جب تک دانشمن صاحب
بہادر چیف سکریٹری تھے تو یہ خیال میں تھا کہ انکی تذر اور نواب گورنر جنرل بہادر کی تشریف
دو کتاب میں مع اپنے خط کے آنگے پاس بھیج دو کتاب حیران ہوں کہ کیا کروں آیا ان کی جگہ
سکریٹری کون ہوا اور یہ جو نقشت گورنر ہوئے تو انہوں نے سکریٹری کو کیا میشری
نقشت گورنر کا کون رہا اور گورنر جنرل کا میشری کون ہی جو آپ کو معلوم ہو ۱۵ اور

۹۵ مرزا حاتم علی محمد مخلص کے نام

۹۷۔ مرزا احاطہ علی بہر غلص کے نام

بندہ پروردگار کی پوری توفیق سے یہ بیان حجاب لکھتا ہوں۔

لکھتا ہوں مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے پہلے تم سے پہنچا جاتا ہے کہ بلبرکتی
 خطونہن تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہو پس اگر کسی بے درو پر دل آیا ہے تو نکلیت کی کیا
 گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان و رنخوار افزائش ہے بقول غالب علیہ الرحمۃ بیت سیکو
 دیکے دل کوئی نوا کج فغان کیوں ہو + نہ وجب دل ہی پہلو میں تو پھر فغان نہ بان کیوں ہو
 ہو جس طرح مطلع یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کہہ جو مصرعہ ہوا تو دوست جس کا دشمن اس کا
 آسمان کیوں ہو + افسوس ہے کہ اس غزل کے ادا شمار یا وہ آئے ۱۱۲ اور اگر خدا نخواستہ باشد
 غم دنیا ہو تو بھائی ہمارے ہمدرد نہ ہو ہم اس بوجھ کو مردانہ اٹھا رہے ہیں تم بھی اٹھاؤ
 اگر مرد ہو بقول غالب مرحوم شعر دلا یہ درد و الم بھی تو منتہم ہے کہ آخر + نہ گریہ سحری ہو نہ
 آدھ شبی ہو + سحر ہو گی خبر ہو گی اس زمین میں یعنی وہ شعر شعر تمہارے واسطے دل سے مکان
 کوئی تمہیں بہتر + جو آنکھوں میں تمہیں کچھ ان توڑ رہا ہوں نظر ہو گی کتنا خوب ہو اردو کا
 کیا اچھا اسلوب ہے قصیدے کا مشتاق ہوں خدا کرے جلد چھاپا جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی
 آئے کیا کیسے بھلا کیسے یہ زمین ایک بار بیان طرح ہوئی تھی مگر بحر اور ہی تھی غالب اشعار
 کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیسے + تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیسے + رہے نہ جان تو قاتل
 کو خون بہا دیجے + کٹے زبان تو خنجر کو چسبہ کیسے + سفینہ جبکہ کنارے پر لگا غالب + خدا
 کیا تم جو رنخا کیسے + اور وہ جو فعلاتن فعلاتن فعلاتن یہ بحر ہے اس میں ایک میرا
 قطع ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا تقریب یہ کہ مولوی کریم حسین صاحب ایک میرے دوست تھے
 انھوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کنبہ پر رکھ کر مجھے کہا
 کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نودس شعر کا قطعہ لکھ لکھ دیا اور صلہ میں
 وہ ڈلی ایسے لی اب سوچ رہا ہوں چشمہ باز آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں قطعہ چھ چھ
 کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی + زیب دیتا ہوں اسے جس قدر اچھا کیسے + خدا کی شان کہ اسے
 کیا لکھیے + نا طقہ سرگم زبان کہ اسے کیا کیسے + اختر نے یہ سب سے نسبت دیکھ + خال شامین بخوش

لیا کہیے۔ چنانچہ وہ دیکھا کہ حرم کے قریب سے ایک شخص نکلا اور بیابان ختن کا کہیے، صبح میں
اسے ٹھہرائے کہ مرغاڑہ میں اسے خوشی ہے۔ ایک مہسوار اسے لے کر گشتِ قیاس
الکھے، ہرستان پر گیا۔ اسے انا کہیے۔ غرض کہ میں اب اس پر تیار ہوں، شارب کب یاد
آتے ہیں اخیر کی ریت یہ ہے میری، اپنے حضرت کے کندہ سے کہ اسے کچھ نصیب ہے اور اس
چکنی سپاری کو دے دیا کہیے، تو حضرت آپ کے خط کے جواب میں اپنے اس مہسوار سے کہ
برخوردار نشی شیونرین نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا اور نہ ہی جواب دیا ہے
تم ان کو میرے پاس لے آؤ کہ میں ان کو میرا کام بند ہو اس طلب خاص کا جواب دے سکوں یعنی
اگر وہ کتاب لے کر آئے تو میں اسے بھیجے دینا دیر ہی ہو تو یہ لکھ دیکھو کہ وہ کیا کام
کے لیے لے گیا ہے۔

انشاء حریر اعظم علی تہ قرآن مجید

خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں، مزا افتہ کا خواہ آپ
نے نقل کر کے بھیج دیا ہو میں نے نشی شیونرین کے پاس اس خط کو دیکر لیا ہے اگر تم مناسب
جانتو تو کہ بات میری مانور قعات عالمگیر میں انشاء اللہ اپنے پاس لے کر دیا کہ یہ خط
سے پہلے آیا کرے وہ خط میں لکھ کر دیکھو کہ میں تمام مہسواروں کو لکھا ہے کہ وہ خط
آپ کا نام ہو جایا کر لکھا اگر بھی کوئی قصیدہ کہا اسکا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف ہے
ہر ات عاشقان بر شاخ آہو۔ واقعی جو اخبار اگر وہ سے دلی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑے
جاتے ہیں صاحب ہوش ہیں آؤ، محبت اب ان کو رہا ہے جو پارسیوں کی دوکانوں میں فرخ اور
شام میں کے درجن دھرے ہوئے ہیں یا سا ہو کارونگے اور جو ہر یون کے گھر واپس آئے
جو اہر سے بھرے ہوئے ہیں میں کہان وہ شراب پیئے جاؤنگا اور وہ مال چکاڑے گا
بس اب زیادہ باتیں نہ بنائے اور وہ قصیدہ لکھو جو انہیں میں کتاب میں جا بجا بیل بل رسل
ارسال کی ہیں اگرچہ پہونچنے کی خبر بائی ہو مگر نوید بوالعجبی میں سے نہیں آئی ہے۔

[illegible][illegible]

بھائی صاحب تحارظ اور ان کی یہ پوچھنا جس شخص نے ان کو یہ نصیحت کی کہ
مرزا ان کی کہیں جاتا کہ حال ان کو مفصل معلوم ہو جائے بعد اس رپورٹ کے کہ ان کی نصیحت
میتا ہوں پروردگار تصدیق اللہ اطہار یہ پیش آمد اقبال تکوین مبارک کرے اور جس بھائی صاحب
اور مدارج عظیم کو یہ پوچھا دے واقعی تھے بڑی جرات کی فی اللہ نصیحت اپنی جان پر کھیل
تھے بات پیدا کی مگر اپنی مروی و مرونگی سے دولت کا ہاتھ آنا مع نیک نامی اس بہتر کوئی بات نہیں

۹۹۔ مرزا حاتم علی مدظلہ کے نام

۱۔ امریکا میں مسلمانوں کی حالت

شعر شرط اسلام بود و رزق ایمان با نقیب : اسرار نام ز نظیر آینه

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خان عزیز نے جو کچھ تمہارے کہا اُس کا
نشا کیا ہے کبھی مین نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے
سنتا ہوں کہ وہ طرح دار آدمی ہیں اور بھائی تمھاری طرح داری کا ذکر میں نے مغل جان سے
سنا تھا جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خان کی نوکر تھے اور انہیں مجھ میں بے تکلفانہ ربط
تھا تو اکثر مغل سے یہ دن اختلاط ہوا کرتے تھے اُسے تمھارے شعرانی تعریف کے بھی مجھ کو
دکھائے ہیں بہر حال تمھارا حلیہ دیکھ کر تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا
کسو اسطے کہ میرا قہمی درازی میں انگشت نہاؤ تمھارے گندی رنگ پر رشک نہ آیا کسو اسطے
کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی تھا اور دیدہ و رنگ اسکی ستایش کیا کرتے تھے
اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے یا نہ مجھ کو رشک آیا
اور میں نے خون جگر کھایا تو اس کلمہ پر کہ (ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے) وہ مزے یاد آگئے
کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حنین شاعر تادترسم بود روم چاک گریبان ہنرنگی
انزقہ بشینہ مدارم جب ڈاڑھی مونچھ میں سفید بال آگئے تیسرے دن چوٹی کے اٹھے
گالوں پر نظر آنے لگے اس سے پڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار سی بھی
چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی لگ رہی اور کیسے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک عام دردی ہو تو حافظ
بساطی - نیم بیدر - دھوبی - سقمہ بھٹیا را سچو لاہم - کچھڑا مندر پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر نے
جدن ڈاڑھی رکھی اُسیدن سمنڈایا لاول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کیا ایک راہوں ۱۲
پندہ نے دست بنو چنایا شرت الامرا چار فرطیرک و نشٹن صاحب افشٹن گریز بہادر غریب شمال
کی نذر بھیجی تھی سوا نکا فارسی خط محروہ دہم مارچ مشعل تجبین و آفرین و اظہار خوشنودی
بطریق ڈاک آگیا پھر سچے تہنیت میں افشٹن گورنری کے قصیدہ فارسی بھیجا اسکی رسیدین
نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی پر قصمن خط فارسی بسبیل ڈاک مرقومہ چار دہم آگیا پھر
ایک قصیدہ فارسی پنج اور تہنیت میں جناب رابرٹ ٹنگری صاحب افشٹن گورنر بہادر

شاعرز احاطہ نغنی مر مخلص کے نام

مرزا صاحب کو میر بادشاہ نے بہت شہرت دی تھی۔ میر کی عمر پچاس برس تھی۔ میر کا نام بگڑا ہوا
 ایک سیر کیا کہ اتنا اسے شباب میں ایک درشنہ کامل نے نصیب کیا کہ وہ کوئی ہر دور غم منظور
 نہیں رہا۔ بلکہ غم و فتنہ کی دنیا میں ایک ایسا شاعر بن گیا کہ میری یاد ہے کہ مصری کو بھی ہوشیار کی گئی
 تھی۔ میر اس نصیب پر عمل نہ کیا۔ بلکہ غم کی وجہ سے جو آپ نہ مر گئے تھے۔
 کہ ان کی شہرہ خوار ہوئی۔ کاش کہ ان کو غم نہ کھاؤ۔ بلکہ ان کی اپنی گرفتار سے خوش رہیں۔
 تو خیر۔ لیکن میری منشا یہ تھی کہ میں جب ہوشیار کا قصہ کرتا ہوں اور سچا ہوں کہ اگر میر
 ہو گئی اور ایک قصہ مرزا کی۔ جو مرلی قاتل جاہ و دانی ہے اور اسی ایک نیکوئی کے اثر
 زندگانی ہے اس تصور سے جی گھبرا تا ہوا اور کلیجہ منہ کو اتار دیا۔ جو حیران ہو جائیگی
 طبعیہ سے کہ میر ایسا شاعر نہ ہو۔ بلکہ کاخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ چشم بد دوری
 ایک حور بھائی ہوش میں آؤ کہ میں اور ولنگاؤ بیت زن نوکن اسے جو کہ میر کا
 کہ تقویم پارینہ ناید بکار مرزا منظر کے اشعار کا قصہ ہے کہ میر نے کیا کیا ہے۔
 ناپید اپنے نام کا خط مع ان اشعار کے مرزا نے مرزا علی خان غنیر کے حوالہ کیا ۱۲ اکرمی نو
 محمد علی خان صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں پروردگار انکو سلامت رکھے۔ ہوازی
 عبدالوہاب صاحب کو میر سلام دم دیکھئے مجھے فارسی عبارت میں خط لکھو یا میں منتظر ہا کہ آپ
 لکھتے جائینگے وہ عبارت جناب قبلہ و کعبہ کو و کھائینگے انکے مزاج اقدس کی خیر و عافیت
 مجھ کو تم فرمائینگے میں کیا جانوں کہ حضرت میر کے وطن میں جلوہ افروز ہیں۔ میر کا
 خانہ و آثار وہاں میر کی ہم + اب مجھے اسے یہ استدعا ہے کہ اگر میر کے خط لکھیں انکے پاس
 کا سبب اور خیر و کعبہ کا حال جو کچھ حال معلوم ہو اس خاص میں درج کریں۔

صاحب میر صاحبان وہاں ہوں تو ان سے کام لیا کیجیے۔ یہ یوں کہ خوشی

کیا کیجیے مثنوی پہونچی جھوٹ بولنا میرا شمار نہیں کیا خوب بول چال پر انداز چھایا
 روزمرہ صاف جشیون کا استغاثہ کیا کہوں کیا مزہ دے رہا ہے **۵** بکرم صاحب پھوسوین
 پھنسا یا چھٹا بگم نے بے حرمت کرایا + اس مثنوی نے اگلی مثنویوں کو تقسیم پارہ بنادیا
 بیان بختیش ہم گنگا روں تک کیوں پہونچکا مگر بلن اس راہ سے مہر سے مستحق کرت
 گزرا ہنگارا ندر بخشش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھا کہ وہ نسخہ نظم ہی یا شری
 اور مضمون اُسکا کیا ہے مرزا یوسف علی خان آٹھ دس مہینے سے مع عیال و اطفال سی
 شہر میں مقیم ہیں ایک ہندو امیر کے گھر بکیت کا سا طور کر لیا ہے پھر مسکن کے پاس ایک مکان
 کرایہ کو لے لیا ہے آسمین رہتے ہیں اگر انکو خط بھیجو تو میرے مکان کا پتہ لکھ دینا اور یہی ایک
 معلوم رہے کہ میرے خط کے سرنامہ پر محلہ کا نام لکھنا نہ دینا نہیں شہر کا نام اور میرا نام قلم
 ہاں یا عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتا ضرور ہے دور و ز سے شعاع مہر کو کہہ
 ہیں اکثر تمھارا ذکر خیر رہتا ہے وہ تو اب ہر وقت نہیں تشریف لے جاتے ہیں راستہ کو تیرا چھوڑ
 کی نشست روز رہتی ہے ابھی ہمیں سے اٹھ کر کتب کو گئے ہیں تم کو سلام کہتے ہیں اور شعاع
 مہر کے مداح اور بیان بختیش کے مشتاق ہیں۔

۱۰۴۔ اب النورالدولہ بہاؤ شفق کے نام

شعر ہرگز میرا آنکھ دلش زندہ شد عیش و شوق + بخت ست برجیدہ عالم دواں ہے۔
 خداوند نعمت آج دو شنبہ ۶۔ رمضان کی اور ۱۵۔ فروری کی ہے اس وقت کہ بارہ پر تین بجے
 میں عیال و فتنہ پہونچا اور مڑ بھاؤ مہر جواب لکھا ڈاک کا وقت نہ رہا خط کو معنون کر رکھتا
 ہواں کل سے شنبہ ۱۲۔ فروری کو ڈاک میں بھیجا دو گنا سال گذشتہ مجھ بہت سخت گذرا ۱۲۔ ۱۳
 مہینے صاحب فراش رہا اٹھنا دشوار تھا چھٹا بگم نے تپ نہ کھانسی نہ اسہال نہ فالج نہ
 اقبوہ ان سب بدتر ایک صورت پر کردورت یعنی احتراق کا مرض مختصر یہ کہ سر سے پاؤں تک
 بارہ پھوڑ سے ہر پھوڑ ایک زخم اور ہر زخم ایک غار ہر روز بے مبالغہ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳

مرہم دور کار نو دس مہینے بے خور و خواب رہا ہوں اور شب روز تیار راتیں یوں گزری ہیں
 اگر کبھی آنکھ لگ گئی دو گھڑی غافل رہا ہوں تاکہ ایک دھڑکھڑے میں میں اٹھی جاگ اٹھا
 تڑپا کیا پھر سو گیا پھر ہوشیار ہو گیا سال بھر میں تین حصے دن یوں گزرے پھر تھک ہونے لگی
 روتیں مہینے میں لوٹ پوٹ کر اچھا ہو گیا تھے سر سے روح قالب میں آئی اجل نے میری
 سخت جانی کی قسم کھائی اب اگرچہ تندرست ہوں لیکن ناتوان اور سست ہوں جو اس
 کھو بیٹھا حافظہ کو روٹیٹھا اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں اٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قدر
 آدم دیوار اٹھے آپکی پریش کے کیوں نہ قریان جاؤں کہ جب تک میرا زمانہ سنالمیری خبر
 نہ لی میری مرگ کے خبر کی تقریر اور شکستہ میری یہ تحریر آدمی بچ اور آدمی جھوٹ در صورت
 مرگ نیم مردہ اور در حالت حیات نیم زندہ ہوں شہر کشاکش ضعیف نگاہوں و اذان از تن
 ایکہ من نیم مرگ ہم زنا تو اینہاست + اگر ان سطور کی نقل بیکر مخدوم مولوی غلام غفر شاہ بہادر
 میرٹھی فٹنٹ گورنری غرب و شمال کے پاس بھیج دیکھے تو انکو خوش اور شگفتہ ہوں گے گا۔

ہفت خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبیلہ کھنڈی آپ کو یہی خیال آیا ہو کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا
 کھاتا پیتا ہو اور کینہہ جیتا ہو بیشن قدیم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا
 آرزو مند اس نشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہو سوا نکا یہ شیوہ اور ریشہ ہر کہ نہ روپ
 دیتے ہیں نہ جواب نہ مہربانی کرتے ہیں نہ عتاب خیر اس سے قطع نظر کہ اب سینے اوپر کی شکستہ
 بموجب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امید وار ہوں نہ تھانہ کرتے ہوئے شراؤن اگر گنگا رہوں
 گنگا رٹھرتا تو گولی یا پھانسی سے مرنا اس بات پر کہ میں بگینا ہوں مقید اور مقتول نہ ہوں
 آپ اپنا گواہ ہوں بیشکاہ گورنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاندھ بھڑایا ہو بھلم چھٹ سکرت بہادر
 اسکا جواب پایا ہو ابکی بار دو کتابیں بھیج دیں اگر بیشکش گورنٹ اور ایک تدر شاہی ہو
 نہ اُسکے قبول کی اطلاع نہ اُسکے ارسال سے آگاہی ہو جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی

آخر صوفی
 ۱۸۵۶ء
 دیکھو ص ۱۱۶۔

عنایت معقرانی انگلی بھی کوئی تحریر چھکونہ آئی یہ سب ایک طرف اب خبریں میں مختلف کہتے ہیں کہ چیت سکریٹر بہادر نقض گورنر ہوئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ انگلی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سکریٹر ہوئے مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ پشاور میں لیگے یہ کوئی نہیں بتاتا کہ نقض گورنری کی سکریٹری کا کام کسکو دیگئے آپکا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کمان میں ہاں از روئے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اسی منصب اور اسی دفتر میں شادو شادمان ہیں جواب نقض کی سکریٹر ہوئے ہونگے اُنے علاقہ رہتا ہوگا میور صاحب بہادر سے کاہ کو ملنا ہوتا ہوگا نقض گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئینگے بہر حال آپ اب کیون آگئے کہ کو جائینگے نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبر میں اختلاف ہے کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ جنوری کو گئے کوئی کہتا ہے کہ ۲۵ جنوری میں کوچ فرمائینگے میں تو اُدھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہر طرح اپنی قسمت کو رہیٹھا کہ یہ جانتا ہوں کہ حقیقت واقعی یہ کیا حقہ اطلاع حاصل ہوتا کہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو اگر ان مطالب کا جواب نہ مجمل بلکہ مفصل نہ دیر بلکہ جلد مرحمت کیجیے گا تو گویا جھکومولے لیجیے گا زیادہ اس کی کیا لکھوں۔

۱۱۔ خواجہ غلام غوث بخاری کے نام

پیر و مرشد یہ خط ہے یا کرامت ہے صاف صفا سے ضمیر و کشف حجاب کی غلامت ہے معارضہ وری التحریر اور اندیشہ نشان مسکن و امنگیہ اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج کیونکر لکھا جاتا بحان اللہ حیدر بیان مجھ کو وہ مطلب خط و درپیش آیا ہے اسی دن آپ نے وہاں خط لکھنے کو قلم اٹھایا ہے آپ کو عارف کامل کیونکر نہ کہوں اور کیا کہوں ولی اگر نہ کہیں مدعا بیان کرتا ہوں مگر یہ گمان آتا ہوں کہ یہ خط پہونچنے نہ پائیگا کہ وہ راز سربستہ آپ پر کھل جائیگا یعنی یکشنبہ ۲۸ نومبر کو دو خط اور دو پارسل ایک میں دستنبو کا ایک مجلد اور ایک میں تین مٹا بیل ڈاک روانہ کرچکا ہوں خطوں کا چوتھے پانچویں دن اور پارسل کا چھٹویں ساتویں دن پہونچنا خیال کر رہا ہوں پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی

۲۔ و سبیر
چہ شنبہ

میت رقم کی ہوا اور خطوں کے سرنامے پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہی نہیں کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب سکریٹری بہادر اول کا نام نامی ہو اور ایک کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکریٹری بہادر دوم کا اسم سامی ہو آج پانچواں دن ہر خط اگر دونوں پہونچ گئے ہوں تو کیا عجب ہو بلکہ سچ تو یوں ہی کہ اگر نہ پہونچے ہوں تو بڑا غضب ہو اگلے عرائض کے نہ پہونچنے میں کچھ شک نہیں جواب آخر ہی دفتر میں اُسکا پتا آج تک نہیں یارب کارپردازان ڈاک ڈاکو نہ بخائیں اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو باقتیاض پہونچائیں صرف عنایت کی گنجائش تو آپ جب چاہیں گے وہ خط اور پارسل پہونچ جائینگے ابھی تو آپ سے مجھ کو اُنکے نہ پہونچنے کا سوال ہو کس واسطے کہ جب تک آپ اطلاع نہ دینگے اُنکے نہ پہونچنے کی بھی خبر مجھ تک پہونچنی محال ہو بہر حال یہ نیاز نامہ جلد نہ پہونچے اُسکے دوسرے دن جواب لکھے جیسا میں نے جلد لکھا ایسا ہی آپ بھی شتاب لکھیے آپکے عنایت نامہ میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جبکہ جواب لکھا جائے یا اُس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے تو پارو کی روانگی کا خط جب آئیگا لوہار کو بھیج دیا جائیگا جناب نشی نواب جان صاحب اور جناب نشی اظہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر ربط بے تکلف ہو تو اُن دونوں صاحبان کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہونچائیں نہ توقف ہو مصرعہ تم سلامت رہو قیامت تک ۱۲

بنا خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ اب رشت خشک سے کرے یعنی خط اور پارسل کا پہونچ جانا ایسا نہیں کہ اُسکی خبر یا حرکت کی رسائی کا پاس گزار نہوں یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارسل اور خط معاً اس پارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہو ہر گونہ توقع کا خیال اُسی پارسل پر ہو کس واسطے کہ اُس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی مدفوف ہو جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں ہفتانے ایک دن پہونچے ہونگے مگر دل نہیں مانتا اور کہتا ہوں کہ نہ مانوں گا جب تک کہ حضرت اُس شرت سے

معلوم کر کر نہ لکھینگے اب آپ جانئے اور یہ دل سو اوردہ میں اسکی پارش کرنے والا اور اسکے مدعا کا گوشہ کرنے والا کون ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ مجھیر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں میری جگر کاوی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں بیشک حکام سے موافق دستور قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں یا جسے طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجئے گا مجھ کو جیالیجیے گا لو بارہ کا خط ایک معتمد کے ہاتھ بھیج دیا گیا ۱۲

۸۸ اخوان غلام غوث خیر کے نام

قبلہ حاجات عطاوت نامہ کے آئیے آپ کا بھی شکر گزار ہوا اور اپنے نجات اور قسمت کو بھی آفرین کہی اور ڈاک کے کار پر دازوں کا بھی احسان مانا بارہ دو نوں پارسل اور دو نوں لفافے پہونچ گئے شعر تانہاں دوستی کے بردہر، حالیا رقیم و تحفے کا شتیم، یہ کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعہ میں ہے پھر نسبت اُس دوسری کتاب کے قسمت کی گئی ہے یعنی خود ملا خضر فرید پور میں اور اگر کہیں کچھ پوچھنا ہو گا تو یقین ہے کہ آپ پوچھنے کی دوسری کتاب سے پوچھیں گے کہ کیا دیکھا اس کے دیکھنے کا حکم ہے اور وہ اہل علم و فضل میں سے ہیں لیکن یہ طرز تحریر یہ میں نہیں کہتا کہ یہ نادر ہے مگر یہ گمانہ و نا آشنا ہے خدا کرے وہ جو اس کے سر پر مہر میں ان اوراق کو بشورت آپ کے دیکھا کریں اور کہیں کہیں آپ سے پوچھ لیا کریں کیونکہ لکھنؤ میں یہ کتاب کہیں نہ ہو سکتی تھی کچھ جانتے ہیں ان گنجائش پاؤ گے جیسا مناسب جانو گے جو کچھ کر سکو گے وہ کرے گا یہاں کوئی خبر کہ ان کتابوں کے بارے میں کیا ہوا ہے جس سے پوچھنا زیادہ ہے

۸۹ اخوان غلام غوث خیر کے نام

جناب عالی آج دو شنبہ ۳۰ جنوری ۱۳۵۷ء کی ہے ہر دن چڑھا ہو گا اب گھر پر ہی ترشح ہو رہا ہے ہوا سرد چل رہی ہے پتے کچھ میسر نہیں ناچار روٹن کھائی ہے یہ سب سے فقیر پارہ ابڑھن مہی، سننا لیتا چاہم اس وقت نہی، غم زدہ دردمند ٹھٹھا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ تھا را خط

۳۰ جنوری
دو شنبہ
۱۳۵۷

لایا سرنامہ کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو پڑھ کر
 اس روستہ کے حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا افسردگی حاصل ہوئی شعر ماخانہ
 رمیدگان ظلمیم + پیغام خوش از دیار مانیست + اسی افسردگی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں
 کروں یا آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ سینے کہ آپ کے دوست کا آپ کا خط پہنچ
 گیا مگر وہ دوبارہ محکوم لکھ چکا ہے کہ میں جواب اسکا نشان مرقومہ اتفاقہ کے مطابق ڈاک میں
 بھیج چکا ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں ۱۲ آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس مقضی استغنا ہے
 بس اب اُس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ بامید مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستغنی
 ہو تا چلا آہیں دو ڈھائی برس کی زندگی اور ہر طرح گزر جائیگی جانتا ہوں کہ تم کو ہنسی
 آئیگی کہ یہ کیا بکتا ہے مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چاہے الہام سمجھے چاہے ادہام سمجھے
 ہمیں تیس برس سے یہ قطعہ لکھا ہے قطعہ من کہ باشم کہ جاودان باشم + چون نظیری غاند
 وطالب مرد + در بگویند در کد این سال + مرد غالب بگو کہ غالب مرد + اب بارہ سو
 پچھتر ہیں اور غالب مرد کے بارہ سو ستھتر ہیں اس عرصہ میں جو کچھ مسرت پہنچتی ہو پہنچ
 ورنہ بھیرم کہاں ۱۲

خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

۱۸۵۶ء
 ۳۱ جنوری

قبلہ حاجات قطعہ میں جو حضرت نے الہام و وحی کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بسبیل
 دعا ہے مگر ہاں یہ کشف یقینی ہے اور مخدوم کی روشندی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات میں
 نے ۳۰ جنوری کو کیے انکے جواب تھے ۲۷ - کو لکھ کر بھیجے کیونکہ نہ کہوں کہ روشن ضمیر ہو
 اگرچہ جوان ہو مگر میرے پیر و خلاصہ تقریر یہ کہ تیسویں کو آخر روز میں خط ڈاک میں بھجوا یا
 اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہر کارہ پہرون چڑھے تمہارا خط لایا سوالات میں ایک سوال کا
 جواب باقی رہا یعنی جناب اؤنٹنٹن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکرٹری گورنمنٹ کلکتہ
 کون ہوا یہ دل میں پیچ و تاب باقی رہا کتاب کے باب میں جو کچھ لکھا ہے واقعی کہ یہ درست

اور بجای ہو چکے واقع ہوا اسکو مفید مطلب فرض کروں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیشکاه گورنمنٹ میں بتوسط چیف سکرتر بہادر سابق اور ٹھٹھ گورنر بہادر حال دو مجلہ پیش کی ہیں ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کیواسے یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جاوے اور یہ مجلہ حضور حضرت شاہنشاہی میں بھیجوائی جاوے اچھا نذر گورنمنٹ میں تو مولوی انہار حسین صاحب کا وہ انہار ہی نذر سلطانی کے ارسال و عدم ارسال میں کیا دار و مدار ہو دو نسخے جو ان دونوں صاحبوں کے پیشکس مقرر ہوئے انہیں سے ایک صدر بورڈ کے حاکم اور ٹھٹھ گورنر ہوئے رد قبول و نفی فرمائیں آفرین کچھ بھی نہیں قیاساً جو چاہوں سو کروں یقین کچھ بھی نہیں ۱- و ستمبر ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا دلالت کی ڈاک میں مجھ کو آیا ہے کہ اس قصیدہ کے صلہ و جائزہ کے واسطے کہ جو بتوسط لارڈ الن براسائل نے بھیجایا ہے خطاب و خطاب و فیشن کی تجویز ضرور ہے جو حکم صادر ہو گا سائل کو بتوسط گورنمنٹ اسکی اطلاع دینی ضرور ہے یہ حکم مورخہ ۱- و ستمبر ۱۸۵۷ء آخر جنوری ۱۸۵۷ء میں میں نے پایا فروری مارچ اپریل مئی خوشی اور توقع میں گزری مئی ۱۸۵۷ء میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کی جا بجا نذر کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا اور گورنمنٹ سے تحسین طلب ہے جب یہاں سے نو تحسین نہیں تو ولایت کو نذر کے ارسال کا بھی یقین نہیں تحسین آفرین سے گزرا نذر کے ولایت جانے کا یقین کیونکہ حاصل ہونے پر یہ تفرقہ اور بے التفاتی اور یہ دشواری اور یہ مشکل ہو جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب ٹھٹھ گورنر بہادر اور حاکم صدر بورڈ کو ایک ایک عرضہ جدا لکھوں پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھواؤں فارسی لکھوں اور دونوں صورت میں کیا لکھوں کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج کا خط یقین ہے یہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں وہ تو جواب طلب نہیں اس کا جواب لکھئے اور بہت شتاب لکھئے ۱۲

علامہ غلام غوث بخیر کے نام

۱۲۶۴
راج

جناب عالی ایک شعر استاد کا مدت سے تحویل حافضہ چلا آتا ہے شعر ظالم تو
میری سادہ دلی پر تو رحم کر + روٹھا تھا تجھے آپ ہی اور آپ من گیا + میں ازراہ تصریح
اس شعر کی صورت بدل ڈالی شعر ان دلفریبوں سے نہ کیوں اُس یہ پیار آئے + روٹھا جو
لیکنا ہ تو بے عذر من گیا + تم اخوان الصفا میں سے ہو تمھاری رز و گلی و رون کی مہربانی
سے خوشتر ہو بان حضرت کیسے ممتاز علیخان کی سعی بھی مشکور ہوگی وہ مجموعہ اُردو چھپایا
چھپا ہی رہ گیا احباب اُسکے طالب ہیں بلکہ بعض نے طلب کو سیرہ در تقاضا پہنچا دیا ہے
میرا حال سینے لارڈ کینگ صاحب کے بعد فتح دہلی میرا قصیدہ جھکو واپس بھیج دیا صاحب
سکرٹ نے مجھے کہہ دیا کہ تم ایام عذریں بادشاہ باغی کے مصاحب رہے اب گورنمنٹ کو
تمہارے راہ و رسم آمیزش منظور نہیں ناچار چپ ہو رہا ہے جیسا ہوں لارڈ الیجن صاحب بہادر کے
وقت میں پھر موافق معمول قصیدہ شملہ کے مقامات پر بھیج دیا خلافت تصور بحسب دستور قدیم
چیف سکرٹر بہادر کا خط آگیا وہی افشانی کا غدو وہی القاب وہی تحسین کلام وہی اظہار
خوشنودی اب جو یہ امیر کبیر طیسرے قلم و ہند ہوئے میں خدمت دیر نہ سجایا ^{۱۲۶۴} غرض کہ
حال کو قصیدہ مع عرضداشت ارسال کیا آج تک کہ ۔۔۔ مارچ کی ہجواب نہیں پایا باوجود
سوابق معرفت رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا خاطر آشوب کیوں نہ ہو موصوعہ سے میل نیم ہنوز نیم چھپو

علامہ غلام غوث بخیر کے نام

پیر و مرشد کوئی صاحب خوشی نگہ نہیں کیا کہ میں ہر لوی خیر غوث خان کا نام اور
نسخ انکا تخلص میری انکی ملاقات نہیں اتھوان نے اپنا دیوان چھاپے کا موسوم بہ
دفتر پیشان چھاپو اسکی رسید میں یہ خط میں نے انکو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نشر اُردو کے لائق ہے
آپکے پاس ارسال کرتا ہوں اور بان حضرت وہ مجموعہ چھپکا بافتح یا چھپکا باضم چھپکا
اتھوانی تصنیف کی جتنی جلدیں منشی ممتاز علیخان صاحب کی ہمت اقتضا کرے فقیر کو بھیج دے اسلام

سلطان مولوی عبدالغفور خان نساخ کے نام

جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم باسد اللہ اور مخلص
 بہ غالب ہو مکرمت حال کا شاکر اور آئندہ افزائش خنایت کا طالب ہو دفتر بیتال کو علیحدہ کر کے
 اور موہبت عظمیٰ سچ کر یاد آوری کا احسان مانا پہلے اس قدر لڑائی کا شکر کرتا ہوں کہ حضرت نے
 اس سچیز پر سچیدان کو قابل خطاب و لائق عطا کے کتاب جاتا میں دروغ گو نہیں خوشامد
 میری خوشنیتیں دیوان فیض عنوان ام بامسے ہو دفتر بیتال سکا نام بجایو الفاظ متین معانی
 بلند مضمون عمدہ پیش و پسند ہم فقیر لوگ احسان کلمۃ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں
 شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پرانی ناچھوار روشن کے ناسخ تھے آپ اُنسے بڑے
 بصیغہ مبالغہ بے مبالغہ نساخ ہیں تم واناے رموز اردو زبان ہو سترے نازش فکر و ہندستان
 ہو خاکسار نے ابتداءے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہو پھر اوسط عمر میں
 بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اُسی روش پر خامہ فرسائی کی ہو نظم و نثر فارسی کا عاشق
 اور مائل ہوں ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغ اسفانی کا گھائل ہوں جہان تک زور
 چل سکا فارسی زبان میں بہت کچھ لکھا ہے نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع
 نہ عقبتگی امید میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی تشبیب
 میں کہتا ہوں شمع چشم کشودہ اند بکر دار ہاے من + زانیدہ نا امیدم و از رفتہ شمسار +
 ایک کم ستر برس دنیا میں رہا ہوں ایک کشتک رہو نگا ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سویت
 ایک فارسی کا دیوان ہزار کئی سویت کاتین رسالہ نثر کے یہ پانچ نسخے مرتب ہوئے
 اب اور کیا کمونگا مدح کا صلہ نہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہر زہ گوئی میں ساری عمر گنوائی
 بقول طالب آملی علیہ الرحمۃ شعر لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی + دہن بر چہرہ نمی
 بہ شد + سچ تو یوں ہو کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم من وہ زور نہ رہا طبیعت میں
 وہ مزہ سرین وہ شور نہ رہا چپاس چپین برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رکھیا ہو اس سب سے

فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں جو اس کا بھی بقیہ اس قدر ہے کہ بعض گفتار میں طابق سوال جواب دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہو کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہو اور یہ بال بال گنہگار بندہ کیونکر بخشا جاتا ہو حضرت سے یہ التماس ہو کہ آپ جو اہد کے ہادی اور مجھ کو ارسال نامہ کی سبیل کے ہادی ہوے میں جتنا تک میں جیتا ہوں نامہ و پیام سے شاد اور بعد میرے مرثیے دعا سے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا والسلام بالوفاء الاحترام۔

الانتمس الدین کی طرف سے آئے حجامے نام

جناب فیض مآب چچا صاحب قبلہ و کعبہ دو جہان کے حضور میں کورنش و تسلیم پہنچاتا ہوں اور سو ہزار زبان سے اس توپ کے محنت فرمایا شکریا لانا تا ہوں چچا جان اللہ کیا توپ ہو جسکی آواز سے رعد کا دم بند اور رنجک کے رشک سے بجلی کو رنج گولہ اُسکا خدا کا تہوہون اُسکا دریائے آتش کی لہر استغفر اللہ کیا باتیں کرتا ہوں جھوٹ سے دفتر بھرتا ہوں کیسی رنجک کیسا دھواں کیسا گولہ کیسا چھو کیسا گراپ یہ وہ توپ ہو کہ بغیر ان عیوض کے صرف اُسکی آواز سے رستم کا زہرہ آب ہو جائے بارود ہو تو رنجک اڑے آگ دکھائیں تو دھواں ہو گولہ چھو کچھ اسمیں بھرن تو ظاہر میں کہیں نشان ہو صرف آواز پر مار ہی نئی ترکیب اور نیا کاروبار ہو ایک آواز اور اسمیں یہ اعجاز کہ دوست کو فتح کے شکست کی صدا سنائے دشمن سے تو ہدیت سے اُسکا کلیجا پھٹ جائے آواز کا مہر اگر چہ صداے صور سے دوتا ہو مگر چین ہی کہتے بن آتی ہو کہ صور کا منونہ ہو کیا خدا کی قدرت ہو دیکھو تو یہ کیسی ندرت ہو توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جو قلعہ اوپر آئے وہ ڈھل جائے وانا آدمی زنجیری گولہ اُسکو کتا ہو کہ توپ میں سے نکل کر پھر وہیں اُلجھ رہتا ہے اچھے میرے چچا جان یہ توپ کسے بنائی ہو اور تمھارے ہاتھ کہاں سے آئی ہو جو دیکھتا ہو وہ جہان ہوتا ہو اب شہر میں ہر جگہ اسی کا بیان ہوتا ہو حق تعالیٰ شانہ آپ کو ہمارے سر پر رحمت رکھے اور ہمیشہ بدولت و اقبال و عز و کرامت رکھے۔

اشعار احمد غلام علی شمس بچہ کے نام

مگر ایک بندہ کو تو کچھ نہیں پتا کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سب سچ ہے یا نہیں۔ ایک حکم
 بجا نہ لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا۔ اگر میرے لکھے ہوئے دیباچہ پر
 موقوف ہو تو اس مجرم کا چھپ جانا افتخار میں نہیں ہوتا بلکہ چھپ جانا افتخار میں
 سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں بیت رسم سے کہ لکھان تحریر + آزاد کنند بندہ پیر +
 آپ بھی اسی گروہ ہی مالکان تحریر میں سے ہیں پھر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے
 حضرت وہ شعر بگانی زبان کا ہے ^{۱۲۰} میں ضیافت طبع احباب کیواسطے کلمتہ سے
 ارمان لایا ہوا ہے صحیح یوں ہے تم کے حقے رات میں آئیگے سوائے نہیں + قبلہ بندہ
 رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں + والسلام بالوقت الاحرام ۱۲

نیلہ یار اللہ شمس بچہ کے نام
 مایوس میرسد + یہ "الیر" اور "اکتہ" نامی شمس موع ہوا کہ میں نے جو اغلاط برائے قاطع
 کے نکال کر ایک نسخہ مودعہ قاطع برہان لکھا ہے اور ایک مجلد اس کا آگے بھی
 بھیج دیا ہے آپ اسکی تردید میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجیب آیا ایک
 مولوی نسخہ علیہ صاحب ہیں باوجود فضیلت علم عربی فارسی وانی میں کیا انتہائی ہے۔ وہ جو ایک
 شخص مجہول الحال نے اپنی کلمہ سے ^{۱۲۱} تردیدیں لکھ کر ان کی ہوشی بھرق قاطع برہان
 انھوں نے اسکی توہین اور مسودے کی تفضیل میں دو جزو کا ایک نسخہ مختصر لکھا ہے۔ یہ ^{۱۲۲} اصل
 برعابد لکرم نے سعادت علی مؤلف بھرق قاطع سے سوالات کیے ہیں اور ایک مختصر نسخہ ^{۱۲۳} نے
 علمائے شہر مرتب کیا ہے کہ میرے دست نے بصر زراٹک چھپایا ہے کہ ایک نسخہ اسکا آج
 اسی خط کیساتھ بیکل پارسل رسالہ کیا ہے اس شہر میں ایک میلہ تمام ہوا ہے اور انکا میلہ
 ان کے ہاتھ میں ہوا کرتا ہے اور اس شہر سے ایک کراہل حرفہ تک پہنچتا ہے۔

۱۵ اخراجہ غلام غوث بنجر کے نام

قبلہ میں نہیں جانتا کہ ان روز و عین بقول ہندی اکثر شہزادوں کے کون سی کوئی گرہ آئی ہوئی ہو کہ ہر طرف سے رنج و زحمت کا جہوم ہو مولوی صاحب میری کیا بات ہوئی تھی جب وہ دلی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اترے تھے شرفا میں تعارف بناے محبت اور مودت ہو چچاے آنکہ منافقہ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہوروز ملاقات اسدن تک کہ حضرت یکن کوروانہ ہوں کوئی امر ایسا باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کے اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپکے پیشانی پر دم تھے اور مجھے آپ میں پیوند ملاے روحانی تحقیق ہو آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں اگر خدا خواستہ مجھ میں امنیں رنج پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح میں لائے کہ یہ شرط مستوجہ ہوتے اب نیلے حال نشی جبب اللہ کامین نے اُنکو دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں تین چار برس ہو کہ ناگاہ ایک خط حیدر آباد سے آیا اُس میں دو غزلین خط کا مشہور یہ کہ میں مختار الملک کے وزیرین نوکر ہوں آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجیے اس امر کے وہ بلای نہیں بریلی ور لکھنؤ اور کلکتہ اور ممبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی بھیجے رہتے ہیں میں خدمت سچا لیتا ہوں اور وہ صاحب میری جان اصلاح کو مانتے ہیں کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہواور ہر ایک کا پایہ اور دست گاہ میں شہر میں معلوم ہے جیسا کہ ہواور غزلیات عدم انکسار تلمذ میری کے سبب میں کیا جانوں آدم برسر مدعا نشی جمیلہ شہزاد کے اشعار آتے رہے اور میں اصلاح دیکر بھیجتا رہا ہواور وہ نے مولوی صاحب کے ایک غزل نکلی اور انھوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں میں نے محمول غزل کو اصلاح دیکر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آباد کے نہیں لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی اس میں سے تو میں کے معنی مستنبط ہواور تو میں انکا مستحسن سی اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور

مولوی صاحب نے آٹکویا لکھا ۱۲

۱۱۹ خواجہ غلام غوث خجری کے نام

قبائیل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں ایسے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر اس ہنسوان کہہ بیٹ
 میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں فقرہ بڑھاپے میں کیا جانے کہاں کی حرارت
 مزاج میں آگئی یہ فقط کیوں صاحب تم نے بھونچا اپنا نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے میں اپنے کو اموات
 میں گنوں تمھاری عمر میرے نزدیک پچاس سے تجاوز نہو گی اگر تجاؤ کیا ہو گا تو وہ یقین برس سے
 وہ تجاوز نہو گا بھائی ضیاء الدین خان باوجود ہم عمر ہوئے کچھ کم پچاس تم کچھ پچاس
 ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس سے کم سن ہوئے یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۲
 بنا بہ آب رسیدن لازمی اور بنا بہ آب رساندن متعدی با جماع جو ہر انداز میں ہر قسم میں
 استحکام و ہمیشگی نہادہ در صورت استحکام نہو کا گھر کھو و نا ملحوظ ہو اور در صورت اندام بطمہ
 امواج سیلاب بد نظر آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مقید معنی خرابی میں صائب مصرعہ بنا کر
 خضر آب رسید + یعنی میراں ہو گئی ڈھل گئی حال آنکہ وہ یقیناً جاودانی حتی مصرعہ ہونور
 تشہ خورفت تیغ خرگانش + با آنکہ تیغ مرہ نے دوزندہ جاوید کہ با آنکہ تشہ خون ہے
 تشہ یعنی مشتاق اور خون مجھے قتل و رہا ہے عمر آب رسیدن استدارہ ہلاک شہر ہرامیکہ
 راجت آب رساندن + بنا سے صدمہ شید مجپان بریاست + بنا سے میکہ غلط ہزار میکہ
 صحیح ہو کلیم کے دیوان میں موجود یعنی مجتہب نے ہزار میکہ ڈھلاویے دیا بڑو کر دیے صوم
 زرق وریا اب تک محمود اور موجود ہی مجھے استحکام تمامان علی اکبر استا ہر شعر غیب گھر مجھ میں بنایا ونا
 تالاب + چون حباب این خانہ بے بنیاد میدانیم + صائب کتا ہر شعر چکونہ شمع تجلی ز رشک
 نگذاروخ تو خانہ آئینہ رآب رساندن + بنوان + موقوفہ ۱۲ غالب کتا ہر کہ اساتذہ کے کلام کے مشاہدہ
 میں اگر تو غل رہے تو ہزار بابا بات نئی معلوم ہوتی ہو میں نے سات شعر اخیر کی غزل پر
 ایک مہربان کہہ دیا وہ مجلس و غنیمت گانے لگا لکیر آیا و لکھنؤ تاک مشہور ہوے وہ غزل

جسکا مطلع یہ ہے اور صبر یا یہ نقاب کہ کہیں گنج و زین خراب تاکے + ایک صاحب
آگرہ میں اور ایک صاحب لکھنؤ میں محترب ہو سکے کہ گنج و خراب یا یہ نہ در خراب ہر خرید کہا
کہ خراب برید علیہ اور اصل نقدہ خراب عرفی الاصل بعضہ وہاں یہ نہ خراب چوکی ہندی
اور جہ معترض مصر ہا صاحب کہ یہ ان میں سے یہ مطلع انہی مطلع ہے بلکہ بلکہ فتاوی
بہج باب دروغ + گنج راہ ہندی و زین خراب دروغ۔

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

خواجہ غلام غوث شہید کے نام

قبیلہ آج تیسروں کو میں بنایا آب کریدان و آب رسداری کی حقیقت باستناد
اشعار اساتذہ لکھ کر بسبل ڈاکس بھیج چکا ہوں آج اسوقت بھائی ضیاء الدین خان صاحب نے
اور اس امر خاص میں کلام کے بارے میں میری تقریر شکر کہنے لگے کہ آب درباریدن و آب
در بنارسان کے باب میں متر و دہن کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی
جو میں نے لکھا وہ سوالیہ گیر جواب دہانہ تھا۔ تیسریں کا پیر خرف حواس معرض تلف اگرچہ سوال کو
غلط سمجھ لیا کہ جواب غلط نہیں لکھا رسیدن بنا آب ہم یعنی استحکام بنا و ہم یعنی اہتمام بنا
درست فقط آب آب در بنارسیدن و رسداری کی کیفیت سینے فقیر نے اساتذہ کے کلام پر کہیں یہ
ترکیب نہیں دیکھی پس میں اسکی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا جان غلطی میرے نزدیک
راجح ہے آپ جتنا کہ کلام اہل زبان میں نہ کیے لیں اسکو جائز نہ جانے گا مگر کلام سعدی و نظامی و
حزین اور انکے امثال و نظائر کا متنبہ نہ آرزو اور واقف اوقلیل غیر ہم کامیر الیک مطلع
ہو شعرا ز جسم بجان نقاب تاکہ + این گنج درین خراب تاکہ + ایک گردہ معارض ہوا
کہ گنج کو خراب کہو نہ خراب میں تیر کہ یارب کس + یہ کہیں خراب + مزید علیہ خراب ہو مثل ویران و
ویرانہ و موج و درجہ الحاق ہاں ہے نہ نہ لغتہ + دوسرا نہیں پیدا ہوا بارے صائب کے ایسا نہیں
ایک مطلع نظر آیا میرے بگردل نہ فتاویٰ ہیج باب دریغ + گنج راہ نبردی درین خراب
دریغ + یہ مطلع لکھ کر عرض صا جو کو بھیج دیا کہ غالب کو در دوسرے دیجیے جو پوچھنا ہو وہ صا
سے پوچھ لیجیے یار علی شاہ خراسانی نے اسی مطلع پر شعرا ز جسم بجان نقاب تاکہ +
این گنج درین خراب تاکہ + تین اعتراض کیے تھے پہلا نقاب کے ساتھ معارض و رخ کا ذکر بھی
ضرور تھا وہ نہیں ہے دوسرا گنج کو ویرانے ہی میں ہوتا ہے پھر اُس پر تاسف کیا جو کہتے
ہیں تاکہ تیسرا ویرانہ کو خراب کہتے ہیں نہ خراب ویران اعتراض ویران کے بعد انھوں نے
داخل کیا تھا + از جسم بجان چاہا تاکہ + گل بر رخ آفتاب کے خراب نہ نہ کیا گیا تھا

صاحب مطلب اور یہ خط نہیں لکھ چکے یہ خط بقیہ ہر شخص کے جواب اور خوش کیجا ہو نیکی اظہار میں ہو

۱۲۱ خواجہ غلام عیوب بخیر کے نام

قبلہ دیکھیے ہم عارف ہیں و رد نامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں دن بھول گیا ہوں
غالب ہے کہ آج تیسرا دن ہو صبح کو میں نے آب و رہا رسیدن کی بحث میں غلام تحقیق لکھ کر
ارسال کیا اس دن شام کو آپکا خط آیا بقیہ جواب اب لکھتا ہوں نقاب اس شعر میں معنی حاصل
ہے حور کو وہ درخ کی خصوصیت نہیں دو چیزوں کے بیچ میں جو شہر آجائے بلکہ اس سے بڑھ کر یہ بات
ہو کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظر ہو وہ نقاب ہو اس شعر نامرئی کی رخ کا رخ بننا سب نقاب
مقدور ہے اور یہ تقدیر جائز اور طبعی ہے حجاب کا یہ ان پر ہے یعنی بے محل اور ناملائم ہونا یا
بشرط عقل سلیم و طبع لطیف ظاہر ہو گل خاک باب آمیختہ کو کہتے ہیں وہ رخ آفتاب تک کہاں
ہونچے ہاں گرد و غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہو اسکا استعمال از روئے مجاز جائز ہو گنج درویش
مانگے یہ بہت لطیف بات ہے یعنی افسوس کیا جاتا ہو اس گنج کے بیکار ہونیکا گنج سے غرض یہی
آؤ نہیں کہ خجل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صدف ہو اور لوگ اس کے وجود
سے تمتع یا میں ہر ایک اور واقعہ ہو کہ اس شعر میں گنج مشبہ ہے اور روح انسانی مشبہ ہے
اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جاودانی نہیں پس کیا قباحت ہو اگر ایک غمزہ
ستم زدہ قطع تعلق روح کا منتظر اور مشتاق ہو مثلاً ایک میعاد می مجوس حسرت مند انہ
کے کہ آہی وہ دن کب آئیگا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک شرک کا ٹوک بکریں
اٹھاؤں فخر کلین ایک شاعر تھا شجاع الدولہ و آصف الدولہ کے عہد میں انہ سعدی و نظام
و حزیں کے اشعار کو اصلاح دی ہیں جب ایک ہندوستانی بے علم تنگ مایہ سا تذہ نامی کے
کلام کو اصلاح دے اگر ایک عالم خراسانی نے ایک ہندو کو نصیحت کی تو کیا قباحت لازم
آئی خدا کا شکر کہ بھکوستہ برس کی عمر میں پچاس برس کی مشق کے بعد استاد میر آیا ۱۲

خواجہ غلام عیوب بخیر کے نام

یہ پرستش جتنی شکر کا کھتی ہے وہ بے رنگ نعم کی نسبت پریشانی کے گہر تر غم نے میٹر میں ہر بار کا حکم دیا صاحب اکثر ہر بار دہلی نے سہا سہا جاکر وارہ نہیں سے جتوں قوتیہ الیٹ سکتا کہ جو حکم دیا دربار عام سے سوا سے میرے کوئی باقی رہتا ہے پتہ ہر اجن ٹھیکو حکم نہ ہو چنا جب میں نے استدعا کرتا تھا کہ ایک ایک نہیں ہو سکتا جب یہ سرزمین خیم خیم گورنری ہوئی نہیں اپنی عادت ترقی کے موافق خیمہ گاہ میں ہو چنا دہلی اظہار حسین خان صاحب دہلی سے ملا جینہ سکر تر بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام غدر میں تم باغیوں نے اخلاص رکھتے تھے اب گورنٹ سے کیوں انہیں چاہتے ہو اس دن چلا آیا دوسرے دن میں نے انگریزی خط ان کے نام کا لکھا کہ انکو بھیجا مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص مظہر محض ہے امیدوار ہوں کہ اسکی رعایت ہو جائے کہ میری بہن نام اور یگانہ ہی ثابت ہو یہاں کے مقامات پر جواب ہوا اب گاہ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے اکسپس سے جواب آیا کہ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ تمہیں حقائق نہ کر گئے ہیں یہ مقدمہ طرہ بہادر باخلاصت پر وقت پر وقت پر سرحد و وجہ لا معلوم لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲ شعبہ لو میں نے یہ جواب دیا کہ میں نے رامپور کے میرے آشنا قلم ہیں اس سال یعنی شعبہ لو میں میرے شاگرد ہیں جو تادم کے تعلق سے ہیں اب میں چسپ غزلیں اور دو کھجی میں اصلاح دیکر بھیج دیا گاہ گاہ کچھ روپیہ دوسرے آتا رہتا قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی منشن کھلی ہوئی انکی عطایا فتوح گنی جاتی تھی جب وہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار انکے عطیہ پر رہا بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے اور میں عذر کرتا تھا جب چوبی ستھمے میں گورنٹ سے وہ جواب پایا جو اوپر لکھا آیا تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا چوبی ہفتہ وہاں رکھ دی آیا یہاں آپکا خط محرم ۸ مارچ پایا استفتا کا جواب بھیجا جاتا ہو ۱۲

نہ خواجہ غلام غوث شجر کے نام

بیت پایا ان شب یہ بیدار است + در نومیدی بے امید است + تیرے چہ کی خوش

سورج
نور

اور خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھنا ہون تو طبعاً مستعد میر نادر صاحب بہادر نے میر
 میں دربار کیا صاحب کشمیر بہادر نے اپنی اہلیہ کو ساتھ لے کر میر نادر صاحب بہادر فرمایا کہ میر
 جب شکریہ میر سے دلی آ کر میں موافق اپنے دستور کے روزہ روزہ شکریہ میں گیا میر
 صاحب سے ملا اس کے خیمہ میں سے اپنے تمام گناہوں کے واسطے سکر تر بہادر کے پاس بھیجا وہ
 کہتے تھے کہ وہ نونین بار شاہ داعی کی خوشامد کیا کرتے تھے اب گورنمنٹ کے پاس لکھنا شروع
 میں گناہ میر سے اس حکم پر توجہ دینا چاہیے اور اس کے بعد اپنے خیمہ میں قیام رہا
 معمول قیام میر کا اس آگے کہ میر نے اپنے خیمہ میں ہر پاس سے بھیجا کہ وہ میں ہاوس
 مطلق ہو کر میر کے اور میر کے پاس گیا اور میر نے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے
 گورنمنٹ دلی آئے اور میر صاحب نے میر بہادر صاحب کشمیر بہادر کے پاس سے میر کے پاس سے
 نام لکھوائے میں تو بیگانہ محض اور میر صاحب کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے
 کا گار ہوا شنبہ ۵ فروری کو آواز داندہ منشی پھول سنگھ صاحب کے خیمہ میں چلا گیا اپنے
 نام کا ٹکٹ صاحب سکر تر بہادر پاس بھیجا بلایا مہربان پاکر نواب صاحب کی ہدایت سے میر
 کی وہ بھی حاصل ہوئی دو حاکم جلال الدین کے وہ عنایتیں دیکھیں جو میر تصویر میں بھی تھیں
 چھوٹے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے
 ہوئے تو میں گیا جب حاکم میر سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے
 کی طرف سے حسن طلب پایا اس کے بعد میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے
 سوادہ غنیم خیاں گورنری ہو آ آخر وزیر میں اپنے شفیق قدیم خباب مولوی اظہار حسین خان
 بہادر کے پاس گیا ان کے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار اور خلعت بدستور بحال برقرار ہے تمہارے
 میں نے پوچھا کہ میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے
 سب کا غذا نگر میری وفاداری ہے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے
 خلعت بدستور بحال و برقرار ہے میں نے اپنے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے میر کے پاس سے

۱۲ اخوان و اہل حق و باطل کا تذکرہ

حضرت پیر و مرشد اس سے آئے آپلو لکھ چکا ہوں کہ منشی متا علی خان صاحب میری
طلاقات ہو اور وہ میرے دوست ہیں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فراش ہوں لکھنا بیضا
نامکون ہو خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں اس حال میں کیا چھوٹا لکھوں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ رفتہ کو
میں نے خط نہیں لکھا اشعار انکے آگے لکھ دیے وہی انشاء اصلاح جابجا حاشیہ پر لکھ دیا
کل جو عنایت نامہ آیا آسمین بھی دیا چھوٹا اشارہ اور رفتہ کے خطوط کا حکم مندرجہ بالا ناچا
تحریر سابق کا اہل کسکے کیا لایا ناظرین قاطع برہان پر روشن ہوگا کہ نامراد اور یہ اور
کا ذکر منشی اسپر ہے کہ عبدالواسع ہانسوی ہے مراد کو صحیح اور نامراد کو غلط لکھتا ہوں میں لکھتا
ہوں کہ ترکیبیں دو دنوں صحیح لیکن بے مراد غنی کو کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو اب آپ کے نزدیک
اگر ان دونوں کا محال متوال ایک ہے یہاں پر صلی منی نامراد کی ترکیبیں لکھ کر لکھتے ہیں
کے صحیح ہوتے ہیں شعریہ اصائب شاعر نامراد می زندگی ہر خوشی آسان کروست ہر
جمیعت دل خود را سامان کروست یہاں نامراد می بے مراد می کے معنی کیونکر لگی انتہا
خواہ اہل توکل خواہ اہل تمول تمولیں پر کیمی کام آسان ہیں یہاں پر لکھتے ہیں
میں وہ اہل توکل کی تین تین رہیں وہاں میں مقرران یا رہا کہ باہرین دنیا رشتہ پا

مارے ہوئے ہیں کام پیر کب مشکل تھا کہ مثنوی نے اس کو آسان کر دیا نامراد صیغہ مفرد ہے
 مسالین کا اصناف مسالین کی شرح ضرور نہیں سختی کشی و مینوائی و تہدیتی و گدائی یہ اوصاف
 ہیں مسالین کے ان صفات میں سے ایک صفت جسمین پائی جاوے وہ مسکین وہ نامراد البتہ
 مسالین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و عزت نہ حب جاہ و کثرت نہ
 کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ دن رات میں دو بار روٹی ملی بہت خوش ایک بار ملی بہر حال خوش
 خدا کے واسطے مولا ناصاحب کے شعر میں نامراد یعنی کہ ہے ہر مراد ہر شہد باشد کیونکر ثابت
 ہوتا ہو مسالین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھا آیا ہوں آسان گذرتی ہے یا اغنیاء کی رہا مولوی
 معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر میں : اقلان از بے مراد ہیاے خوش + باخبر گشتند از مولاے
 خوش + میں نے مثنوی کے ایک نسخہ میں عاقلان کی جگہ عاشقان دیکھا ہے بہر صورت معنی میں
 کہ عشاق یا عقل بچہ ریاضت شاقہ ماسوے اللہ سے اعراض کر کے بے مراد اور بے ہوا ہو گئے
 یہ پائے تسلیم ہر رضا ہو البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا مصرعہ باخبر گشتند از
 مولا خوش + یہاں بھی بے مرادی سے نامرادی کے معنی نہیں لیے جاتے مگر بان مصرعہ بے مرادی
 مومنان از نیک و بد + دوسرا مصرع مصرعہ در بکلی بے مراد و داشتی زبان و دوقون مصرعہ
 میں نامراد اور بے مرادی کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے خیر بے مراد اور نامراد ایک ہی
 ہر چند دوسرے مصرع مولوی میں بے مراد کے معنی بے ہوا ہوتے ہیں مگر
 مصرعہ میں کہ رندم شیوہ من نیست بحث + زیادہ تکرار کیوں کر وہ معنی مصرعہ اول کی
 کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا نامراد کی ترکیب کی صحت علی المرتضیٰ عبد الواسع ثابت ہو گئی مثبت
 المدعا کمال یہ کہ ماتہ ناچار و بیچارہ اور نا انصاف اور بے انصاف کے نامراد اور بے مراد کا
 بھی مورد استعمال مشترک رہا و السلام ۱۲

خواجہ غلام غوث نجیر کے نام

پیر مرشد سہل متنع میں کسہ لاء تو معینی ہو سہل ہو معنی متنع صفت اگرچہ

بحسب ضرورت و زمان کلام متعلق ہو سکتا ہے لیکن مکمل فصاحت پر اور کلام مقبول و قوی و
 سراسر فصاحت پر سہل محتاج اس نظم و شعر کو کہتے ہیں کہ دیکھتے ہیں آسان نظر آئے اور اس کا جواب
 نہ ہو سکے بلکہ سہل محتاج کمال حسن کلام کی اور بلاغت کی ہر بات پر محتاج و محتاجات متعلق اعتبار
 ہے شیخ سعدی کے شعر فقیر اس صفت پر مشتمل ہیں اور شیخ مولیٰ ایام وغیرہ شعرا اس صفت
 نظم میں اس شعر کی زبان سے منظور رکھتے ہیں خود ستانہ ہر شعر فقیر کہ غیور کہ گایت فقیر
 کی نظم و شعر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 سبق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 چرطہ جاننا ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 اقسام کلام میں سے ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 یکدیگر ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 محفوظ ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 معنی سمجھ میں نہ آئیے سہل محتاج کی صفت ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 ختم آب و دربار سیدان ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 تو ویرت ہو ان آب و دربار سیدان ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 آیا ہو لیکن اضداد میں سے ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 ڈھیر ڈھیر تو رسیدن بنا یہ آب و دربار سیدان ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 نیست محکم کہ رسیدن بنا یہ آب و دربار سیدان ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 ہے کہ رسیدن بنا یہ آب و دربار سیدان ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 صاحب کتاب ہو بیت چگونہ شمع تجلی ز رشک نگار و رخ تو خانہ آئینہ را آب و دربار سیدان ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 محمد جان قدسی بیت بگوش عطایش رساند این خطاب کہ بنیاد کان را رساند آب و دربار سیدان ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے
 مفید معنی ویرانی میں قصہ مختصر آب و دربار سیدان ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے ہر سہل محتاج کلام اوق و مراد ہر سہل محتاج کہتا ہے اور گاہے

ورنہ ناسمج میں اٹھو۔ یہاں پر سید کے راستے انکا مقبول صحت برپا ملتا ہے سلام

اسلم دران علی خان رعنا کے نام

ترجمہ صاحب بدعا میں مرزا علی خان صاحب کو فقیر غلام کا سلام تحفہ و تشریف کیلئے
دل بہت خوش ہو رہا ہے اس میں تم کو ہر روز انکو سلامت رکھے بعد ازاں جفا کے امونٹ
ہونے میں اہل دل و لکھنؤ کو باہر اتفاق پہ کبھی کوئی دیکھ گیا کہ جفا کیا ہاں بنگا میں جہاں
ہوتے ہیں کہ تہنیتی آیا اگرچہ اکوڑ کر دیا تو کہیں نہ ستم و ظلم و بیداد اور جہاں میں شاہرہ بہشتیہ
وشک والہ ملانہ والا کر لیا

اسلم دران علی خان رعنا کے نام

ترجمہ صاحب بدعا میں مرزا علی خان صاحب کو فقیر غلام کا سلام تحفہ و تشریف کیلئے
نفاذ آج رامپور کے رہائے ہو کہ نڈا شہر میں نے دیکھ لیا کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی
نالہ و رنج شہر رعنا گذرا ہے مرانالہ و چرخ کہن سے + قمار و جہم کا بھرم نہ پیرا جا کے وطن سے
نالہ دل بنا دیا تو اب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل تہنہ بیفائدہ لکھی دیکھو صاحب
تہنہ اپنے مسکن کا پتا لکھا سو میں نے دوسرے دن تہنہ خط کا جواب روانہ کیا ناشی نو لکھو صاحب
یہاں آئے تھے مجھے ملے بہت خوش رہا رات اور خوش سیرت سعادتمند اور مقولہ پسند آدمی ہیں
تمہارے اصلاح اور میں نے انکو خوش رکھا اور انکو سلامت رکھے ۱۲

اسلم دران علی خان رعنا کے نام

ترجمہ صاحب بدعا میں مرزا علی خان صاحب کو فقیر غلام کا سلام تحفہ و تشریف کیلئے
سخنے چند گفتہ میثو و بیت نہ در منطق پارسی و دری + ہین ہندی سادہ و سرسری ج طرح
توحید میں نفی ماسہ سے ایسا دستور مجھ کو تحریر میں حذت زوالہ منظور ہے عزم مقابلہ نہیں قصد
مجاولہ نہیں سرتاسر و ستانہ حکایت ہے خاتمہ میں ایک شکایت ہے شکوہ و دردندانہ منافی شیوہ
ادب نہیں محمد اظہار و رد و دل مراد ہے کوئی بات جواب طلب نہیں احسانمند ہوں

آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرزا لکھا اُنکے حسن ظن کے مطابق ٹھیکو
 معشوق میرزا استاد کا نہ لکھا اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ نہ بقول غائب دبا کہ ام خرس در جوال
 شدہ ام بہم کیے یا اور دوچار جگہ کلمہ توہین رقم کیے میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے
 پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشین کیا کہ حضرت نے محمد حسین دکنی جاث برہان کو موافق میر
 قول کے خرس یقین کیا یا خرس در جوال شدن عبارت ہو محبت سے خواہی مہافت کی واسطے
 ہو خواہی محبت سے مجھ کو اسکا قرب سبیل آویش ہو تلو اسکا قرب از روے آمیزش ہو دوسرے
 فقرے کے معنی یہ پڑھائے بلکہ بے تکلف میرزا ضمیر میں آئے کہ خرس کی مدد سے کوفت
 حاصل ہوئی اور وہ کوفت باعث درد دل ہوئی شدت درد میں آدمی چیتا ہو چلا تاہی ہے
 وائے کرتا ہے غل جاتا ہے جیسا کہ سعدی بوستان کی اس حکایت میں جسکا پہلا مصرعہ ہے
 مصرعہ شبہ زیت فکرت ہی سوختم + فرماتا ہو مصرعہ کہ ناچار فریا و خیزد درد + جناب مرزا
 صاحب کیا تم نہیں جانتے کیونکہ نہیں جانتے۔ شبہ جانتے ہو گے کہ اکابر امت کو امور دینی میں
 کیا کیا منازعین باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت یہ تکفیر کیا گیا ہو پوچھی ہو اگر فن لغت میں ایک
 شخص دوسرے شخص کا مستحق نہ اہانتا کہ اسکی تحقیق بھی کی تو اور معیان علم و عقل اس
 مسکین کے جگر تشنہ خون کیوں ہو جائیں اور جب تک نقش ہستی صفت و سہرہ نہ ٹائیں آرام نہ پائیں
 ظلم تو یہ ہو کہ کچھ سچ قاطع برہان میں لکھا ہو نہ اسکو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ لکھتے ہیں
 نہ اس کے معنی سمجھتے ہیں سوال دیگر جواب دیگر پر مدار ہو خارج از بحث اقوال کی تکرار ہو برہان
 قاطع را کہ محبت سے ہر بے قرار ہو فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے منشی سعادت علی
 نہ ناظم ہے نہ تار ہے بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ مقتضائے طبیعتش نیست + ناچار تلو
 معرض تحریر میں تھل اور تامل چاہے سخن پروری و جانب داری میں تو غل چاہیے حسب
 اختلاف طبائع مانو نہ مانو مگر پہلے یہ تو جانو کہ غالب سوختہ اختر کا فرنگ نویسون کے
 باہمین عقیدہ کیا ہو اگرچہ قاطع برہان میں جا بجا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی

مگر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میر ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں سب ہندی نژاد ہیں
 بان علم صرف و نحو عربی ہیں بقدر تحصیل مسلم اور استاد ہیں علم صرف و نحو کی کتب درسی موجود
 ہیں جسے چاہو اسے استاد سے ان کتب کو پڑھو لیا ہے فارسی کی جو فرہنگیں حضرت نے لکھی
 ہیں مطالبہ مندرجہ کس اصول پر مضبوط کیے ہیں اور اسکا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے
 آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں پہلے تعلیم ہی پھر
 کتب تو انہی کے حوالے سے چاہا جائے تو اعراف فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کسے لکھا ہے اور
 ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے شیدائے ہندی
 سیکڑی نے حاجی محمد جان قری علیہ الرحمۃ کے ایک شعر اعتراض کیا ہے مرزا جلال اسے
 طلبہ اطلباسے علیہ الرحمۃ نے شیدائے کو خط لکھا ہے سر آغا رخط کا ایک قطعہ حسن صحراہ وریا قافیہ اور
 برساند رویف شعر کا اخیر سادہ شرح ثانی یاد رکھنا ہے مصرعہ یعنی بہادریہ مقوی برساند خلاصہ
 مضمون خطا ہے کہ تو صاحب زبان ہیں زبان دان ہی یعنی مقلد اور کاسلس اہل یران ہے
 حاجی محمد جان کہ کلام کرنا پکڑ گئے کہہ رہے کہ اسے لکھنا تو نے سنا نہیں جو عربی و فیضی
 میں گفتگو ہوئی ہو اور موتیں الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی تو اخلافت فارسی اور
 ترکیب الفاظ میں کلام تھا مولانا جمال الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں جب شہنشاہ لاہور
 اور قلعہ آتشا ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھئی سے نہایت نفار ہے اور بھی ترکیبیں سناتا رہا ہوں
 فیضی بولا کہ جو کچھ تھے اپنے گھر کی بڑھئی سے سیکھ رہے تھے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے
 حضرت عربی نے فرمایا کہ تقصیر معاف خاقانی و انوری کا مضامین تو منطق گھر کی بیڑاؤں کا ہے
 تمیز کمانے لاؤں جو دیکھئے کہ یہ حال قلم و ہند کے صاحب کمالوں کا ہے قیاس مع الفارق
 کی بہار دیکھو مجھ و تقدم زمانے کا اعتبار دیکھو مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ میں اُسے کمتر ہے
 صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے کیا عربی کیا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی ایک
 خاوری ایک شروانی اگر مجھے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے میری طرف سے

جواب یہ ہے کہ ہندو ہندی مولد و پاری زبان ہے ہر چہ انہوں نے سنگھ پارس بنایا ہوتا
 تاہم یہ ان کے زبان و نام و انداز و بیان وانی فارسی میری ازلی و سنگھ اور یہ عطیہ خاص
 منجانب اللہ ہے فارسی زبان کا لکھنا و خوانا دیا ہوا مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا
 ہے ہند کے شاعر و نمین اچھے اچھے خوشگوار و زنی تاب ہیں لیکن یہ کہ ان کے حق کیے گا کہ یہ لوگ جو
 زبان وانی کے باب میں بہت فرنگ لکھنے والے خلافت کے بیچ سے نکالے اشتیاق و آگے
 دھریے اور اپنے قیاس کے ساتھ ان کے پیشرو بھی نہ کوئی مقدم نہ کوئی ہمراہ بلکہ سو سو
 پر آگندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے نہ آپ شیرازی نہ استاد
 رضانی نہ ہے رگ گردن و خیمہ و عوی زبان وانی میرا یہ قول خاص ہے نہ عام ہے مجموع
 فرنگیوں کے محقق بنیں کہ کام یہ کیا ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرنگ رشیدی جہانگیری
 عبدالرشید کی کیا تھی اور میان انجمن کیا پیری ہو تو شاید وہاں کے عہد میں ہونا اگر نہ تھے
 برتری ہو تو بخارہ جعفر زلی بھی فرخ سیری ہو ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر ختم ہوا ہو کہ
 اٹھاؤ گے جتنی فرنگیں راہ و رفتہ فرنگ طراز ہیں یہ سب کچھ میں نے اپنے ہاں لکھا ہے
 تو تو اور لباس در لباس دہم در دہم اور قیاس در قیاس بیان کے چھلک جعفر راتارتے جاؤ گے
 چھلکوانے کاٹ بیگ جائیگا مغز نہ پاؤ گے فرنگ لکھنے والوں کے پردے کو لٹے چھلکوانے
 لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم فرنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو ورنہ ہی نظر فرنگ
 معنی موہوم ظرافت پر مانتے تحقیق نہیں ہے آپ کے خطا پر نشین کرتا ہوں جو میرے لکھتے ہیں
 فرنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سرا غلط ہے البتہ کتر صحیح اور بیشیہ
 ہے خصوصاً و کنی تو عجیب جانا نہ ہے لغو ہے بوج ہے پاگل ہے دیوانہ ہے وہ تو یہ بھی نہیں جانتا
 کہ یا سے اصل کیا ہے اور بے زائد کیا ہے حیران ہوں کہ اسکی جانب داری میں فائدہ کیا ہے
 خیر یا تمہارے کہ میں بیکرنگ ہوں مگر کنی کے جانب کار و نکا جو رنگ ہوں مجھے جو چاہو سو کو
 اور وں سے تم کیوں لڑتے ہو کہ میں جامع لغات میں کو جبر کرتے ہو کہ میں لگانہ و واضع ہریان سے

جھگڑتے ہو جانتا ہوں کہ کتنی کی عبارت کی خاموشی اس کی گنجی اس کے قیاس کی غلطی اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے ہو مگر یہ مین زمین جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اس کے رفع تخلیق کیواسطے توجہات بارود ڈھونڈ مینی کسواسطے ایسا اسکو کیا مانتے ہو مجھ پر حیرانہ آتے ہو مولوی بخش علی اور میان داو خان سے جدا گرتے ہو بھائی صاحب مغلچہ پن پر آگے گواہ رتے ہو سچ پر غالب آگندہ گوش ہو کیسی نہیں سنتا اسی سے آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدہ کے موافق جملہ کتابوں کے قاطع برہان و دفع ہریان و اطلاق غیبی کو ہرگز نہیں دیکھا آویزہ و افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سب سہوہ اپنی گنجی اسکا اقرار اور میرا دوست میان داو خان شمسار ہو جو کچھ اس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فیصل و رکافی ہما میں یا نہ مانین ناظرین کو اختیار ہو گھڑی بکات فارسی مکرور ہون کر ہی لغت ہندی الاصل اس کی شرح میں جدا گانہ ایک فصل کات فارسی مکرور کی جگہ کات عربی مفتوح احباب کا بوزن تشریح وضع مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دوسو طبعی پر استغفار ہوا خواہان ہر ہر کئی کو اغلاط متواتر کہ جو اہر اصرار فاعتر و یا اور اللہ اللہ بخیر بے داو بخنے نور اور خورہ ص لاوا بخنے جذام ایک ویزہ بخنے پاک اور آویزہ بخنے ناپاک ایک یہ اور ہزار ایسے اغلاط سند اور مقبول و منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہو مصرعہ کند ہر جہ جو اہر ہر حکم فیت + اسکی شان میں صادق ہو گویا ہر جہ دور اب چاہیے کہ اس کے پوچھنے والے اس کے نام کے ہر حال لکھین اور اگر اتنی حراست نہ کریں تو نظر بافادہ و استفادہ عم نوالہ لکھین ستر برس کی عمر کا نوٹس بہر جمعیت کم تفرقہ زیادہ اور پھر خودواری اور کس نفس اور استغنا خدا داد یہودہ کہنے میں اوقات کیون صرف کروں یا سخ نگاری کیون لفظ بلفظ و حرف بحرف کردن آپ کو اپنی منو و اور شہرت شہرہ پر خورہ گیری و عیب جوئی سے بچھا نفرت ہو اور حیا آتی ہو زیادہ گوئی سے آپ کے کلمات طبیعات سے قطع نظر کر کے ناظرین مصنف کے مہربان ہو چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت نہ ہو کہ پہلے تین امر ضروری لکھ لیتا ہوں (صحیحہ بخنے آواز اس پر زینار نیست) اس کے سچ ہونے میں

کیا کلام ہی جو صیحہ سے آواز اس پر مقرر کئے وہ ناقص ہو اور خام ہو کیا عرفی کا شعر عرفی کی
 خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سکر تمہارا نہیں وقتاً و تھا و ہا بن جالڑا لغت کسی
 باطن کے اندر سے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ و زبان پر میں پکڑا
 جائے تمہارا محبوب بوہرہ و کنی شین منقو و امح ہتھانی کے بیان میں شہید کو گھوڑے کے
 ہنسانے کی فارسی بتاتا ہے عرفی میں گھوڑے سے کہ ہنسانے کو صیل یوزن دلیل کہتے ہیں
 صحیح یوزن ہنسانے کو مانتے ہر صدمے ہوں کہ صیحہ یا آتا ہی میں کیونکر فرنگ نگاروں کے اور
 انکے مددگاروں کے قیاس کو وحی سمجھوں ان کیونکر کہاتین کے ہنگامہ صحت چید کی طرح سر پر صحن
 یہ توجہ ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو جیاد و ہر بات فرض کروں جرم و خطا بلوغت میں ہر گز
 جناب است میں آپ کو خطا طبیب بالفتح ٹھہرا کر ہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں بعد اسکے تبدیل
 جیم ہتھانی کو نامسموع کہتا ہوں یعقوب کا تفسیر لہجہ انگریزی زبان میں جو کہتے ہیں کہان
 مبدل نہ کیا ہے تفسیر لہجہ حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں کہ کو ترجمہ طفل نہیں باتے اور
 پھر خاتمہ میں ریدگان بصیغہ جمع لکھواتے ہو واقعی یوزن ہو کہ جو کچھ لکھا ہے تفسیر میں نہ ہر گز
 بلکہ اندر سے سمع لکھواتے ہو خطا ہوا اب مستغنی کی عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت
 از روے انصاف بالائے طاعت ہو عرضی گذراتے سے پہلے مستغنی ہوتا ہے کہ آپ کے حکم نام
 کا سرشتہ دار و دیانت دار ہی یا نہیں سخن فہم و ہوشیار ہی یا نہیں میں تو گمان کرتا ہوں کہ
 کہ امین نہ ہو دلیل سن لیجئے اگر تفسیر ہو صیحہ یعنی آواز اس پر نہ زنا نیست اسکے اقبال و کج عبات
 ہو سنانے والے نے نہ پڑھی ہو کہتنا بعید ہو کہ واسطے کہ اُس عبارت کے مفہوم کو طوطا فرنگ اور
 محمد اکرام نجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں مگر مولانا جلال الدین عرفی شیرازی جیسے عالم کا
 شعر بہ تیج کاتب غلط لکھوا دینا تھے ایسا بعید ہو انشائین نامحون کی تحریف کو مانتے ہو
 انہیں ساتون کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو انشاء اللہ انہی معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق
 کے کیوں نہ مائل ہو تفسیر معاف یہ نہ استناد بکلام عرفی عالی مراتب ہو بلکہ پیروی

خاتمہ کج رفتار کاتب ہو چکا ہوں کہ نہ بھگوانا ظہر کا دماغ نہ ہجوم امراض جہانی و آلام روحانی
 سے فراغ آگے جو بہت نہیں ہاری بھٹی اور غیب سے توقع بردگاری بھٹی تو یہ اپنا شعر اردو میرے
 در و زبان اور اس ہجاء سے میں نرم مزاج فتان رہتا تھا شعر رات دن گردش میں ہیں
 سات آسمان ہو یہ سب کچھ نہ کچھ گھڑائیں کیا اب جو اصلاح حال و حصول مطالب
 سے دل مایوس ہو تو بلیہ است اسی غزل کی اس بیت کے ترنم سے مانوس ہو شعر عمر بھر کیا
 کیے مرنے کی راہ ہر گئے پر دیکھے دیکھا لیں کیا کوئی یہ نہ سمجھے کہ طرار و نازق کا ہر جب
 معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے نہ صاحب یہ باتیں جانور دن کی ہیں کہ کچھ کھالیا پانی پی لیا
 اور چین سے سو رہے آدمی عموماً اور صاحبان ننگ و ناموس جنہیں اب جو فراغ معاش
 ایسی جانگداز بلاؤ نہیں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا ہو یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے یا خدا جانے
 دوسرے یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرا کیا جانے مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں
 اگر مردہ دل نہ تھا تو باتیں کہتا زیادہ نہیں وہ بھی نہ از روے بحث و تکرار نہ بانڈا ستفراظ ہمار
 سے مقصود نفس اظہار یہ جو آپ نے مراد ہی مام بخش کیا ہے محققین خطاب دیا ہو کتنے محققین نے آپ کو اپنا نام
 مان لیا ہو جب تک نہ اجماع محققین کا ہو گا یہ خطاب اجماع الی عقل نا جائز و ناروا ہو گا
 وہ فرمانرواے عہد شاہنشاہ کہ اس کی بارشاہ جیکے فرماں پذیر ہو جائیگی ایک سید نے
 اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا یہ میر شہنشاہ صاحب کیا کہ شاہنشاہ بن جائیگی ہو جائیگی
 اگر حضرت بفتح تاف ثانی بصیرت شہنشاہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نرائیں اس
 تبنولی دوسرا ہوتا ساطع بہرہاں کے تیرھویں صفحہ کی نوین سطر میں آپ لکھتے ہیں (وہ نہیں)
 برافراط و تفریط توضیح را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری توان کرد توانستن کے
 مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہو فاعل چاہتا ہو خواہی معرفہ جیسے احمد محمود
 خواہی نکرہ جیسے بہان کہے یا شخصے مردے یا زنے اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں
 توان کر دچاہیے کہ توان مالم بیم فاعلہ ہو کرامت تو مجھے حاصل نہیں ہاں یہ جیسے حقیقت

آیتا ہوں یہ یا اپنے یوں لکھا ہے کہ (کے بران حروف گیری تو اند کہ رو) یا تو اند کی جگہ
 تو ان رقم فرمایا ہو دیکھیے اپنے بیل کے چمے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک
 بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھالیا اواسا شد وادخواہ جلد آ اور اپنی عرضی ملاحظت
 آ یا اور عرضی لایا پہلے پانچ کاغذ وکی نقلین علی الترتیب پڑھی جاوین پھر شہ واد صاحب
 بکمال مانت و دیانت عرضی سناوین نقل عبارت برہان قاطع اب دوست کسوال
 اچید وہاے ہوز اشارہ بحضرت رسول صلوات اللہ علیہ است خصوصاً شخصہ رائیہ گونہ کہ
 بزرگ مجلس بود آرایش صدر و زینت از و باشد عموماً نقل عبارت قاطع برہان از خامی
 عبارت چشم می پوشم وی خروشم کہ آب وہ دست مرکب از آب وہ کہ حقیقہ امر است از دین
 دست کہ با وجود معانی دیگر مند رائیہ گونہ معنی ترکیبی رونق دہند ہ مند ہر آئینہ تاسند را
 بطن بنوت یار سالت یا ہدایت مضاف نگردانند و مقام لغت فوینا زد بلکہ درج اکابر ہند
 نیز یہ اضافہ افتاد عبارت و شوکت و امثال اینہا نگارند کہ نہا آب وہ دست افادہ معنی شویانند
 دست میکند و آن خود اہانتی است قبیح بچارہ در نظم و شرف آب وہ دست رسالت دیدہ است
 و نیز مضمون را لغت اندیشیدہ است نقل عبارت ساطع برہان آب وہ دست ہذا نکند
 کہ این اعتراض از جانب مرزا سے مراد ہوا و سے محجوبن گفتہ باشد بخاطر داشت آن
 درج کتاب کرد ورنہ این کنایہ قابل اعتراض نیست چرا آب وہ دست جملہ ترکیبی است دست کہ
 در عربی و فارسی حتی مسندت مضافات و مضافات الیہ کہ معنی محدودن باید دانست بلکہ کلاہیت
 مستقل ہزار ہا ہذا ہست مضافات و مضافات الیہ کہ معنی صدر و مسند بزرگ قوم باشد صاحب
 مؤید لغت و لغت فارسی از لغت را بسند و کتاب کہ آداب و قتیہ باشد بہین صورت و
 صحت بہین معنی نگاشت و دریدہ از نیز و صاحب رشیدی آور وہ کہ آب وہ دست بخنے بزرگ
 مجلس یعنی ترکیبی آن ہر وقت وہ صدر و مسند قولہ بچارہ در نظم و شرف آب وہ دست
 رسالت دیدہ و نیز مضمون را لغت اندیشیدہ است انتہی قول جامع این کنایہ را در نظم

و شرب اضافہ رسالت دیدہ است و بچیان در ششہ تحریر کشیدہ است خاقانی گوید شہر
دست آب دہ مجاورش + از زن دہ برج کو تراش + تبصرہ پس گردان جناب اگر فراموش
نکنند شرح کتابی مابہی چشمہ خضر و باب المیم چونید کہ میگویند کہ آب دہ دست استعارہ براس
آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست و اسے برین حقیقت کہ اورابہ پیمبر سے بروا شدند و باز بہت
رکاکت سزگون انداختند نقل عبارت برہان قاطع مابہی چشمہ خضر کتابہ از زبان
وہابہ شوقیہ بہ قاطع برہان یارب مابہی چشمہ خضر کہ نام لغت است من در کتاب
منطبعہ بدین صورت دیدہ و ام مصرعہ قلند رہ چہ گوید دیدہ گوید و ضمیر گیر و کلمہ ہی چشمہ
خضر خود بود و آن خود مضمونست بطریق استعارہ با کثایت بخور با خون جگر خود دہ باشد
تا در نظم و شرویش آورده باشند پس ہر کہ این را در گفتار خویش آرد و سرقہ و ہر بودہ لغات
مستقلہ و کناہاے مشورہ نیست کہ بکار و بران روزگار آید شیر خدا کہ ترجمہ اسد اللہ است
گوئی کی از نامہا کی جناب ولایت پناہ است صمد ہزار کس در کلام خویش آورده باشد و سرقہ
نیست و کئی در بحث شین مع الیائشہ شرزہ جناب اسم حضرت علی علیہ السلام نوشتہ و آن مضمون
ست کہ خاقانی در قصیدہ قمیہ ہر ساندہ شیر شرزہ خود و حقیقت عام کہ بر ہر در شجاع و سرنگ
جنگ جو اطلاق تو انکر و غاب بجنہ بیشہ نیتان است ہر آیتہ این صفت نہ نہ از ایشان اسد اللہ
باشد خاقانی خود بطریق لہ لہ گفتہ است انچنین صفت اسم کسیکہ بعد از خدا و رسول اورابہ
بزرگی توان ستود و چگونہ روا تواند بود و بچنین آب دہ دست در باب لغت مہم بود و ہمچنین
صلوات اللہ علیہ قرار دہہ است و این لفظیست و رغایت رکاکت صفت لفظ پس غالب منع کرتا
برہان و کئی کہ لفظ رکاکت آنحضرت کے حق میں صفت نکر جنابانکہ ہمدان فصل مفصل نوشتہ
مقصود مانیت کہ انچنین مضامین لغت مستقل و کناہیہ مقبول چرا قرار یا بد و جز در
شرح اشعار سے کہ حاوی این کلمات باشد چرا نگارش پذیر و اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم
آب حیرت و کناہیہ حیرت پانی او معنی رونق و لطیفی آتا ہو اور اسلحہ کی تیزی اور جواہر کی

صفائی کو بھی کہتے ہیں دست ترجمہ یہ ہر جگہ ہندی ہاتھ اور مجھے قسم و نوح اور مجھے مسند
 بھی مستقل ہے ہر کلاس مقام میں آب یعنی پانی اور دست مجھے ہاتھ اور اسکی ترتیب نی آبدست
 اور اسکی مقلوب یعنی دست آب کے باب میں کلام ہے آب دست بکرت و سکون و عودہ عموماً
 ترجمہ غسالہ دیدہ اور خصوصاً وضو کو کہتے ہیں تعیم کی سند استاد کا شعر شہرہ تکلف زیارتی
 کن اگر دل خستہ + کا بدست او شفا بخش ہمہ یار ہاست + تخصیص کی سند نام حق کی بیت
 بیت آبدست و نماز باید کرد + دل مقام گداز باید کرد + عرف میں آبدست کس عینو کے
 غسائے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہے ہیں پس آب وہ دست اور دست آب وہ
 معنی وضو کروانے والا اور ہاتھ وضو لانے والا پس مجھے رونق اور دست مجھے مسند کا بیان
 ادخال محض جہل و صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آب وہ دست رستار رسول کر کے کہہ سکتے ہیں ایک
 بے ادب فقط آب وہ دست کہتا ہے اور ہم نہ کہتے ہیں منشی سعاد علی کو نہ علم نہ فہم اسے
 اس قباحت کو نہ جاننا مرزا رحیم بیگ صاحب افسوس کی بات ہے تمہیں اس بیابان خاص
 میں قاطع برہان دایکے قول کو کیونکر مانا ہے سراسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ و السلام
 کی تدلیل و توبہ ہیں اور جو پیغمبر کو ایسا کہہ دے مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتد اور
 مردود و بے دین ہے بلکہ مخالفین بھی کہتے ہیں ان پیغمبر کو جبرائیلؑ اُسکو برا جانیگا (تقریباً)
 پیغمبر کا آب وہ دست نام رکھنے والا من و لہو لکھنے والا من و لہو لکھنے والا من و لہو لکھنے والا
 شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ شعر قطعہ بند اور اسکا پہلا شعر مجھ کو یاد ہے پہلا چھتیا ہون
 کہ دست آبدہ کا فاعل و شین کا مرجع تمنے کسکو ٹھہرایا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کا نشان اسلمین بطریق مذکور یا مقدر کمان یا یا جباس مصرع کی رو سے مصرعہ دست آب وہ
 مجاورانش + دست آبدہ پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق ہر مصرعہ میں ہر مصرعہ
 کو تراش ارزن وہ کا خطاب بھی حضرت پر صادق یا سبحان اللہ جہان مصطفیٰ و محبتہ رحمۃ اللہ علیہ
 و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں آب وہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرا مزاجی میں

ترک جاہل ہوں بجایا اگر کھجکے گالیان اتر دے کتاب و رو کے خدا کے واسطے سپہ کو کیا جواب
 دو گے بند و پرور خاقانی کا شعر قطعہ بند ہو اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہو اشعار روح از
 پی آبرو سے خود را خلد از پی رنگ و بو سے خود را دست آید و تیارانش + از زن دہ
 برج کو ترانش + او پر کے دونوں مصرعوں میں را کا لفظ زائد پہلا مصرع تیسرے مصرع سے اور
 دوسرے مصرع چوتھے مصرع سے متعلق نثر اسکی فارسی میں یوں ہوتی ہو روح از پی آبرو سے
 خود و ستاب دہ مجاوران اوست و خلد از پی رنگ و بو سے خود از زن دہ کہو تران اوست
 یہ دونوں شعر کتبہ معظمہ کی تفسیر میں اور دونوں شینوں کی ضمیر بطرف کعبہ راجع الخیار
 کی تصدیق تحفۃ العراقرین سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے روح اپنی
 افزائش آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہو کعبہ کے مجاوران کو اور خلد از زن دہ کے واسطے
 دانہ کھلاتا ہو کعبہ کے کہو ترون کو وضو کا پانی دینا اور کہو ترون کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہو
 خدا کے واسطے مخدوم کو نین کو خادم کہنا مع ہو یا مذمت ہو معنہا خاقانی کے اس مصرع سے
 دست آید ہمیں کو بھنا بے اعتنائی اور غفلت ہو خاقانی نے روح کو آبرست دہ کا فاعل مانا
 تھے ہمیں کو بے اعتنائی اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا و فاعل سے متعلق ہونا کیونکر جائز جانا قافلہ
 یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کر دیہ قاف مع الالف
 میں کلام اسی مہتمن رسول کا ہو دست آید کی شرح میں تحقیق اور قافلہ شد میں استہزا ہرمان
 قاطع والا اگر یہ قبا حنین میں سمجھا ہو تو احمق ہو اور اگر سمجھ کر لکھتا ہو تو کافر مطلق ہو اب میرے
 عزیز بھائی کی روانی اور قلم کی خوننا بہ فحاشی دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ صالح ہرمان
 کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو (باز در شیب رکاکت سزا خداوند) کسا لکھا
 بتاتے ہو سنو فخر الفضلا و ختم العلما امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے عقائد
 وہابیہ میں ہر زبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہو اور اس عہد کے علما کی سپہر میں ہیں اس رسالہ
 میں جناب مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کی قبر مبارک

اس توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں آپکا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف
موجب نازش کا ہو میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہو تا ہی اس کو بدستور
رہنہ دیتا ہوں اور جہاں اشعار کے پیش لفظ لکھتا ہوں اس کی یہ نہ لکھتا ہوں کہ دیتا ہوں
تاکہ آئندہ صاحب کلام اس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے مطلع کا یہ مصرع
مصرعہ سرخوش و سرشار مست ملی لسان فارسی میں سرشار صفت ہے یہاں اس کے معنی لغتی
لبریز ہیں شارب کو لبریز کیونکر کہیں گے اور یہ چار دوست و شرارت و تلافی یعنی استعمال میں
آتے ہیں اور جدا گانہ ہو فارسی میں متبع اُردو کا ناجائز رنہ عالم سر و شعر اعجم میں معنی رنہ
بے نام و رنگ آیا ہو جیسا کہ اس کا ذکر ہے شعر منہ عالم سوز را با مصلحت بنی چہ کار حسن
مطلع سست تھا میرا بر بادہ الخ بیشیشہ بیان انسب ہو اور چون خاک جتم خاک کو جتن سے
کیا علاقہ (نقد جان را ہرستم ملی) تعقید معنوی ہو طالب علم اللہ را رب العزت یعنی عہد است
کس مانگتا ہو ہاں سرخوش عہد است محل وقوع ہو کہ میرا یہ رقمہ جو آپ کے نام کا ہے
جناب میر قاسم علی خان صاحب کو پڑھا دیکھ گیا اور اب جو آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیں گے کہ
ہنوز وہ صدر امین ہیں یا ترقی کی اور صدر الصبر ہو گئے اور اگر ترقی نہیں کی تو کیا وجہ

مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکری خدمت میں
بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب الشاہ مولوی مفتی سید محمد خان بہادر کفایت میں
فقیر کا سلام پہونچائے میں تو آپسے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کہیے کہ مجھ کو باجوہ
شدت نسیان آپکا تشریف لانا یا د ہو چھا پے کے اجزا اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے اغزل
اپنی پڑھی تھی جسکے دو شعر قطعہ بند ہیں قطعہ ارزندہ گوہرے چمن اندر زمانہ مست
خود را بجا کہ رہ گذر حید را فلکم منصور فرقه علی اللہ انعم + آوازہ انا اسد اللہ در انکھم خدا
حضرت کو بھی یہ واقعات ہو اتحاد اسمی دلیل مودت روحانی جو انی کرمی مقایر علیہ السلام

سلام پہنچے سال گذشتہ کی تعطیل کی طرح دلی آکر مجھے بے سٹنہ چلے جائے گا پھر حضرت
مکتوب الیہ سے کلام ہو اشتعار بعد حک و اصلاح کہ ہو نچتہ ہیں یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے
کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کر دینا بندہ نواز زبان فارسی میں خط و کتابت کا لکھنا پہلے
سے متروک ہو پیرانہ سری وضعف کے صدقہ فیس محنت پڑی ہو جگر کا دی کی قوت مجھ
میں نہیں رہی حرارت غریزی کو زوال ہو اور یہ حال ہر شاعر مضحل ہو گئے قوی غالب
وہ عناصر میں اعتدال کمان کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب درستی کو چھوڑتے رہتے ہیں
اُردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں
خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے ان میں جو صاحب الی لائن ذی حیات و موجود ہیں ان سے بھی
عند الضرورت اس زبان میں مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے پاریس کے مکتوبوں
و رسالوں و نسخوں و کتابوں کے مجموعہ شیرازہ مبتہ چھاپا ہو کر اطراف و اقصائے عجم میں پھیل گئے
حال کی خبروں کو کون فراہم کر سکتا ہے جان کنی کے خیالات نے مجھ کو انکی تحریر و تعلق و بار
سے دست بردار و آزاد و سبکدوش کر دیا جو نشرین کے مجموعہ و کیا ہو کر جہان جہان متشر
ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو جناب احدیت جلت عظمیٰ مقبول قلوب اہل سخن
و طبوع طبایع ارباب فن فرمائے اور میں اب اتنا عمر ناپائدار کو پہونچکر آفتاب
لب بام اور نجوم امراض جسمانی و الہام روحانی سے زندہ درگور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے
نظم و نثر کی فکر کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے فرمایا اگر اُسے چاہا
تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا پس امیدوار ہوں کہ آپ انھیں نذر
محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اُردو سے سادہ و سہل و سہل کو تا امکان غنیمت جانکر قبول
فرماتے رہیں اور درویش دلریش و فروماندہ کشکش معاصی کے نہ اتنے پیچیدگی پر جان لگیں اللہ
بس ماسوے ہوس ۲ تعقید معنوی کو چھوڑ دیتے ہونگے اسکی توضیح و تفصیل میں تحصیل
حاصل و تطویل لاطائل کی صورت نظر آتی ہو لہذا خامہ فرسائی بروے کار نہیں آئی ۱۲

۱۳۴ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

حضرت! میں دوستوں سے کہتا ہوں کہ اگر آپ نے یہ کتاب لکھا ہے تو جتنی بیزاری کی ہو ایک رسالہ جو میری کتاب میں لکھا ہے وہ بھی اگر ہمارے ہاں پہنچے تو بھلا وہ کتنا غزل و نثر کا مجموعہ ہے۔ جاقہر ہے۔ طبعاً مبارک ہو ۱۲۔

حضرت! یہ کتاب بھی شاکر کے نام ہے۔ اس میں جو باتیں لکھی ہیں وہ سب میری کتاب میں لکھی ہیں۔

کوئی سوال کیا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائیگا شعر ہمارے ہاں نہ کہ مراد میں رہا یا نہ کہ ان سے ایک ٹر ہے۔ اس شعر میں قصداً چھپا ہوا مگر بیان ناقص ہے مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف اصل بیان نہیں رجا کا بھی شمول چاہیے اور یہ بات اس تقریر میں لکھی ہے۔

۱۳۵ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

پیر! یہ کتاب بھی شاکر کے نام ہے۔ اس میں جو باتیں لکھی ہیں وہ سب میری کتاب میں لکھی ہیں۔

ظلمت کے مین میں شب غم کا جوش ہو + یہ مبتدا ہو شب غم کا جوش یعنی رات میں رات کا جوش ہو + ظلمت غلیظ سحر ناپید اگو یا خلق ہی نہیں ہونی ہاں دلیل صبح کی بود پر ہو بھی ہو فی شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں لطف اس مضمون کا ہے جو شمس کو دلیل صبح ٹھہرا دینے کا ہے۔ سبب ہو بخلا اسباب تاریکی کے پس و کیا پاس پس گھر میں علامت صبح ہو ظلمت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا شعر مقابل ہو مقابل میرا رک گیا دیکھ روانی میری + مقابل و تضاد کو کو ان کے اثرات ظلمت شامی غم و راحت و رنج و جود و عدم فقط مقابل اس مصرع میں مضمر ہے جو جیسے حرف کہ معنی ہے کہ رات کے بھی مستعمل ہے مفہوم شام ہے کہ ہم اور دوست از روی ہوسہ و عادت صندھ گھر میں ہیں ہمیں طبع کی روانی دیکھ کر کہ گیا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہو آپ نے اس سے سکھاتا ہے اور مجھے ہیں اور میں اس کو اپنی جانب سے استفادہ بجاتا ہوں و السلام ۱۲

عہد مولوی عبدالرزاق شاہ کے نام

فقیر سداستہ سے اس کا ذکر کیا کہ انہوں نے میرا سلسلہ محمد عبدالرزاق جعفری الجیدری اور
 کثرت رزاق کے ایک غور کی کہ میرا سلسلہ میں تامل یاد آیا کہ مولوی عبدالرزاق
 نے اس سلسلہ میں جو غور کیے کہ سب کا اہل چوہا لگا کر چھوڑ دیا وہ سب کا
 میں کوئی غور آپ کی آئی ہو یہ ظافہ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کا کل میں نے ڈاک سے
 پایا آج غزل کو دیکھا کہ وہ ظافہ نے انکر ونگا شعر کو ہی سنا نہیں آگے ترے ہوتا ہو کر + آئے
 جبہ نظر آیا ہے تو انہوں نے کہا کہ یہ مگر اتنا تامل ہو کہ آئینہ کو اندھا کہا جائے
 یا نہیں شعر مرد چشم سبب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جاتا جو مرے دل میں سویدا ہو کر + مردم منی
 آنکھ کی تپلی مذکر نہیں معشوق کی قید کیا ضرور دعوی حسن پرستی رہی عموماً یہ خوب شعر
 نظر آتی ہے جو ان مرد کا چشم سیاہ + بیٹھ جاتی ہو مرے دل میں سویدا ہو کر + شعر حرمت کی کیلے
 پر ہذاں کا ہے حکم + ریش قاضی کی ہے شہزادہ ہو کر + یہ شعر بے لطف ہو گیا کس واسطے کہ
 جب قاضی کی ریش کی تو وہ ایام ریش قاضی کہاں رہا ۱۲ کار گاہ ہستی میں الخ داغ
 سامان شل انجم انجم و شمع کہ داغ ہے کس واسطے وہ سامان ہے موجودیت لالہ کی انحصار نایش
 داغ پر ہو ورنہ رنگ تو اور پیر کا ہے لالی لالی ہے تیری پیراں کے سمجھ لیجئے کہ پھول کے خرت یا غلہ
 جو کچھ پوچھا جاتا ہو دہقان کو جوتے بونے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہو اور ریاضت
 میں ہلکا ہو کر رہتا ہو + منتظر و شاعر کا یہ ہے کہ وہ جو محض رنج و غنا ہو مزاج کا وہ ہو جو کشت و کار
 میں گرم ہو اور وہی لالہ کی راحت کے خم میں کا برق ہو حاصل موجودیت انہوں نے اپنے غزلوں
 راحت اور صبر سے رنج و غم کے علی حبیبی لکھے بصورت قلب صنوبری نظر آتے ہیں جب تک
 پھول کے رنگ + ایت معلوم بیان معلوم ہے + ہم ہو اور برگ عافیت یعنی مایہ آرام عصر
 برگ عافیت گور خوش فرست + برگ اور برگ بنے ساز و سامان ہو خواب گل شمعیت
 گل باعتبار خوشی و برجامندگی پریشانی ظاہر ہو یعنی شگفتگی وہی پھول کی نکھر یون کا

بکھرا ہوا ہونا غیج بصورت دل جمع ہی باوصف جمعیت دل گل کو خواب پریشان نصیب ہی
 ہمسے رنج الخ پشت دست صورت غیج اور خس بدندان و گاہ بدندان گرفتار بھی انظار غیج ہے
 پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دی ہو اور شعلہ نہ تھکا دانتوں میں لپکا ہو
 ہمسے رنج واضطراب کا تحمل کس طرح ہو قبائے تباہے فکر سخن میں بیدار اسیر و شوکت کے طرز پر
 بکھینکے تھکا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا ۵ طرز بیدل میں رنجیت لکھنا ۱۰ سدا شد
 خان قیامت ہے ۱۵۔ برس کی عمر سے ۲۵۔ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھ کر کیا بولتا
 برس میں بڑا ہوا رہے جمع ہو گیا آخر میں تمیز آئی تو اُس دیوان کو دور کیا اور اق قلم چاک کیے
 اُس پر بند رہے شعر واسطے نمونہ کے دیوانہ حال میں رہنے دیے ۱۲۔ بند ۵ پر واصل الخ شری
 کی ضرورت نہیں آپ کی نشا کی یہ روش خاص نجسپا ور بے عیب ہو اس وضع کو نہ چھوڑیے
 اور جو میر تقی اور مجھ پر توجہ منظور ہو تو پنج آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو باجماعی نظر فرما
 بہت بلا خط فرمائیے اور مشق بڑھائیے چشم بد و در طبیعت حضور کی نہایت عالی و مناسب
 فن کے ہیں آپ کی رسائی ذہن اور قوت قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ عنقریب بہت
 محبوب لکھیں گے گا میرے اور تمام دوستوں کے خزاں شمعوں کے رشک ہو جائیے گا ان ہر الامن
 بیکرۃ العلم یا مولانا و الفضل والکمال اولانا ۱۲

مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبلہ و کعبہ فقیر یا در رکاب ہر سہ شنبہ چار شنبہ ان دونوں دنوں میں ایک دن
 عازم رامپور ہو گا تقریب وہاں کے جانشین کی رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی
 تعینت و چار شنبہ وہاں رہنا ہو گا اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رامپور بھیجیں مکان کا پتا
 لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے خمس بعد اصلاح بھیجا جاتا ہے حق تو یہ ہے کہ
 شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں جن اتفاق سے اصلاح خمس کے وقت دوست غلٹ
 یار و نا شعراء علامہ روزگار ختم العلماء و المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خان صاحب بہادر

صدر الصدور دہلی المخلص بہ آرزوہ دام بقاۃ وزاوعلاؤ کہ مجھے ملنے کو غنائی نے پر تشریف لائے ہوئے موجود تھے خمسہ کو دیکھ کر پند فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین عربی مصرعون کے میرے ساتھ شریک غالب ہو کر حرفے لوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف میں تا دیر عذب البیان و رطب اللسان رہے اور مجھے یقین میرے معلوم و بیان کے آپ کی صفات حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و خرم ہوئے مبارک ہونا دیدہ و غائبانہ معنی محض مشتاقانہ بہ تناسل ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں لہذا میں لکھتا ہوں قبول فرمائیے گا

۱۳۹ مولوی عبد الرزاق شاہ کے نام

قبلہ پہلے معنی ابیات بے معنی سنے نقش فریادی الخ ایران میں رسم ہو کہ داؤد ادا کا تھہر کس کسٹھ پہنکر حاکم کے سامنے جاتا ہو جیسے شعل روشن کو چھلانا یا خون آلود کو کھڑا پس پریشا کر لیجنا بس شاعر خیال کرتا ہو کہ نقش کسکی شوخی تحریر کا فریادی ہو کہ کس کو صورت تھو ویر ہو اسکا پیر ہن کا غدی ہو معنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و آزار ہو شوق ہر رنگ الخ رقیب بنے مخالفت معنی شوق سر و سامان کا دشمن ہو دلیل یہ کہ قیس جو زندگی میں ننگا پڑا پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی ننگا ہی رہا لطف یہ ہو کہ مجنون کی تصویر باتن عریان ہی کھینچتی ہو چہرہ ان کھینچتی ہو زخم نے داؤد الخ یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہو جیسا کہ اس شعر میں شعر نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکان + وہ زخم تھو ہو کہ وہ دکشا کیے۔ معنی زخم تیر کی تو میں بسبب ایک زخم ہو نیکی اور تلوار کے زخم کی تحسین بسبب ایک شائق سبب زخم نے داؤد نہ وی تنگی دل کی معنی زائل نہ کیا تنگی کو پریشان یعنی بیتاب اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر پریشان اور سراپہ نکل گیا نامہ غالب کا مکتوب الیہ رحیم بیگ نامے میرٹھ کا رشتہ والا جو دس برس سے اندھا ہو گیا ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا سن نہیں سکتا لکھ نہیں سکتا کو یاد دیتا ہو بلکہ اس کے پڑھنے لکھنے کی توفیق علمی بھی

نہیں رکھتے اور وہاں سے مروی ہے اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اسکو
 تلمذ نہیں ہوا پناہ اختیار کرنا چاہئے کہ اپنے کو انکا شاگرد بنانا جو میں کہتا ہوں کہ واسے اس
 بیچ و پوچ رہی کہ صہبائی کا تلمذ موجب غرور و قار ہو سالہ اسکا سطح برہان دہلی ہو چکر
 ڈھونڈو نہ نکال کر لیا تو خدمت میں پہنچ گیا جناب متطاب میر قاسم علی خان صاحب صلاحی بقول
 میں میرے گھر آئے ہونگے دروازہ بند پایا ہوگا مگر ایک خدمتہ جو کہ حضرت میں اور میرے بھائی
 مرزا علی بخش خان میں بہت ربط و اقارب تھا اور وہ مرحوم خدائیش پیام زاد کذب و گزاف میں
 ضرب النثل تھا اس تصور سے اگر میں اس جگہ کے سچ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بجا
 ہوگا بہر حال نکو میر اسلام کہیے گا ۱۲ سیلاب چین ایک لفظ ہی ہندیاں فارسی دان کا
 اصل نشت چلی اور یہ لفظ ہر کی ہر معنی احباب آسمان جب تک کہ آسمان کو بھڑکاوے یا نہ کہیں
 جناب آسمان نہ مقبول نہ مسموع و نہ شاموع ہو اگر تیرا اللہ کا اشباع جائز ہو ورنہ وناست ہو
 کی جگہ ادنیٰ پروری بہتر ہے بلکہ وناست با وناست بہر حال ہشت ہی پرورش موصوف کی
 چاہیے یہ ہشت کی والسلام ۱۲

تلمذ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ آپکو یہ تو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ۱۰ جنوری کو تیر دہلی پہنچا تھا مگر خستہ
 رنجور ہنوز افاقت کلی نہیں پائی آج صبح دم ہوا نہ ہو دھوپ تیرے پیش پا کیا ہے کہ
 سہارے سے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں غزل پہنچتی ہے گوند میں تھڑکا بیٹھ گیا کاٹا
 اگے ہو گیا ہے حضرت پادشہ اور اسکو لفافے سے نکالیں بیت ہی تمہارا آفتاب نہا ہے
 دیکھ لو اپنی چلیجی میں جناب آسمان اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں پڑھو دیکھو مولوی نظامی
 گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا ہے عزیز دوستوں تو اس شعر میں
 کلام کرنا شروع کیا مولوی کے پاس جب وہ کلمات پہنچے تو فرمایا کہ ایسا شعر بہرہ کہہ کر
 جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مجموعہ پڑھو شروع مبتدا نہیں ہو سکتا اس لیے پوچھا کہ کیا آپ

اسی پہلے مصرعہ میں سے (ظلمت کے میں میرے) اسکو مبتدا اور (سب غم کا جوش ہے) اسکو خبر مضمرا ہے۔ پس انریون سے تو بھی مدعا حاصل ہو دوسرا مصرع دوسری خبر سی آخریہ بھی تو مسلمات فن خمین سے ہو کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبر ہو سکتی ہیں بان ایک قاعدہ اور ہر معنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہو اسکو مبتدا نہیں کہتے اس مطلع کا مصرعہ ثانی جملہ اسمیہ ہو اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہو اگر کہنے نظر اس دستور پر مصرعہ اول کو مبتدا لکھا تو بھی قیاحت لازم نہیں آتی بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرعہ کو قرار دین وہ مجھے قبول ہو مگر شعر یہ اصل نہیں زیادہ اس سے کیا لکھوں بھائی میرا علی گڑھ کو بندگی ۱۲

۱۲۱ محمد دوم و ملکہ قاضی عبد الجلیل کے نام

محمد دوم و ملکہ معظمہ جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں ہمدان علی غ سلام مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و ساریت ہے و رعایت نامے آپ کے اوقات مختلف میں پہونچے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں سیاہی اس طرح کی ہو سکی کہ حروف اچھی طرح پڑھے نہیں جاتے اگرچہ بنیادی میری اچھی ہے اور میرے عینک کا محتاج نہیں لیکن بالائینہ تک پڑھنے میں بہت تکلیف کرنی پڑتی ہو علاوہ اسکے جگہ اصلاح کی باقی نہیں چنانچہ اُس خط کا آپ کی خدمت میں واپس بھیجا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہو گا اور معذامیہ اندیشہ آپ کو بھی ہو جائے آپ خود دیکھیں کہ میں اصلاح کہاں دیکھاے واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے ایمین میں الافراد و میں مصرعہ عرانیہ جاریہ چھپنے والے ایک خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے حروف اُس کے روشن ہیں مگر میں السطیہ فقیر اور اصلاح کی جگہ معدوم آپ کی خاطر سے سچ کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بجا لکھتا ہوں اس لیے کہ اس کا مسودہ تو آپ کے پاس ہو گا اُس سے مقابلہ کر کے معلوم کر لیجیے گا کہ کس شعر پر اصلاح کرنی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سا بیت موقوف ہوئی مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں نہ لکھا گیا ہے نہ چھپا ہے کچھ غزل لکھ کر لیتے ہیں انکو بہ طرحی کو کیا کیجیے گا اور اُس پر غزل لکھ کر اُس کو بھیج دے گا

جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ صحت خود چند روزہ ہوا سکودام کہاں کیا معلوم ہے
ابھی نہ ہوا اب کی ہو تو آئندہ نہ وہاں سلام مع الاکرام ۱۲

۱۲۲ محذور مکرّم قاضی عبد جمیل کے نام

قبلہ آپ کو خط کے بھیجے میں تردد کیون ہوتا ہے ہر روز دو چار خطا اطراف جواب
آتے ہیں گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کار سے بھی میرا گھر جاتے ہیں پوٹا سٹریٹ
آشنا ہو چکا ہوں جو دوست خطا بھیجتا ہو وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہو غلط بھی ضرور نہیں
آپ جی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو ملی ماروں میں خط پوختا یا ایسی
آپنے حکیم کا لے کا نام کیسا لکھا ہو اس شہر کے آتش زین کوئی جانتا بھی نہیں خلاصہ یہ کہ
خط آپ کا کوئی تلف نہیں ہوا جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا بات یہ ہو کہ شوقیہ خط کا جواب کہاں تک
لکھوں پہنچ آئیں نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہو جب مطلب ضروری تحریر
نہو تو کیا لکھوں اب کی آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے ایک تو دعائی
جو آپ نے اس تنگ آفریش کی صبح میں لکھی ہو اسکا جواب بندگی ہو اور کونش اور آداب
دوسرا دعا خط کے نہ پہنچنے کا دوسرا سوال اسکا جواب لکھ کر کیا تیرا جواب ہو تو یہ امتیاز خاصا
کا میرے بیان آتا اور میرا اس وقت مکان پر موجود نہ تھا، اللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا اگر آپ نے میں تو
میرا سلام کیے گا اور میرا ملاں سے بیان کیجئے گا صبح کو تین ہر روز قلعہ کو جاتا ہوں غلام ہوں
صاحب اول روز آئے ہونگے جب سوار ہو جاتا ہوں تب بھی دو چار آدمی مکان پر تہہ پہن ہو کر
صاحب بیٹھے حق پرست ہوں سب تار ہوں تو پر روز چڑھے آتے ہوں نہ یاد رہے کہ کیا لکھیں

۱۲۳ محذور مکرّم قاضی عبد جمیل کے نام

آداب پہنچا لے لے لے آپ کا آواز شناسہ پہنچا غزلین دیکھیں میں غلام ہوں یہ ہو کہ
اگر کلام میں اسقام نہ لکھا ہو تو رفع کرو تیار رہو اگر قسم سے خالی پاتا ہوں
تو تصرف نہیں کرتا پس قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں نہ لکھا ہو کہ

۱۲۲ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

سبحان اللہ سر آغاز فضل میں ایسے شرفاے پیش رس کا بیجنا نوید ہزار گو نہ
مہمنت اور شادمانی پر شیر رب النوع اثمار ہر اسکی تعریف کیا کروں کلام اس بات میں
کیا چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا اور اہر اکا آپکو خیال آیا پروردگار با اینہم روان پروری
و کرم گہری دیا و آوری سلامت رکھے جمعہ کے دن جو ان دو پہر کے وقت کھار ہو چھا
اُسی وقت خط کا جواب لیکر اور آم کے دو ٹوکے دیکر روانہ ہو گیا یہاں سے حسب الحکم
اُسکو کچھ نہیں دیا گیا خاطر جمع رہے۔

۱۲۳ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

حضرت کیا ارشاد ہوتا ہے آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے وہ دو دن
کے بعد اصلاح دیکر بھیجیے یہ خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ آج آپ کا یہ خط صبح کو
آیا میں نے آج ہی دو پہر کو دیکھا لفظ نہ کر کر ڈاک میں بھیجا دیا اب پہنچے یا نہ پہنچے دو
باتیں سنیں طح بسکون راے قرشت یعنی قریب ہو لیکن اُردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں
وہ دوسرا لفظ ہی طح بکرت راے قرشت بروزن فرح اُسکو بسکون راے مہملہ بولنا
عوام کا منطق ہے ہاں غزل طح کی زمین طح کی یہ بسکون اور معنی روشن و طرز و طح ہے
بفتح تین جناب مولوی احمد حسن صاحب کو میرا سلام پہنچے ۱۲

۱۲۴ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

ساتھ وہ خط بھیجیں اشعار یہ مظلوم کے تھے محض کو پہنچا اور میں نے اُس خط کا
جواب نگاہ بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا فارسی کیا لکھ دیا یہاں ترکی تمام و اخوان جناب
یا مقتول یا منقود و الخیر ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے
قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں مرناسر رکھڑا ہر پاب رکاب ہوں طح بالفتح یعنی نمونہ اور یعنی
قریب سچ لیکن طح بفتح تین اور چنیہ غیاث الدین رامپور میں ایک ملاے کبھی تھا ناقل

ناماقل جبکا ماقداور مستند علیقتیل کا کلام ہوگا اُسکا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا مصرعہ
 کیستم من کہ تا ابد بریم + لاجول ولا قوۃ یہ مصرع میر انہیں تا ابد بریم یہ فارسی لائق قتل کی ہے
 میرا قتل یہ ہے قطعہ کیستم من کہ جادوان با شتم + چون نظیری ناما طالب مرو + در بگویند
 در کہ امین سال + مرو غالب بلکہ غالب مرو + یہ مادہ تاریخ از روسے نجوم نہیں بلکہ از روسے
 کشف ہے انا بدو انا الیہ راجعون +

۱۲۹ حضرت دھرم کہ م قاضی علی جمیل کے نام

پیر و مرشد فقیر ہیشہ کی خدمت گزار سی میں حاضر اور غیر حاضر رہا ہوں چمک آپکا ہوتا
 ہو اُسکو بچا لیا ہوں مگر دھرم کو موجود کر نامیری وسع قدرت سے باہر ہوں اس زمین میں
 کہ جسکا تاقیہ آئینہ ہر روز لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی خدا جانے مولوی درویش
 صاحب نے کس سے اُس زمین کا شعر لکھ کر میرا کلام گمان کیا ہے ہر حد میں نے خیال
 کیا اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں دیوان رختہ چھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے اپنے
 حافظہ پر اعتماد نہ کر کر اُسکو بھی دیکھا وہ غزل نہ نکلی بیٹھے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل
 میرے نام پر لوگ پڑھتے ہیں چنانچہ انھیں دونوں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ
 یہ غزل بھیج دیجیے مصرعہ اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں + میں نے کہا لا حول ولا قوۃ الیہ میرا
 کلام ہو تو مجھ پر لعنت اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے مطالعہ فرمایا
 اسد اس جفا پر تبون سے وفا کی + مرے شیر شاہش رحمت خدا کی + میں نے نہ کر عرض کیا کہ
 صاحب جس بزرگ کا مطالعہ فرمایا ہے اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت اسد اور
 شیر اور بت اور خدا اور جفا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے بھلا ان دنوں شروین تھو
 کا لفظ بھی ہے وہ شعر میرا کیونکر سمجھا جائیگا + اللہ اللہ وہ شعر فرماتے کہ قافیہ کا میرا نہیں ہے

حضرت بہت دلوغیں آئینہ بگو یا د کیا سال گزشتہ ان دنوں امین میں امیر تھا

راج شمشاد میں یہاں آگیا ہوں اسبین ہوں اور یہیں میں آپکا خط پایا ہے آپ کے نام پر رامپور کا نام ناحق لکھا تھا تعالیٰ والی رامپور کو صدوی سال سلامت رکھے انکا عطیہ ماہ بجاہ مجھ کو پہونچتا ہے کہ کم گسٹری و استاد پروری کر رہا ہوں میرے سب سے سفر اٹھانے کی اور رامپور جانے کی حاجت نہیں خلیفہ حسین علی صاحب رامپور میں مجھے ملے ہونگے مگر وائسہ مجھ کو یاد نہیں نسیان کا مرض لاحق ہے حافضہ گویا اندر و شام ضعیف سامع باطل باصرہ میں نقصان نہیں البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے مصرعہ پیری و صد عیبین نقیہ اندہ بہر حال چونکہ میں ولی میں ہوں اور وہ رامپور گئے ہیں تو البتہ وہ آپ کے پیام جو انکی زبان کے محول تھے بدستور انکی تحویل میں رہا اور مجھ تک نہ پہونچے شہر بہت غارت زدہ ہے ہر شخص باقی نہ اکتاہ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا اگر میری نظم و شعر کے رالو نہیں سے کوئی رسالہ آجائیگا تو وہ مول لیکر خدمت میں بھیج دیا جائیگا مصرعہ دل ہی تو ہونگے وخت + ایک دوست کے پاس بقیۃ النہب و الغارت میں کچھ کلام موجود ہے اسے غزل لکھو اور بھیج دیا

۱۴۹ محمد ورم مکر م قاضی عبدالجلیل کے نام
جناب قاضی صاحب کو بندگی ہو سچے عنایت نامہ کے درود نے شادمان کیا مگر یہ ہمہ روزگار شہر پریرتے تھوون نے حیران کیا ابہام کی توضیح اور باجائے تفصیل کا مشتاق ہوں آؤں کے بابین جو کچھ لکھا ہے کیوں لکھا اور کوئی نام کیا ضرور ہے ہر شخص اور جبکہ بذات خود حادث ہو حضرت اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ وہ خوشگ اور بے مزہ ہے آم کہان سے ہونہ ہاوت نہ برسات وہ پاپا باب ہونگے کنوین سوکنے لکھا شمار میں طراوت کہان سے ہو جناب اسکا خیال نہ فرماوین اپنے کشت کو فائدہ کم روزگار نکال آئندہ تک جیہ نکلا آپ کے مہر ہی آم کھاؤں گا۔

۱۵۰ محمد ورم مکر م قاضی عبدالجلیل کے نام
جناب مہاروی صاحب آپ کے دونوں خط پر دست پہنچے ہیں ان کے لئے میں نے

آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں اصل صاحب فراش میں ہوں میں دن سے پانوں پر درم ہو گیا ہے
 کھٹ پادشت پاسے نوبت گذر کر پڈلی تک آماں ہر جوتے میں پانوں سماتا نہیں بول بولا
 کے واسطے اٹھنا دشوار یہ سب باتیں ایک طرف در و محل روح ہر شے کی ہجری میں میرا نہ رہتا
 صرف میری تکذیب کی واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ نو کاڑھ چکھتا رہتا ہوں
 حیران ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا رہوں روح میری جسم میں
 اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر نفس میں کوئی شغل کوئی اختلاط کوئی جلسہ کوئی مجمع پسند نہیں
 کتاب نفرت شعر سے نفرت جسم سے نفرت روح سے نفرت یہ کچھ لکھا ہے یہ بیان اور بیان واقع ہے
 مصرعہ خرم آنروز گزرتی منزل دوران بروم + ایسے مخصوص اگر تیر جواب میں قلمبر ہوں تو صاف ہوں

۱۵۱۔ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ مجھے کیوں شرمندہ کیا میں اس ثنا اور دعا کے قابل نہیں مگر اچھوں کا
 شیوہ ہو جڑوں کو اچھا کہنا اس مدح گہری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں ۱۶

۱۵۲۔ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہونچے مگر می مولوی غلام غوث خان صاحب کا
 میثی کا قول سچ ہے اب میں تندرست ہوں پھوڑا پھنسی نہیں میں مگھضت کی وہ شدت
 ہو کہ خدا کی پناہ ضعیف کیونکر نہوں برس دن صاحب فراش باہوں ستر برس کی عمر ہو پانچ
 بدن میں تھا یہ بیان تھا اسی میں یہ ہو کر نکلیا میں کہاں جاؤں پھر تولید صالح ہر حال زندہ
 ہوں اور ناتوان اور آپ کی پرستش سے دوستانہ کامنوں احسان والسلام مع الکریم ۱۷

۱۵۳۔ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب محمد دوم مکرم کو میری بندگی تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا حضرت کے
 سلامت حال پر خدا کا شکر ہے اگر وہی محکمہ تحفیف میں آئے کوئی کاغذ ملتا آٹ جائے
 آپ کا عہدہ آپ کو مبارک آپ کا دولت خانہ سلامت ابن روہ جو اپنے ابن الخال کا

اس محکمہ میں وکیل ہونے کا کیا آپ کو کھٹکا ہی البتہ بجا ہے جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اسکا
اندیشہ کیا ہے حاکم سمجھ لے گا وہ وہاں ہیں محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے حکامہ صدر امین و شش ماہ میں
کام کرینگے میرے تندرست ہوں نہ بخور ہوں زندہ ہر طور ہوں و کیسے کسب جلاستے ہیں
اور جینک جیتا رہوں اور کیا کھاتا ہے میں والسلام الیہ السلام ۱۲

۱۵۱ محمد و مہم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

رجہ

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بندگی اگر مجھے قوت ملے تو فرستے
باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تفریق میں کیا قبیلہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا
بات یہ ہے کہ آئینہ جو شایستہ مدح میں اب بخور نہیں تندرست ہوں اب بڑھ چکا ہوں
جو کچھ اگرت باقی تھی وہ اس اعتبار سے ذیل ہو گئی اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں مصرعہ
کیے مردہ شمع پر دی رہا اس میں اس مہینے یعنی رجب شدہ سے ستر واپس شروع اور
استقامت والا ہے کا آغاز ہوا لا موجود ان اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲

۱۵۲ محمد و مہم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبیلہ ایک سو تالیں ام ایو اپنے خدا خدمت کی سلامت بھریں میں اچھا ایک
بھریا ہی کہار کے جہاں کر دی ہے خدا سے حفاظت آپ کے پاس پہنچے میں مریض نہیں
ہوں بڑھا ہوں اور اتنا کہ اگر اپنے زبان رہ گیا ہوں ایک کم ستر برس دنیا میں رہا ہوں
کام میں کیا نہیں کیا شفیق ہوں ہزار افسوس ۱۲

۱۵۳ محمد و مہم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب عالی وہ غزل جو کہا رالایا تھا وہاں پہنچی جہاں میں جانے والا ہوں
یعنی عدم مدعا یہ کہ گم ہو گئی ۱۲

۱۵۴ محمد و مہم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

پیر و مرشد نواب صاحب کا اوطیفہ آوارہ گویا اس در کا فقیر کہ شہر میں مندر نشینی کی

تہنیت کیواسطے رامپور آیامین کمان اور بریلی کمان ۱۲۔ اکتوبر کو میان بیونچا بشرط حیات
آخر دسمبر تک وہی جاؤنگا نالیش گکاہ بریلی کی سیر کمان اور مین کمان خود اس نالیش گکاہ
کی سیر سے جکودنیا کتے ہیں دل بھر گیا اس عالم سے بے رغبتی کا خشتاق ہوں لا اے اللہ
لا موجد الا اللہ لا شریک لہ موثر فی الوجود الا اللہ۔

۵۸ مولوی عزیز الدین کے نام

میرزا جیسے سزاوارتہ کسی باقین کرتے ہو ولی کو دیا ہی آجوانتہ جیسے
آگے تھی قاسم خان کی گلی میر خیراتی کے پھاٹک سے فتح اللہ بگ خان کے پھاٹک سے
بے چراغ ہو مان اگر آبادی ہو تو یہ کہ غلام حسین خان کی حویلی ہسپتال پر اور ضیاء الدین خان
کمرے میں ڈاکٹر صاحب بہتہ ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالیشان
انگلستان میں تشریف رکھتے ہیں ضیاء الدین خان اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر لوہار و مین
لال کنوین کے محلہ میں خاک اڑتی ہے آج کا نام نہیں تمہارے مکان میں جو چھوٹے بنگرے ہیں تھی
اسکے پاس ورکھمی کی دکان پر اس اشتہار کے پھر ایک اور گئی ہوئی ہو لکھمی کی دکان میں کتے
لوٹتے ہیں مولوی صدر الدین صاحب لاہور میں ہیں و بخش تراب علی ان لوگوں سے میری
باتو نہیں ہیں نے آپ مہر کردی حکیم احسن اللہ خان لاہور میں تمام محبت اور بہادر بیک
اور بنی بخش خان ساکن درسیہ انکی مہربان بگین محضر آپ کے پاس بھیجتا ہوں بخانا زور
احتیاط بیرنگ بھیجا ہو پوسٹ بیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ قاضی عبد الحمیل صاحب
کا خط جسکا آپ نے ذکر لکھا ہوا کھیر میں بھیج دیا جائیں اگر مین نے دیکھا ہو آپ ان سے میرا سلام
نیاز کیے اور خط کے پونچھنے کا انکو خبر پہنچا دیتا ہوں

۵۹ مفتی سید عباس کے نام

میرزا جیسے سزاوارتہ کسی باقین کرتے ہو ولی کو دیا ہی آجوانتہ جیسے
سرمایہ عز و افتخار جو فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر

دھڑا رہا بلکہ اکثر دیکھا جاوے میں نے جو نسخہ وہاں بھیجا یا جو گویا سوٹی پر سونا پڑھا یا پتھر
 ہٹ دھرم ہوں نہ جھگے اپنی بات کی جگہ ہو بیجا چہ نہ تہہ میں جو کچھ لکھا آیا ہوں سب سچ
 جو کلام کی حقیقت کی دو چاہتا ہوں طرزِ عبارت کی دوا چاہتا ہوں نگارش لطافت
 سے خالی نہو گی گزارش لطافت سے خالی نہو گی علم و ہنر سے نہاری ہو لکھ بچہ میں برس سے
 محو سخن گزار ہی ہوں بہ افیاض کا چھپر احسان عظیم لہذا فخر میرا صحیح ہے طبع میری تسلیم ہے
 فارسی کے ساتھ ایک مناسبہ لکھی ہوئی ہے لکھی ہوئی مطابقت اہل پارس کے منطق کا
 بھی مزہ ابدی لایا ہوں نہایت خدا واد تر ہے یہ داستانِ حیرت تکبیر چوچانے لکھا فارسی
 کے غرض چاہتے لکھا اپنی تکمیل کے تلافی کی تہذیب کا خیال آیا قاطع برہان کا لکھ لکھا
 گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا لکھنا کیا تھا کہ سهام ملاحت کا ہون ہو اہی ہو یہ تک مایہ
 معارض اکابر ملت ہو ایک صاحبِ فرائض کے تالیفِ ہرمان کی ترکیبِ غلط ہو عرض
 کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع برہان ایک نمط ہی برہان قاطع نے کیا ٹھانڈو
 نین سکھ قطع کیا ہے آجہ اسکو قاطع لقب دیا ہے برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع
 نہ کرے گی کہ فکر برہان قاطع نام بانی کی برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کی گئی ہے قاطع
 برہان کی صحت کی ثبوت کے کام آئیگی قطعہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور قطعہ
 اسکا گناہ ہے چنانچہ نواب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرمانبردار ہوں بعد عرض سلام شعر کے
 پسند آئیکا شکر گزار ہوں آپ کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کیجاے وہ حق ہے
 لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری و کان بے رونق ہو ۱۲

۱۶۴ خواجہ غلام غوث خان بہادر سحر کے نام

قبلہ آپکا خط پہلا آیا اور میں اسکا جواب لکھنا بھول گیا کل دوسرا خط آیا
 شام کو اسی وقت پڑھ لیا آدمی کے حوالہ کیا آتے آج صبح دم چھٹک دیا میں جواب لکھ رہا ہوں
 بہر حال میں تحریر معنون کر کے ڈاک میں بھیجا دوں گا والی رامپور کو خدا سلامت رکھے پر تل

مسی ان دونوں مینو نگار و پیہ موافق دستور قدیم آیا جون ماہ گذشتہ کار پیہ خراجا بہ تو
 آجائے آج جمعہ جولائی ہر معمول یہ کہ دسویں یا دسویں کو گیس کا خطہ مع ہنڈ وی
 آیا کرتا ہوں میں نے قصیدہ تہیت پٹوں بیجا اسکا جواب آگیا اب میں نظم و شعر کا مسودہ
 نہیں کہتا دل اس فن سے نفرت ہے و ایک دوستوں کے پاس اسکی نقل ہو انکو اسوقت
 کہنا ہے آج آگیا اکل اور اکل آیا تو پر اس میں بھی رنگا پھانی امین الدین خان صاحب
 کے اصرار سے خسرو کی غزل پر ایک غزل لکھی ہو علاؤ الدین خان نے اسکی نقل انکو
 بھیج دی میں دیو ان پر نہیں چڑھتا مسودہ بھیجتا ہوں قدیم و تاخیر ہندوؤں کے
 مطابق یہ ہے گرمی کی شدت سے جو اس بجا نہیں معہذا امراض والا مہر و حافی

قصیدہ

<p>بہ شکل کلب علی خان دگر نمود ظہور کہ رشک برکشش دارد افشہ غفور نگاہ قہر وے از روے نہ رباید نور چو خیل مور و دوبرورق حرور بساط بزمکش کارگاہ سور و سرور بہ بزم عشق مہین ہم پیا لہ منصور بحسب ضابطہ جاہ آفتاب ظہور ز راہ قاعدہ شرع آمرست اوامور بود ہمیشہ بہ فغان دے شراب ظہور تو شاہ کشور حسن و خرد ترا دستور ثوابت کرے چرخ ہشتی مزدور قفا خور تو ارسطو بدر گاہ شعور</p>	<p>تجلی کہ زموی ربود ہوش بطور خجستہ سرور سلطان شکوہ رانا زم ہواے لطف دی از جان نور بپوش دم نگار شش و صفہ کلام شیر نیش فضاے رشک شاہراہ قہر و غضب بنحو ان شرع مہین ہم نوالہ شبلی زردے رابطہ حسن ماہتاب جمال حکم مرتبہ او حاکم و فلک محکوم چو آب سیل روانے کہ ایتد بنگاک زہر وزیر و خنہ شہر یار و نادول بناے منظر جاہ ترا زحل معمار شاہگر تو سکندر بہ بار جاے جلال</p>
--	--

برای نیم نشاط تو شمع چون ریزند ق	نه سپه گاه و بکار آورند و سکه کا فور
توفیق نسبت خلق تو غنبر سارا	بجای موم بر آید ز خانه زنبور
بدین خرام و بدین قامت و بدین رفتار ق	ز بهر فاتحه آئی اگر بسوی قبور
جهان جانی و جهان جهان عجب بنود	که از روز و تو هر مرده رقص اندر گور
به پیشگاه تو زانو نه زنده انصاف	که اے برحم و کرم در جهانیاں مشهور
در انتقام کشته شیوه کرم گذار	بر آرم دل بدگال از سا طور
توئی بفضل فزاینده عروج علوم	توئی بعلم کشاینده عقود و صدور
صریر خامه من مین که میر باید دل	چنانکه از لب داود استماع زبور
سواد صغیر من مین و تابش معنی	عیان چو شمع فروزنده در شب و بخور
امیر زنده دل آن والی ولایت نظم	بر گنج خانه گنج نظامیش گنجور
غروب مهر و طلوع مهر و هفته بود	رسیدن تو بدین اوج بعد آن مغفوب
چو او بنیر زمین رفت آن ولایت یافته	تو باش والی روی زمین قرون و دور
با تخمین نرسیدم زنا تو انانی	و لے برض و ثنا و دعایم مغفور
بنجاک پای تو گرد ستگاه داشتمی	نبودم بنسب دوری در تو صبور
من آن کسم که ز افراط و زش خلاص	بغیبت ست مراد عوے و و احم حضور
توئی رحیم دل و من سقیم دوری به	مبادر خج شوی از نظاره رنجور
کف بدست تھی پر ز کیسه دلاک	دے بنیه بے تنگتر ز دیده مور
کمی ز ما و کرم از شما بلات شبیه	ز کردگار بود روز و شب زنده تصور
نظر خستگی و پیری و تهیدستی	قبول کرون تسلیم من خوش است از دور
شمار غائب از او جز دعا بنود	که با وسعی دعا گوے در دعا مشکور
بدهر تابود آئین که در نوا آرند	رباب و بر بوط و قانون و فی بحفل سور

بہریم عیش تو ناہید باد زمزمہ سنج
نسیم عطر فروشن از شمیم طرہ حور

عجب ز لطف تو بالندہ چون نوا از ساز
عدو ز بیم تو نالندہ چون خس بر طنبور

غزل

ہم اتا اندھ خان درختے را بگفتار آورد
ہم اتا انج گوی مردی را سیر دار آورد
ایکے پنداری کہ ناچار سے گردن دوروش
نیت ناچار آنکہ گردون را برنتار آورد
انکنتہ داریم و بایار ان نیگو نیم فاش
طالب دیدار باید تاب دیدار آورد
آنکند قطع بیابان این شگافہ مخز کوہ
عشق ہر یک را بطرز خاص دکا آورد
جذب شوقش بین کہ در ہنگام گشتن زویر
در قفاے خوشنیتن بت را برنتار آورد
دانہا چون ریز و از تسبیح تاری پیش نیست
این مشجد دہر گاہ از حجب زنا ر آورد
آہ مارا بین کہ نار و از دل سختش خبر
باور انازم کہ ابراز سوئے کسار آورد
نزد و ما حیف ست گوئند و لینا میل باش
جذیہ کز چاہ یوسف را بازار آورد
ہر اتارے را کہ افشاریم از وی خون چکد
ہر نہالے را کہ بنشانیم دل بار آورد

میت چوں بہشتی سوز کر تہ بہشتی

شاہی باید کہ غالب را بگفتار آورد

۱۶۱ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

قبلہ آپ بیشک ولی صاحب کرامت ہیں کم و بیش ایک ہشتہ گزرا ہوگا
کہ ایک امر جدید مقتضی اسکا ہوا کہ آپ کو اسکی اطلاع دون خاٹہ کاہلی خراب کجکھون
کل لکھون اب کون لکھے کل صبح کو لکھون گا صبح ہوئی غالب اسوقت نہ لکھ سہ پر کو لکھو آج
دوشنبہ ۲۳ جولائی کے بارہ پر دو بجے ہر کارہ نے آپکا خط دیا لکھا پڑھیں پڑھیں خطا خطا
اور اسطرح جواب لکھا اگر چہ ڈاک کے ساتھ نہ رہا تھا مگر جو ادیا کل روانہ ہو رہا ہے آپ کو پہنچے

سہ و
دوشنبہ

کیا کہنا ہوا بداع اسکو کہتے ہیں جدت طرز اسکا نام ہی جوڑ منگ تازہ نوا یان ایراج کہ
خیال میں نگہ راتھا و تم پر وے کار لائے خدا تمکو سلامت رکھے اور میرے اور دینی
جامع برہان تاطع کے جھگڑے میں بچاوت اور فارسی دانوں کے توفیق انصاف عطا کر
لواب اس خط کا جواب جلد بھیجے تا یہ طریقہ مسلسل ہو جاوے ۱۲

غزل

<p>پر وہ رخ کہ بر شاد مہر تر شرم ز رور دست غرق آب حیرت ست آئینہ با کہ روبر دست بند قبا کہ بستہ است نکلت گل بہ بند دست ابر و کیست و سمہ تاب گزرا جلاوت تیغ دست چشم کہ مست سرگشتہ نالائکہ نہر گار دست مے زب کہ کام یافت جوش نشاط و دیو دست زلف کہ بوسے پر نشا مہر و نجش شگ دست لوک مژہ کہ تیز کرد دامن زخم بے یو دست در گہ آبر و مانند لعل کہ گرم گفتگو دست آہستہ خور کہ راست کو نخل ملا و دیو دست دامن ناز کہ شہت خاک زمین با بر دست سوی چین کہ میر و باوصہ باہنت و روست بر سر ہفت شہ ام نیم نگاہم آرزو دست</p>	<p>چشم کہ باز شد ز غروب اللہ از و بچار سوت رخت خرو باب رفت عارض شرمگین کہ شت جامہ کہ گرد زب تن صبح و دید پیر ہن خازنہ رخ کہ بر کشید رنگ بروی گل شکست دست کہ در خاک گرفت لالہ تر بچہ ان نشست جام صبحی کہ زوشیشہ لہجہ میر و چہرہ زخمی کہ بر فروخت نشا و شوق شد بدن تیغ نگاہ کہ آب داگشتہ نگار سینہ غنج زخندہ لب بلب رنگ تبسم کہ دید طرف کلمہ کہ بر شکست شیشہ دل شکستہ شد موی کہ کہ تاب داوڑ شہ جان زہم گیسخت پیر سرزمین کہ بر پشت رفتہ ز کتہ عنان جہر بخت کجاست بخیر تا بر کاب او دوم</p>
--	---

خان بہادر خیر کے نام

اب دہائی ہوگا اپنے ہر روز کے ہر لمحہ میں
اب دہائی ہوگا اپنے ہر روز کے ہر لمحہ میں
اب دہائی ہوگا اپنے ہر روز کے ہر لمحہ میں
اب دہائی ہوگا اپنے ہر روز کے ہر لمحہ میں

حیات ہو غدا کم ہوتے ہوئے اگر مقتودہ کر تو مقتودہ مقتودہ کہو پھر گرمی نے مار ڈالا ایک حرارت
شریبہ جاکرین پاتا ہوا جی جی شربت سے ابھرا ہوا ہونے لگا پھر جبرہ پیتا ہونے لگا مگر صبح سے سوا
وقت تک نہیں جاتا ہوا کہ کتنا پانی پی جاتا ہوا یہ اس کے ایک رشتہ دار کے بھتیجے نے
بوستان خیال کا اردو میں ترجیح کیا ہونے لگا دیکھا کہ ایک دو ورقہ اسکا
انہ بصورت پارسل بلکہ ہدیہ بن کر بھیجا ہوا آپ کا تفسیر دیکھا کہ سو نقل کہ لکھنویہ لکھا
اس دو ورقہ کے ارسال سے یہ کہ آپ کے پسند آئے یا اور اشخاص خرید کر ناچاہیں تو
چھ روپیہ قیمت اور محصول ذمہ خریدار ہے ۱۲

خواجہ شمس الدین عظیمی خاں بہادر خیر کے نام

اس خط کا جو پہلا حصہ آپ کے پاس پہنچا وہ بھی میرے ہاتھ آ گیا تھا ناظرین کے
خط کے لیے یہاں لکھے دیتا ہوں حضرت آج علی علیہ السلام کو گھوڑے کے میدان میں
خیمہ کے اندر لکھنا تھا کہ جہاں جو چاروں طرف سے گھروں کی چھٹی نقین صاف
نفس کی صورت تھی بہت کو دیکھتا تھا اور تنہائی سے گنگہ گنگہ کر یہ مصرع پڑھتا تھا
مصرعہ ہائے تنہائی اور کج نفس + وقفہ ٹوٹو ٹوٹو کا غل ہوا حیرت میں آیا کہ کسی سواری
آتی ہو کیا تو دیکھا کہ شوق اور تمنا اور محبت ان سب سے بڑھ کر آگے آگے
اہتمام ہو اور چھپے اپنے حضرت تو سن بہت کو کہ اتنے پھندے چلے آتے ہیں بھرتاب کے
تھی بے اختیار دوڑا خیمہ سے باہر آیا جھک کر آداب بجالایا رکاب تھا مگر گھوڑے سے
اُتار قدم لیے خیمہ میں گیا مسند پر بٹھا یا صدمہ میں اپنے کو اتار دوزخ انوار سے سامنے
بیٹھا ہاتھ باندھ کر مزاج مقدس پوچھا جواب میں مخالفت کی کیفیت ضعف کی شکایت
سنی جی کڑھا نصیب و شتمان کہہ کر دعاوی کہ پروردگار ہمیشہ صحیح و سلامت رکھے
حضرت کی عمر اتنی بڑھانے کہ خضر کو رشک آئے اوھر اوھر کا مذکور "شاہ" کہہ کر
دہلی پہنچ کر پہنچا کہ خط بھیجا تھا عرض کیا کہ اُسکے ورو سے مشرف ہوا تھا جواب

لیکن عین رامپور واسے عربیہ کی رسید کی راہ دیکھتا تھا اسمیں اس سوال کا ذکر آیا جو
اس عرصہ میں ایک شعر کی نسبت لکھا تھا حضرت نے فرمایا اسی کو دیکھ رہا تھا کہ
خاص تراش آگیا اور حارج ہوا یہ سنکر میں نے منہ بنا کر کہا اس وقت میں نہوا اور نہ حجام
کی خوب حجامت کرتا کہ اُس نے میرا حج کیا حضرت نے قسم کر کے فرمایا اُس نے جاپاسہ پر کیا
دقی ہوتے ہو میں اب جاتا ہوں اور تیرے عرصہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں یہ
کہ حضرت تشریف لیکے جیتک سواری نظر آیا کی میں دروازہ پر کھڑا حسرت کی نگاہوں
سے دیکھا کیا پھر غلین خیمے میں آکر بیٹھا اور یہ اشعار جو کسی کے بر محل یاد آگئے اُنھیں کوٹھڑ
رہا ہوں اشعار این نیست کہ از راہ وفا آمدہ رفتی + شد را پہ غلط ورنہ چرا آمدہ
رفتی + چندان نہ نشستی کہ شود غنچہ دل و انا چون بوے گل و باد صبا آمدہ رفتی +
چون عمر کہ ہرگز بسر آید برود زود + خود بر سر این بے سرو پا آمدہ رفتی +

۱۷۱ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

خبردار ۱۲

۱۷۲ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

مولانا بندگی آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار نہریل تہ ڈاک توں
ہمت پر سوار چلے یا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤنگا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں
پہونچوں گا اور کب پہونچوں گا اتنا بخود ہوں کہ جیتک تم اطلاع نہ دو گے میں نہ جانوں گا
کہ کہیں پہونچا اور کب پہونچا آپکا پہلا خط رامپور سے دلی آیا میں راہ میں تھا پھر دلی سے
خط رامپور پہونچا میں وہاں بھی نہ تھا خط دلی روانہ ہوا اب کئی دن ہوئے کہ میں نے
ڈاک سے پایا اس حال میں بیمار تھا مہند جاڑے کی شدت مہاراشٹر کا مندر صوبہ کا
پتا نہیں پردے چھٹے ہوئے نشین تاریک آج میرا عظم کی صورت نظر آئی وہیں بیٹھا
ہوں خط لکھتا ہوں حیران ہوں کہ کیا لکھوں اس خط کے مضامین اندرون دہلی کے مشعل

۱۷۱
۱۷۲

کر دیا جاتا تھا کہ خواجہ صاحب مفتوح تھا یہ مایوں ہیں گدائے اور تھارے معاملات مہر و لا
جیسے کہ تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے میرے دشمن نہ تھے لیکن محب کا فراق اور پھر
بقیدروام کیے مگر جانتے تھے تعالیٰ انکو بخشے اور تھو صبر دے حضرت میں بھی اب چراغ
سحری ہوں جب مسئلہ حال کی آٹھویں تاریخ سے اکھتر وان سال شروع ہو گیا طاقت ۴۱
سلب جو اس مفتوح و امراض مستولی بقول نظامی مصرعہ کے مردہ ششم ہدی روان آج
میں اور بھی باتیں کرتا مگر یہ خاص تراش آگیا مہینا بھر سے حجامت نہیں بنوائی خط
اپیش کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور رضا بنو تا ہوں

۱۷۱ مولوی عبد الرزاق شاہ کے نام

قبلہ اُس عنایت نامے کا جو مایہ گذشتہ میں پایا ہے آج یکم اپریل کو جو سب گئے ہوں
گویا نماز صبح قضا پڑھتا ہوں جناب مولوی غلام غوث خان بہادر میرنشی لفٹنٹ
گورنری غرب و شمال کا کیا کسا ہو حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور تحصیل فضائل
اربعہ مکملہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہو اس دانا دل بیدار مغز کو فطرت و حیا جو حسن صورت
وہ کہ جو دیکھ پہلی نظر میں حسن خلق لطف طبع اُسکو نظر آئے فقیر عیشہ مورد اعتراض رہا ہے
لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد و چاروں کے معترض صاحب کا خط آیا ہے نفی و ترکیب بہترش
فیہ کی سند کے اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کیے ہیں اللہ اللہ جو کلکتہ میں شورش و اٹھاتا
میرا شعر شہر جزوے از عالم و از ہمہ عالم بشیم ہجو موئے کہ تباں راز میان بر خیز و خستہ جرات
اعتراض ہوا ہے منشاء اعتراض یہ کہ عالم مفتوح ہو اُسکا ربط ہمہ کے ساتھ بحسب اجتماع
قتیل منوع ہو تضار اُس زمانے میں شاہزادہ کا مران و زانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا
تھا کفایت خان اُسکا نام تھا اُس تک یہ قصہ پہنچا اُسے اساتذہ کے اخبار پان سا
ایسے پڑھے جمیں ہمہ عالم ہمہ روز و ہمہ جا مرقوم تھا اور وہ اشعار قاطع بران میں نہیں
ہاں صاحب قاطع بران ہیں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیباچہ دوسرا لکھا ہے اور فخر کا فی

اُس کا نام رکھا اور اُس کو چھپو یا ایک مجلد اُس کا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجا ہوں
بعد پوچھنے کے اُس کو دیکھیں گے اور اکثر بہت فرصت پیش نظر رکھیں گے گا اور جہن پوچھ
اُسی دن یا اُس کے دو سو سے دن رسید لکھیں گے اور اگر صاحب اُس کے طالب اور خریدار
میں تو مجھ پر لکھیں گے گا دس پانچ دریا جائے گا۔ نو کا فیض میری ہر شے کی ترغیل کا ہے۔

ذاتِ خاتمہ مرزا حاتم علی مہر کی شہ کی تقریباً

اللہ تعالیٰ کو آفریدہ کار نے کیا پایہ اور نیا سرمایہ دیا ہے نہ امور دینی میں سے
کسی امر کا شہود اور مصالح و بنوی میں سے کسی مصلحت کا وجود بلکہ اگر شہل اسم اعظم فرض کیجئے
تو اُس کی بھی نمود و صیغہ اس لطیفہ غیبی کے شہل اسم میں ممکن نہیں مسائل
حکیمانہ کی ہستی ترہات نہ بیان کی ہستی و درویشان کے مایہ کا اظہار افسانہ و افسون کے
مقاصد کا مدار شکر و شکایت کا عنوان نفیر و آفرین کا بیان و قبول کی حکایت فتح
و شکست کی روایت وین و جو کی راز وانی و نش و نشان کی گنجشانی جو کچھ اگلوں نے کیا ہے جو کچھ
کوئی کہہ رہا ہے جو کچھ آگے کہینگے اور قیامت تک کہتے رہیں گے جو کچھ متعلق نیک و بد و کبر و کبر و کبر
و اسبہ نطق و سخن و ہر باب مجھ کے سخن از روئے مثل کا ہے چہرہ زبانی ہو یا کلمہ روافی
کس زور کا پانی اُس کے پڑے اُس کی رفتار اس پر کس کا زور کس کا اختیار جدھر منہ کیا اُدھر ایک
نالہ بہا ویا وریا کی لہر اٹھنے لگے گی کی باگ ہو کہ کسی کے ہاتھ میں ہو یا اہل خرد کو اٹھالیا جائے
جو لطف جس بات میں ہو یہ شنوی کہ مجموعہ دانش و آگہی ہو اگرچہ اُس کو سفینہ کہہ سکتے ہیں لیکن
فی الجہت ہے کہ نہ ہو کہ سخن سے اُدھر ہی ہے سخن ایک مشوقہ پسری پکیہ ہے تعلق شعر
اُس کا لباس اور مضامین اُس کا زیور ہو ویدہ درون نے شاہ سخن کو اس لباس اور اس زیور
میں روکش ماہ تمام پایا ہو اسی روستے اس شنوی نے شعاع مہر نام پایا ہو کہ میں یہ سمجھنا
کہ یہ ایسے مرے مراد آفتاب ہو یہ شعاع اُس مہر کی ہو کہ جو درہ خاک راہ بہ تباب ہو جو تلوین
ہو کہ بخود روشن ضمیر مہر حیر مرزا حاتم علی مہر کوئن طرانی میں بدھتیا ہے اور از روئے

انصاف اس طرح سے کہ نہ اوہرت لاف نہ اوہرت سے گزاف بیج بیج صاف صاف نہ ہر
 ہم نام ہر سپہ کا ہیشتم اور ہمتا ہو سب جانتے ہیں کہ غالب کا شیوہ در ویشی و آزادہ روی
 ہو مہر کے حسن گفتار اور میرے صدق اظہار پر یہاں قاطع یہ ثنوی ہو میں فن تاریخ و فن
 معما سے بیگانہ ہوں صرف حسن خدا و او معنی کا دیوانہ ہوں ثنوی کی طرز تحریر و لہجہ یہ ہو جس
 سے یہ تقریظ دلیہ تحریر ہوئی چاہئے یوں کہ کوئی کاتب کسی وقت میں اس تقریظ کو ثنوی
 سے جدا نہ کرے یا ان گونا پیش اسکی ہو کہ کسی زمانہ میں سو وغفلت سے یہ امر واقع ہو
 یہاں ہم کہتے ہیں کہ نہ لکے ۱۷

۱۷۹ گلزار سرور صنیعت مرزا جب علی بیگ سرور کی تقریظ

سبحان اللہ خدا کی کیا نظیر تیری مستقیم میں تیرا لایا اللہ کیا حیرت اور قدرت تیرے ہیں
 یہ جو حقیقۃ العشاق کا فارسی زبان سے اردو عبارت میں نگارش پانا ہو عینہ کا شہین
 و نیاسے افکار بہارستان قدس کا ایک باغ بنجاتا ہو وہاں حضرت رضی اللہ عنہ نخلبنہ و آبیار
 ہوے بہاؤ مرزا جب علی بیگ سرور حقیقۃ العشاق کے صحیفہ نگار ہو کے کس سے
 کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی نشر میں کیا پایہ ہو اور اس سے یہاں کا کلام شام و شہر کے
 یہ سب کچھ ساگران بہاؤ پر یہ نظم رزم کی داستان گرہ بنیے ہو زبان ایک تیغ جیہ و وار +
 ہر دم کا لہجہ گہر کیجے + ہر قلم ایک ابرار گوہر بار + مجھ کو دعوی تھا کہ انداز بیان کی خوبی میں
 فسانہ عجائب پر نظیر ہے اجسے میرے دعوے کو اور فسانہ عجائب کی یکتائی کو ٹھایا وہ یہ
 تحریر ہو گیا ہو کہ ایک طرح اور ایک قماش کے ہیں یہ دونوں ہر شے بہ نقش ایک
 ہی نقاش کے ہیں مانا کہ ایک دوسرے کا ثانی ہو یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش لاثانی ہو
 مانی نقاش بے معنی صورتیں بنا کر دعوی پیغمبری کا کرے کیا عقل کی کمی ہے یہ بندہ خدا
 معنی کی تصویر کھینچ کر دعوی ضرائی نہ کرے کس حوصلہ کا آدمی ہو سچ تو یوں ہو کہ جناب ارجمند
 صاحبہ اللہ تعالیٰ ان ہمارا جہ اشیری پر شا و نارین سنگھ بہادر جس باغ کی

آرامش کے کار فرما ہوں اور پھر اُس پر طرہ یہ کہ چشم بہ دور مرزا سرور چین آ رہوں کیسے وہ
 باغ کیسا ہوگا بہشت نہوگا تو اور کیا ہوگا کوئی نہ کہے کہ یہ درویش گوشہ نشین فضول
 و سبکدوش کیوں ہے سب دیکھے بھلا سب حضور کا شناس کر کیوں ہے صاحبِ حاتم سے ہٹے کیا دوس
 پائی ہو کہ اُسکی سخاوت کی ثنا کرتے ہیں رستم سے کہاں شکست کھائی ہے جو اُسکی شجاعت کا
 ذکر کیا کرتے ہیں مہنداجباب بابو صاحبِ جلیل المناقب عظیم الاحسان بابو پیر سرور نرائین ہمارے
 مور و عنایت رہا ہوں جن دنوں وہ دلی تشریف لائے ہیں اکثر شریکِ صحبت رہا ہوں
 جب ناشناسائی و بیگانگی درمیان نہواں کا نیاز مند کیوں اُنکا شناساؤں کیوں نہ ہوں نہیں
 میرا کیا منہ ہے شناساؤں کا تو میں عاشق ہوں اُنکی شاعر پروری و خاندانی کا واقعی حضور
 نے قدر دانی کی ہے سرور نے گہرا شناسائی کی ہے حضور کا اقبال سرور کا کمال حضور کی عالی ہمتی
 سرور کی خوش قسمتی یقین ہے کہ یہ نقش صفحہ روزگار پر یادگار رہیگا مصنف کا شہرہ رنگین
 بیانی میں ہمارا راجہ کا نام فیض سانی میں تار و شمار رہیگا ۱۲

مجاہد افسانہ نگار کا نام فیض سانی میں تار و شمار رہیگا
 سچا افسانہ نگار ہر زمانہ میں ہے جس کا حسن و جمال مشابہ ہے اُسکا لہجہ و انداز ہے گوشت و پوست اس کا
 انجمن افروز خیال ز روئے افسانہ نگار کی نظر میں آئے عارضِ جلال ہے چہ شایعہ بصورتِ صنعت
 قلم کا کام ہے افسانہ نگار کا افسانہ نگار نے بصورتِ انسان پیدا کیا ہوتا ہے اُس صورت
 میں یہ کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا اس نسبت و لفظ کی نظارگی سے بے باور ستہ ہو جاتا ہے اور یہ کیونکر
 دیکھ کر اہلِ معنی کا قلم صورت پرست ہے جو اپنے نظم میں اور ہی روپِ بشر میں اور ہی دھنگ فارسیں اور ہی
 زرمزہ اُردو میں اور ہی آہنگ سیر و تواریخ میں وہ کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا ہے افسانہ نگار
 افسانہ نگار داستان میں وہ کہہ سکتا ہے کہ کسی نے کیا کیا ہے ہر چند کہ مندرجہ تواریخ کی طرف
 بالطبع مائل ہونگے لیکن قصہ کہانی کی فووقِ بشری و نشاط انگیزی کے بھی دل میں تامل ہونگے
 کیا تواریخ میں متنع الواقع کیا ہے نہیں تا انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں سام آتی

فرزند کو پہاڑ پر پھلکھو اوسے سیرغ اُس کو اپنے گھونسلے میں اٹھالائے پرورش کر کے پہلوان
بنائے آداب حرب و ضرب سکھائے پھر حرب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گھبرا کر زائل
اہم بامسے کو بلانے سیرغ گردان کبوتر کی طرح سیٹی کی آواز سنتے ہی چاہائے اور اپنی بیٹ
کے لیپ سے یا اور کسی دواسے رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیز و شاعر کا کیتہ تشریف لیجائے
رستم دس برس کی عمر میں مست ہاتھی کو ہلاک کرے جب چشم بد دور جوان ہو دیو سفید کو
تہ خاک کرے فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہے شداد عمرو کا بھی تواریخ میں ایسا ہی
مذکور ہے اگر اہل طبیعت ایک پہلوان زبردست حمزہ دیوکش رستم جی سا قرار دیں اور
ایک زور و شاہ گمراہ دعویٰ خدائی کرنے والا مثال عمرو و گڑھ لین گویا ایک ڈنکوسلا بنایا ہے
اگر اچھا بنایا ہو انھیں روایات کا چربا اٹھایا ہو مگر اچھا اٹھایا ہو موعظت و پند نہیں
ترہات ندیانہ ہی سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہو داستان طمانہ ہی منجانبہ فتنہ نہیں ہی
سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لیے اچھا فن ہے عمرو کی عیاریاں دیکھو حمزہ کی میدان داریاں
دیکھو جامع ان حکایات کا کوئی سخنور ایران کا ہے مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو نیم مہر ابدولہ
اسحق خان کا پڑگویا یا غ ارم کو ہندوستان میں اٹھالایا اُسے بوستان خیال میں کچھ اور
تماشا دکھلایا اور قصص میں سے ایک جلد ہو معز نامہ واہ ری بزم و رزم و سحر و طلسم اور
حسن و عشق کی گرمی ہنگامہ معز الدین کے طلسم کشائیاں اگر سنیں تو امیر حمزہ کی بصورت
ہو کہ اپنی صاحب قرانی کو ڈھونڈ پھرتے پھر میں او کہ میں بتانہ پائیں ابو الحسن کی عیاریوں کے
جو ہر اگر دیکھیں خواجہ عمرو کو یہ حیرت ہو کہ زیرہ سے لکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں ورنہ لا
میرا برادر زادہ سعادت تو امان خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان کہ وہ ایک جوان
شیرین بیان تیز ہوش ہے اور ہر فن کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوش ہے ستار کا
جو خیال ہوا ایسا سب اہل دیان تان سین کو انگلیوں پر بنایا مصوری کی طرف طبیعت آئی
وہ تہہ پیر کھینچی کہ اُسکو دیکھ کر مافی و بہزاد کو حیرت آئی اُس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا کہ

فتح بھی پائی گئی اور لطف بھی اٹھائی گئی مولف صاحب جو کامیاب اپنے زمین رسا سے ہیں ریسر
 جلیل القدر عظیم آباد اور حضرت ملک فخت مولوی سید صاحب عالم صاحب مارہروی کے
 نواسے ہیں سید واسطی بلگرامی ہیں جہان کے سادات علم و فنسل میں نامی اور قد و قامت
 میں گرامی ہیں ان حضرات کا مہر گویا اپنا شناختا ہے جیسا کہ مولوی معنوی رومی
 علیہ الرحمۃ کا بیان ہے شعر مہر خورشید مآج خودست پاکہ مراد و چشم سرتا سر بدست

شاہ مرزا کلب حسین خان بہادر نادر کے مجبور قضاوند کا دیباچہ

سبحان اللہ! ہر سخن کمال میں نہ تائی ہے کچھ تو یوں ہے کہ یوسف کنعان معانی ہے
 کنعان ہو کنوان ہو کاروان ہو کوئی جگہ کوئی مقام کوئی مکان ہر نطفہ ویسی ہی منسوبہ راضی
 بدستور تابدار لب کی جوان بخشی کا وہی عالم چشم اسی طرح ہم سارہم زاج سلطنت مصر کے
 زمانے کا خیال تصویر میں لائے گا وہ آفتاب تابان کہ حضرت یوسفؑ کا اگلے ذرہ پائے گا
 لوہم ابھی قلم و سخن سے آئے ہیں اور حسن پرستان سخن کے واسطے نوید سراسر امید لائے
 ہیں مثنوی سنائی نہیں کہتے نہ دیکھ آئے ہوتے تو چپ ہو رہتے امید کہ دانشمند آدمی باور کریں
 اور دیدہ و رنگ نظر کریں کہ یوسفؑ سخن کنعان و چاہ و کاروان و بازار و زندان سے
 نکل کر تخت فرما زوائی مصر پر جلوہ افروز ہوا ہے زلیخائے عشق کے گھر عید ہوئی
 ہے اور یوسف حسن کی سرکار میں روز روز ہوا ہے غالب آشفقہ نوا سن اس ورق کے
 ناظرین جب تک رمز نہ جانیں گے گنہ گری بات کبھی نہ مانیں گے کیونکہ انہیں کہتا کہ خالق نے
 نواب عالی جناب والا دوامان مرزا کلب حسین خان ڈپٹی کلکٹر بہادر کو کیا اچھی طبیعت بخشی
 ہو جو انھوں نے ان اوراق کو اپنے شمار سے رونق اور اشعار کو نعت و منقبت سے زینت بخشی
 ہو دیباچہ نگار نے اس مجموعہ نظم کو مصروف فرض کیا اور شاہد معنی کو یوسف قرار دیا ہے
 جس کتاب میں ائمہ معصومین علیہم الصلوٰۃ و السلام کی مرح کے تلو قصبہ زینت اوراق ہوں
 سواد ان اوراق کا کیوں نہ سرمد چشم اہل دین ہو اور وہ اوراق کیوں نہ

حرز بازو سے یونین آفاق ہوں اپنے علو قربت پر ناز کرتا ہوں کہ ائمہ اہلسار کے مداح
کلاسیک گروہوں اور بزرگیہ اس سستاشر کے غالب پر غالب یعنی آپ سے بہت بہ ہوں

۱۷۳۔ منشی غلام بسم اللہ صاحب کے نام

منشی صاحب شفیق محرم منظم لطف و کرم منشی غلام بسم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
صاحب یہ نیا ڈھنگ ہے شکایت کا اگر تھا ہے کلام میں اصلاح کم ہو تو وہ کلام کی خوبی
ہے اس کو استاد کی سہل انگاری کیوں سمجھو آپ کے منصف صاحب کی بھی غزل میں
اصلاح کم ہوئی ہے پس ان کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ مجھ سے گلہ کریں منشی حضرت خطین تخیل
بلکہ اگر یہاں کی ڈاک میں کچھ خط لکھ لیا تو مجھے پیاس رو پیہ لے جاؤ گے یا قید کا حکم ہوگا آئندہ آپ خط
جراگانہ بھیجا کیجئے اس باب میں تاکید جانے کو فی حیلہ جو از کا آب کی طرف سے سموع نہ ہوگا غالب

تقریظ از فکر سرآمد روزگار غلام احمد دھار سرامیہ بلا غوث و پیر ائمہ مشائخ
دقائق ادق حکیم غلام مولانا صاحب المتخلصین قلع ساکن میر ٹھوڈا فیوضہ

رباعی۔ تاکے خیال خوش باشی در بندہ فرخون ز غرضی نشد یہودی نشد پادشہ قلع نہرو چشم خوش
خود رہی بندہ نگین را پند بہشتاق بے تاب جستجو کو مژدہ تاب فرسا اور منتظران چشم در راہ
کو ملائے شکیب ربایاران معاشر کو پیغام صبحی اور بھوران نسیم جان کو فزیر روحی دل کو ہوش
جان کو نوش چشم کو جلا گوش کو نو احواس کو درستی ہوش کو خجی عقل کو افزائش فہم کو گنجائش متکبر
ترانہ ندیوں کو فائدہ نا تو انکو تو انائی ناشکیب کو شکیبائی شوق کو انتہا ذوق کو انتہا خبیر کو
خبیر تلاش کو اثر مہیا یعنی ملفوظات اقدس اور معروفات مقدس رفات مرقع مرقعات
موقع سر جوش فیلسوفی در ندی الموسوم بہ عجم ہندی نہایت اہتمام بالست
اور انتظام شائستہ سے مطبع مجتہائی میں یہ کتاب چھپی اور حضرات جامع کی جانب سے
عبارت خستہ کے لیے بعد اختتام اس ناٹھامی سر انجام سے فرمائش ہوئی

رباعی کیا نامہ نامی ہر مینا نے ظہور پوچھک ہر نقطہ کہ چشم بد دور + اللہ ری کفیت
 نقطہ معنی + وہ آنکھ میں ہے نور تو یہ دل میں سرور + سبحان اللہ سبحان اللہ صل علی صل
 جی چاہت ہے طاقت گنتاں اس طلسم دکش کی تعریف کیا کیجئے مگر فردا انی امثال قبول اور
 لطیفانی ایصال وصول گرم نگاہ تعمیل حاصل بہت کہ اچھ کی نہ لیجئے **مصرعہ**
 حاجت مشاطہ نیست روی دلارام را تو گوین بھی ایک زبان صد بیان طریقہ مست فاش سلیقہ
 تو آئین وفا خاطر بندیدہ دل در دند بگر خواش اما جان غروش نواذوق خشک بے زشتی قیامت
 خیر ادا سے ہوش رہا انداز تاب فرسانک گداذ شیرینی حالات پرداد غمگینی رکھتا ہوں اند
 ایک عمر دلی کہ روڑوں میں تنگ رہا ہوں بلکہ وہاں کی مٹی ہو ہوں اٹکا نقش پا ہوں
 شعر گر سخن در آیدم عشق سخن سر لے را + از برو دوش سردی گریے ہائے ہائے را تو گم ہی
 کہو کہ ایسا شخص جس کے سایہ پر شمع طور پردانہ اور انکی داسگی پر فیلسیون دیوانہ فطرت سے
 فطرت نافر بردار قیامت سے لیاقت شرمسار شوخی سادگی شمار جاکی سے جاکی خود نشی
 شمار طبعیت سے ملکیت ہر ہر مند ملکیت سے بشریت از حجب طریقہ سے طریقہ خفا آشنا
 سلیقہ سے سلیقہ برگزیدگی رہا انداز سے انداز ادب آموز ادا سے ادا ہر ہر اندوز شیوا
 بیانی سے شیوا بیانی منت کش سحر زبانی سے سحر زبانی اعجاز دش مرکز تا زو نیازند اسفند و ساز
 طالب مطلوب طالب غنی **سید علی خان خالب** دام دوامہ اقام مقامہ کس زبان سے
 سراپا جام سے اور کیا منہ ہے جو اسکی بات لب تک آدے فی الواقع اس کی تالیف ناتوگی
 خود ستائی اور اس کی نمائش بیودگی خود نمائی ذرہ کو بار باری در غوشید و شور اور قطرہ
 کو تہ نشینی دریا ناہموار سبزہ بیکانہ اور بہار افرو گشت ان رنگ بے زہ ویرانہ اور از شرانہ
 کون کہیں شہر وضع ادب خم آموز گردن ابرام اور پاس نگاہ حدیدہ دوز مقام **مصرعہ**

لکھے کیا کوئی اچ فکر خالب	بیان سے دور حرف و کرباب	سخن رانی اگر ہوئے کوئی دین
تو یہاں سبکہ ہو خالب کا آئین	عجب نہ کہتے پیر ہی ہے	کہ ہر نقطہ کتاب لب ہی ہے

اگر روشن بیانی وہ دکھائے	تو ہر دم کو نظرون سے گرائے	سوا قدس شکل نامہ اس کی؟
تم عیسیٰ صریح نامہ اس کی	طبیعت کا جو پایے اسکے انداز	نزاکت کو ہو کیا کیا ناز پر ناز
جو ہر خندہ اسکے لب چاہائے	تو نیش در نوش جان بجائے	اگر یہ خود سری کامی ہو
تو دریا تک سے عمارت پرگی ہو	نہیں اس کا سخن ہن کوئی ہوش	کہ اک حنت اسکا اومنی مگر خوش
سخن کا مجملہ ہو اس کے کیا ذکر	ہر اک نقطہ جس کا محشر فکر	کہاں سب مرتبہ رہتہ کا اس کے
فلک بے دے وا ز اور مجھ سے زبان لے	لیکن شایان توینت اور ہزار توصیف ششم زبان و سبیر نکستہ	

ران داد دل دانش نو نگاہ بیش شان فکو ہندی شکوہ شوکت پسندی کسند آسمان کین
سیند چشم خرد بین تمنائے خانوادہ شرافت طفرائے امضائے نجابت و سر دست سخن
آریان نسی محمد مستاد علی خان صاحب ازو سالے میٹھ دام العجلالہ و دید انصا لہ
ہو کہ حنت کی زیارت قدر و جلالت امتیاز ہر وقت خطوط بے ربط سے شکل قلبیہ بر دواز ہمتی
ہو خورشید خاشاک سخن باغ انکی تربیت خاص سے دوش صبا پر سوار اور ذہ ہائے گوشہ رلغ
انکی انجلا آموزی محض سے محشر خورشید زار بے استفادہ درستی حال تحک بر شک سنگ
فریاد شکست شیشہ اور بے اصطلاح فساد امتیاز قوت نامیہ نبات تہسم شاخچہ بندی دست
تیشہ یکے قوت میسرہ حجت گریہ بے اختیاری شمع میں مکیافات فیضیہ نور سے اثر افروز اور دلیل
بیداری زکس بن روانی غفلت انگور سے پرہیز آموز خاک تیرہ سامان سے جو ہر
صفا طلبگار اور ہوائے شکستہ عنا کو تحیک نقاب آموزگار **مشنوی**

زہے کار سازی حسن تمیز	عزیز جہان ہے یہ خولے عزیز	یہ روشن کرے چاہے جب کلام
ہو حین نظام اسکا ہر تمام	کرے جب کار آستہ یہ سخن	قدم اس کے لے اڑے رنگ چین
ہر کامیاب اس سے سب کا کلام	نظامی ہو ہر ہر نظام کلام	یہ جس حنت کو دیوے رنگ ادا
ارم اسپہ ہو بلبل مدعا	جو خط جبین کو یہ ترتیب سے	تو روشن سوا دی قدم چم لے
آل ہر زہ درائی و شرفہ نوائی قلن	نا سنجیدہ بیاں کج مج زبان کا یہ کہ اس ستودہ کی شش	

قدرا نیش نے کس عمدہ عنوان سے فضلہ طبیعت میرزا غالب یعنی خطوط طہائے پریشان اُردو زبان کو مدح و روائے اور مغز جان بنادیا اور کس عبارت بے سرو پا سے کیا باغستان معنی کھلا دیا حتیٰ یہ ہے کہ ایسی سی مشکور و محنت دراز و دور کون کس کے لیے کرتا ہے ہر ایک اپنی جیب و گریبان کو گھما کر مقصود سے بھرتا ہے یہ آپ ہی کا کام ہے اس کا نام رطب خاص اور اخلاق عام ہے جب طالبان زبان اس تحسیر کو ملاحظہ فرمائیں گے تو دلی کا روزمرہ اُردو اور محاورہ گفتگو گھر بیٹھے سیکھ جائیں گے بارک اللہ کیا بیانتہ عبارت ہے کہ نشر میں نظم کا سہ آتا ہے اور ہر جملہ فقرہ مشق کو شرماتا ہے مگر انوس اہل شرق کی جگت بندی نے بگاڑا کہ دلی سے زیادہ اُس کی زبان کو آجائز اب کس کس کو سمجھائیے کافی دل و دماغ کمان سوائے ازمین انکو قسم بہکو فراغ کمان شہر ہائے دہلی کو ہے دشوار بیان دہلی + لٹ گئی ساتھ ہی دہلی کے زبان دہلی + اللہ بس باقی ہوس فقط۔

تقریظ کتاب عود ہندی معہ تاریخات طبع کتاب ہذا

سزاوارح و خداوند خدا ہے جس کی نہ ابتدائہ انتہا ہے و حد نہ لاشک ہے اور کیا وہی ہوتا ہے
 خالق ارض و سما ہے کل کائنات ساجد اور وہ مسجود ہے تمامی مخلوقات عابد اور وہ مہبود ہے وہ
 کہیں نہیں اور سب جگہ موجود ہے چل چلا و جل جلالہ و علم نوالہ اور تحفہ و درودنا محدود اور تجلیات
 و اکبات بے شمار اس شاہنشاہ کوین پر نثار ہے جو محبوب کردگار برگزیدہ ایزد غفار احمد
 مختار ہے شفیق المذنبین رحمتہ للعالمین سید الاولین و الآخرین ہے صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحابہ
 البرۃ الاقربا وسلم ^{العلیہ السلام} ناظران عالی مراتب نثاران و الامنا صاحب پر مخنی اور محجب نہ ہے
 کہ گوئی زمانہ بوجہ کساد بازاری علوم متداولہ و متدارس درسیں کافقہ ان ہے تعلیم و
 تعلیم کا نام و نشان نہیں و اتفاق فنون و ہنر عفا ہو رہے ہیں فضل و کمال کمال ترقیب و ترویج
 صنائع بدائع بالکل منقرض اور جو کچھ قدر دان جوہر بھی باقی نہ ہے اس سبب سے بازار جوہر کی دنیا
 تر بے رونقی ہو گئی لیکن باوصف اس کساد بازاری اور بے رونقی کے ایسے جوہر دن کی محبوبیت
 اور مقبولیت عموماً کچھ ایسی دلوں میں سما جاتی ہے کہ ہر فرد بشر انکا ہزار دل و حسان خواہان و
 جویان رہتا ہے خصوصاً نبض نبض حضرات اہل کمال نے اس زمانہ پر آشوب میں بھی ایسے
 ایسے جوہر صفاتی ظاہر فرمائے ہیں کہ ان کی قابلیت و افضلیت کا شہرہ تمامی اکانات عالم
 میں ہو گیا چنانچہ از ان جملہ گل سرسبد بوستان بلاغت حلیقہ آرائے گلستان فصاحت
 ناظم عظیم المثنیٰ نثر فیدائشیں ہر سیرت بختہ سخی ماہ سائے سنوری سستنی و الا و صفت
 سخن سیخ یگانہ فردوسی زمانہ موجود طرز نوے استاذ الاساتذہ فصیح الفصحی خیم الدولہ
 دبیر الملک محمد **اللہ خان بہادر** نظام جنگ دہلوی مختص
 بہ خاکبہ گذرے ہیں جن کی ہمدانی کا سارا زمانہ تامل ہو گیا اور جن کی شیوا بیانی
 پر تمام عالم تامل ہو گیا بڑے بڑے نامی گرامی ان شہیدہ روزگار کے سلفہ بگوش

ہوے ان کی قابلیت خدا اور کے آگے کا ملین ان کو اپنے اپنے کمالات فراموش ہوے
 واقعی سچ گوہ ہے **س** این سوادت بزور بازو نیست۔ تانہ بخشد خدا کے بخشنده
 منجملہ غالب مرحوم کی تصانیف کشیرہ کے ایک نہایت چھوٹی سی معمولی کتاب
 عود ہندی جس کی خوشبو تمامی مسلم و ہندوستان میں مشک اذندر کی طرح پھیلی
 ہوئی ہے یہ تقریظ مقرر نے اُسی کی لکھی ہے گو عود ہندی میں مرحوم نے کچھ بہت
 بڑی قابلیت زمین کی ہے مگر تاہم اُس کے چلبے فقیر اُس کی شستگی الفاظ اُس کی
 مزے دار عبارت دیدنی ہے کل عبارت قلم برداشتہ اور سرسری ہے لیکن سراپا
 مجبوط و بسرری ہے المختصر یہ کتاب لا جواب جو اپنی خودیوں میں اپنی آپ ہی اندو نظر ہے
 مطبع عام مرجع انہشی نول کشور واقع بلدہ لکھنؤ میں بہ سرپرستی جناب منشی
 بشن نرائن صاحب مالک مطبع و باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ
 باہ دسمبر ۱۹۲۵ء پیرایہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہوئی

سابق تاریخات طبع کتاب ہذا	
از مخور عسیرم المثل یورخ کامل نشی بھگوان دیال صبا عاقل لکھنوی	
غالب نے عود ہندی کی کئی ضخیم نظمیں	ہر وقت اسکا بیشک جھنڈ سے بیرون
عاقل بیاض و پسرتا پنج سالہ جبری	مکھو بے شکاف - زیبا ہے مشک مضمون
ولہ	
جھانکت سے جھری ہے عود ہندی	نہیں ممکن ہے اس کی مرج و تحسین
جست کرتے ہو شکر سالہ جبری	لکھو عاقل - یہ ہے مشک مضامین
منہ	
بلا تشبیہ ہے یہ عود ہندی	مظراور اعلیٰ مشک مضمون
بیاض دل پہ عاقل عیسوی سال	لکھو تم - بہت اچھا مشک مضمون
از اسوہ مخور ان مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مرحوم	
سابق ملازم مطبع علمہ صحت کا پتور	
جناب غالب یکتا کی حامد	بہت دلچسپ و زیبائش ہے
اگر ہے سالہ جبری کی تھیں شکر	و مکھو - نہت افزائش ہے
ولہ	
پکے تاریخ سال انطباعش	بطرز نوخوان اسم اے مکرم
مگر بہت یک عدد اندر حسابے	زبورے مشک مضمون بہ چہ کم

<p>عبارت گلستان سعدی در رقعات از مولوی عبدالغفری آروی - دستور المکتوبات - کلیات نثر مرزا غالب دہلوی - (۱) تخریج آہنگ (۲) نثر و ستنبو - (۳) نثر مہر نیمروز - منظر العجائب - فقرات والفاظ از روت الصفات ہر شے کے کارآمد نشان منسوب میرزا محمد حسن قتیل تخلص - مفصل الصفات - در صفت ہر شے از منشی رام نرائن دہلوی - صفات کائنات - نادر کتاب فقرات صفائے از ہر باب اقتباس از کلام اساتذہ ندرت نگار -</p>	<p>شرح سہ تشرظوری صہبائی شاح مولوی امام بخش صہبائی دہلوی - ایضاً - صرف شرح نورش کی از مفتی محمد سعید اللہ صاحب مرحوم - پنج رقم - باد و شرح از ملا نور الدین ظہوری تشریفی - شرح پنج رقم - ظہوری صہبائی از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی - پنج رقم و لایت - از منشی سید ولایت حسین مینا بازار - از ارادت خان واضح رنگین عبارت - در تہذیب و کالبدی پیشہ دران - شرح مینا بازار - از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی - شبنم شاداب محشی از ملا نور الدین تشریفی شرح شبنم شاداب - از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی -</p>
<p>کتب ابتدائی تعلیمی درسی</p>	<p>رقعات بیدل - کلام میرزا عبدالقادر بیدل -</p>
<p>قواعد بغدادی - خط نسخ کلام - ایضاً - خرد قواعد بغدادی - چھاپے کسی کمال خوشخط و شفاف ایک ایک حرف گویا نگینہ مرصع ہے -</p>	<p>رقعات گچھی نرائن - رقعات امان اللہ حسینی - از مولوی امان اللہ -</p>
<p>ناصر صبیان الف بے ناصر</p>	<p>رقعات گلستان حکمت - با اقتباس</p>
<p>مصنفہ حکیم مولوی ناصر علی آروی -</p>	<p>رقعات گلستان حکمت - با اقتباس</p>

بہار علوم مثل جواہر التریب۔

منشیات و نجات اردو

انشائے مسافر افروز۔ طریقہ تحریر قدیم
دکار آمد کے سیکھنے کا۔

کاغذات کارروائی۔ خاکستہ

مکتوب حسن۔ خط شکستہ۔ عبارت سلیس۔

انشائے مہر اور ام۔ چونکہ یہ انش
بہ نسبت دیگر کتب کے زیادہ سخت فارسی میں

ہے۔ اس کے لغات ایسے ہیں جن پر ہر
شخص کو عبور حاصل نہیں ہے۔ اس واسطے

عام فہم ترجمہ کرایا گیا جس سے بچہ کو انش
میں کامل مہارت ہو۔

انشائے مسرور۔ یہ بھی اُن جادو نگار

کے زور قلم کا نتیجہ ہے جن کی کتاب

فسانہ عجائب عوام و خواص غرضکہ تمام

طبقوں میں یکساں مقبول ہے۔

انشائے بہار بخیران۔

انشائے یادگار اصغری۔

رقعات اردو۔

لذت الافہام۔ فقرات رنگین ہر قسم

انشائے دلربا۔

ما مقیمان کا ترجمہ اردو و مترجمہ لکھیال

تشریح الحروف کلمان۔ اردو ناگری

مؤلفہ منشی کھیال

اردو کون کا کھیل۔ دانش آموزی کے

بوجھ تک کے فصیح مؤلفہ پنڈت راج بہادر

معیار الاملا۔ تصحیح الفاظ غلطی عوام مرتبہ

منشی دیوی پرشاد۔

حلیا کے سپہ دوو۔ دستور التعلیم

چلنی کی مع حکایات۔ شالیر

کتب قواعد فارسی و عربی

گلشن فیض۔ قواعد فارسی میں عمدہ کتاب۔

شرح جواہر التریب۔

نہر الفصاحت۔ مرزا قنیل

شجرۃ الایمانی

اصول حسنہ۔

مناہج السیاحین۔ ازوارستہ۔

رسالہ عبدالقاسم ہانسوی۔

رسالہ مختصر القواعد۔

سراج السیاق۔

مفید نامہ۔

قواعد فارسی۔

چار گلزار۔

